

## Live Mag Académie : « J'ai vu Lionel Messi ramasser des ordures avec son âne »

En septembre 2016, la classe de troisième D du collège Aimé-Césaire à Paris a participé au concours de la Live Mag Académie qui, en partenariat avec « Le Monde », veut créer une passerelle entre l'école et les médias. Son compte rendu critique de l'événement a été distingué par le jury.

LE MONDE | 03.02.2017 à 13h05 • Mis à jour le 06.02.2017 à 17h36



**Eduquer aux médias et former à l'art du récit « dans une politique volontariste de mixité sociale et d'égalité des chances », tels sont les objectifs de la Live Mag Académie, lancée en septembre 2016, dont Le Monde est partenaire.**

Le 19 septembre, quatre classes issues de collèges, lycées, centres de formation d'apprentis (CFA) et associations rescolarisant des élèves en décrochage ont été invitées à assister au Live Magazine organisé avec des journalistes du Monde dans le cadre du Monde Festival.

Pendant deux heures, les élèves ont écouté des reporters, photographes, infographistes ou dessinateurs raconter une histoire liée à leur métier : un « journal vivant » conçu pour transmettre l'information autrement, juste en l'incarnant. De retour dans leur classe, les élèves ont rédigé une critique écrite et dessinée de la soirée.

Le jury composé de journalistes et d'une enseignante a choisi de remettre le prix de la première Live Mag Académie à la classe de troisième D du collège Aimé-Césaire, situé dans le quartier de la Chapelle, à Paris, qui raconte sa rencontre avec le photojournaliste Michaël Zumstein. Voici son texte :

### « J'ai vu Lionel Messi ramasser des ordures avec son âne »

« Nous voici face à une scène de théâtre où pour une fois ce ne sont pas des comédiens, mais des journalistes qui assurent le spectacle.

Nous sommes au Live Magazine, un « journal vivant et éphémère », où des journalistes du « Monde » montent sur scène pour raconter des histoires et des expériences personnelles. On est le lundi 19 septembre 2016. Il est 20 heures au théâtre de la Porte Saint-Martin dans le X<sup>e</sup> arrondissement.

Le théâtre est très beau, dans les couleurs or et rouge, les couleurs traditionnelles. Nos places sont très inconfortables, alors que d'autres sont très bien placées. Nous sommes assis au dernier étage, dans le poulailler, serrés comme des sardines. On a chaud. Nous sommes très mal placés. Le spectacle commence, on s'ennuie légèrement. Les adultes rigolent mais nous, en revanche, ne comprenons rien.

Cela a pourtant bien commencé avec Aline Leclerc et une histoire de trafic de drogue à La Courneuve, toute la classe est captivée. Puis les autres histoires nous ont moins intéressés jusqu'à ce que Michael Zumstein arrive. Nous aimons ce qu'il dit, c'est familier.

« J'ai adoré jouer au football », dit-il pour commencer. Cette phrase nous interpelle de par le fait qu'elle parle de football. Michael Zumstein est à droite de la scène sur un pupitre. De notre place, nous devons nous pencher pour voir l'écran, derrière lui. Il porte des lunettes, il est brun, il a la quarantaine, il est en pull et en jean.



#### DERNIERS ARTICLES PUBLIÉS



**Le violoncelle, porte-voix des exilés et des migrants**



**Le collège unique est responsable des échecs en mathématiques, aménageons-le sans l'abolir**



**La « civic tech » veut favoriser la participation des citoyens**

TOUS LES ARTICLES

#### LES ARTICLES LES PLUS PARTAGÉS



**Live Mag Académie : « J'ai vu Lionel Messi ramasser des ordures avec son âne »**

#### LES PLUS PARTAGÉS

Ensuite, il commence à [montrer](#) des personnes qui ont été photographiées en [Afrique](#) portant des maillots avec des noms de footballeurs connus. « J'ai vu Lionel Messi, il avait 8 ans, il ramassait avec son âne les ordures sur un marché au [Niger](#). » Derrière lui, on voit une [photo](#) d'un enfant qui porte le maillot de Messi et qui conduit un âne. Tout le [monde](#) rit.



Petit à petit, on rit moins et le silence s'installe. On voit toujours ces enfants avec des maillots de foot mais dans des situations tragiques : [scènes](#) de guerre, misère, cadavres, armes, personnes blessées. On se souvient particulièrement d'une photo : dans une ruelle, on voit des gens en sang [courir](#), comme s'ils avaient la mort derrière eux.

Sa façon de nous raconter ses [reportages](#) nous fait [prendre](#) conscience de la situation de l'Afrique aujourd'hui. Ces photos sont prises dans plusieurs pays comme le Niger, l'[Ethiopie](#) ou la [Centrafrique](#). En Ethiopie, des personnes portant des maillots sont des djihadistes [armés](#). C'est le journaliste que nous avons préféré dans ce spectacle.

Nous avons donc décidé d'inviter Michaël Zumstein pour l'interviewer à notre tour. Il est venu un mercredi matin d'octobre dans notre collège, le collège Aimé-Césaire situé dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

En classe, il était assis sur un coin de table face à nous. C'était vraiment un moment d'échange, on avait plus l'impression de [parler](#) avec un ami que d'interviewer un journaliste.

Nous lui avons demandé s'il avait peur parfois. Il nous a répondu qu'il avait peur pour les autres, ceux qui vivent dans ces pays alors que lui va [rentrer](#) après ses reportages en [France](#) auprès de sa [famille](#). Son intervention a duré deux heures comme le spectacle et nous ne nous sommes pas ennuyés. »

**Texte écrit par la classe de troisième D du collège Aimé-Césaire à Paris.**

### **Les autres classes ayant participé :**

- CAP Petite Enfance du lycée Darius-Milhaud (lycée polyvalent du Kremlin-Bicêtre, académie de Créteil) ;
- Seconde [bac](#) pro métiers d'art-tapisserie décoration du lycée pro Anatole-France (lycée des métiers de Colombes, académie de Versailles) ;
- « Classe préparatoire à l'[emploi](#) et à l'avenir » d'Impulsion 75, association hébergée par les lycées Buffon et Henri-IV qui propose avec l'Académie de Paris et le Fonds [social](#) européen des « sas de motivation » pour des lycéens en situation de décrochage.

### **Le jury était composé de :**

Florence Martin-Kessler, rédactrice en chef du Live Magazine, Sonia Jouneau, responsable [Développement](#) Hors-Média au journal Le Monde, Gilles Van Kote et Claire Legros, journalistes au journal Le Monde et d'Hélène Kuhnunch, Professeure de Lettres et d'histoire-Géo.