



Les Rendez-Vous de juillet, festival du journalisme vivant et des histoires vraies, en 2016

MÉDIAS

Viv(r)e le journalisme ! ;: ces festivals qui veulent promouvoir la presse

27/06/17 17h00

ABONNE



PAR
Jean-Marie Durand

À rebours des discours sur le déclin de la presse, des journalistes participeront à des festivals estivaux pour expliquer leurs méthodes de travail et défendre une information de qualité.



Si beaucoup, y compris parmi les journalistes, croient que le journalisme se meurt, d'autres, pour prouver qu'il est bien vivant, ressentent le besoin de s'exposer physiquement sur une scène face à un public venu assister à une opération nouvelle dans l'histoire du journalisme : l'acte de "performer" son propre travail d'écriture. Comme s'il ne suffisait plus d'écrire, et qu'il fallait aussi dire ce qu'on écrit pour renouer un lien fragilisé entre une profession chahutée et un public avide d'histoires réelles.

De plus en plus de journalistes jouent le jeu de la montée sur scène, comme Florence Martin-Kessler le propose occasionnellement avec [Live Magazine](#), des sortes de journaux parlés, mais aussi Aurélie Charon et Caroline Gillet dans [Radio Live](#).

Un journalisme de récits, d'enquêtes et de reportages

Mais aussi comme y invitent [Les Rendez-Vous de juillet, festival du journalisme vivant et des histoires vraies](#), organisé pour la seconde année consécutive par les magazines *XXI* et *6 Mois*. Pour Marie-Pierre Subtil, directrice de la programmation, l'idée de ce rendez-vous estival en Bourgogne est de valoriser un "slow journalisme", un journalisme de récits, d'enquêtes et de reportages.

Durant trois jours, à Autun et sur le mont Beuvray, une centaine de journalistes de presse écrite, de radio et de télévision – Florence Aubenas, Pascale Robert-Diard, Manon Loizeau, Valentine Oberti, Fabrice Arfi, Fabienne Sintès, John R. MacArthur, Stéphane Paoli... –, mais aussi des auteurs – Marie Desplechin... –, des sociologues et dessinateurs de BD-reportages – Mathieu Sapin... – viendront raconter sur scène ce qui les anime et ce qu'ils ont "compris du monde". Au programme : L'Amérique de

Trump, journalisme et cinéma, faut-il braver les journalistes ?, Comment dessiner le réel ?, Ils changent le travail, Révolutions dans l'éducation.

Mettre en scène les échanges, développer des débats

Le succès public de la première édition a donné des idées à d'autres groupes de presse, comme *Le Monde*, qui s'associe à un festival, sorte de copier-coller de l'original (un vice répandu dans le journalisme contemporain) : [Les Ateliers de Couthures – Festival international du journalisme vivant](#), où il sera aussi question de sujets comme la réinvention du travail, l'information à l'heure de la postvérité...

Une autre occasion de mettre en scène les échanges, de développer débats, ateliers, lectures ou conférences gesticulées... Symptomatique d'un moment d'attention à la forme même de l'enquête journalistique, comme l'attestent les récents spectacles de Nicolas Truong, *Interview*, ou de Pascal Rambert, *Une vie*, ce retour du journalisme sur lui-même pourrait être l'une des conditions de sa survie.

Les Rendez-Vous de juillet, festival du journalisme vivant et des histoires vraies du 14 au 16 juillet en Bourgogne, à Autun et Bibracte

Les Ateliers de Couthures – Festival international du journalisme vivant du 27 au 30 juillet