LIVE

MAGAZINE

LE JOURNAL VIVANT

# SOMMAIRE


**1. ENQUÊTE**
Une Espagne blanche et pure
*Philippe Pujol*

**2. POLITIQUE**
Les coulisses de l'Europe
*Maïa de la Baume*

**3. PLANÈTE**
Ms Gladyes et le gouverneur
*Mathilde Boussion*

**4. INTERNATIONAL**
La nuit d'Istanbul
*Mine Kırıkkanat*

**5. DATA**
Sur le fil
*Vladimir Couprie*

**6. INFOGRAPHIE**
J'aime le rouge
*Flavie Holzinger et Delphine Papin*

**7. PHOTOGRAPHIE**
Frontières
*Valerio Vincenzo*

**8. SOCIÉTÉ**
La route des vacances
*Zouhair Chebbale*

**9. ÉDUCATION**
Les pieds que Jésus a lavés
*Arnaud Hoedt et Jérôme Piron*

**10. ÉCONOMIE**
Le quart d'heure wallon
*Valérie Cordy*

**11. EUROPE**
Où sont tes valeurs ?
*Vladimir Couprie*


SOIRÉE D'OUVERTURE DES
11E RENDEZ-VOUS EUROPÉENS
DE STRASBOURG

LUNDI
21 NOV.
2016
20H00

TNS Théâtre National de Strasbourg

# BACKSTAGE


**LIVE MAGAZINE**

**Rédactrice en chef**
*Florence Martin-Kessler*

**Editorial**
*Anne-Lise Carlo, Ariane Papeians, Thomas Baumgartner et Christophe Nonnenmacher*

**Production**
*Sarah Trévillard*

**En collaboration avec**
*Yves Heck (coaching et mise en scène), India Bouquerel (partenariats), Barton Bug (design sonore), Clay (animation écrans), Capucine Truong (illustrations programme), Hélène Kuhnmunch (coordination Live Mag Académie), be-poles (identité graphique), Festik (billetterie)*

**Avec le soutien exceptionnel de la Banque Française Mutualiste et Brownfields**

**En partenariat avec ARTE Actions Culturelles, Audiens, Jas Hennessy et La Scam**

**À l'invitation du PEAP et du CNFPT-INET**

**LES RENDEZ-VOUS EUROPÉENS**

**Pôle Européen d'Administration Publique**
*Jean-Paul Jacqué, président*
*Christophe Nonnenmacher, chargé de mission*

**Centre National de la Fonction Publique Territoriale / Institut National des Etudes Territoriales**
*Véronique Robitaillie, directrice générale adjointe du CNFPT, directrice de l'INET*
*Benoît Cathala, responsable Europe du CNFPT*

**THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG**

*Stanislas Nordey, directeur*
*Briac Jumelais, secrétaire général*
*Antoine Mory, administrateur*
*Chystèle Guillembert, directrice des relations avec le public*
*Thierry Cadin, régisseur général*

*et toutes les équipes du TNS*


**ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES**

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir...

**PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS**
#LiveMag @LIVE_Magazine

**PROCHAINES ÉDITIONS EN 2017**
**100% INÉDITES 99% VRAIES**
20 février : Paris Théâtre de Porte Saint Martin
24 mars : Théâtre Royal de Mons

**PRÉVENTES ET INFOS SUR**
www.livemagazine.fr

**FLORENCE MARTIN-KESSLER**

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran.

**ANNE-LISE CARLO**

est la responsable du développement de *Live Magazine*. Les partenariats, l'événementiel, l'identité graphique, les projets avec les scolaires, c'est elle. Elle est aussi journaliste, spécialisée dans les médias et la communication. Diplômée de l'ESJ Lille, reporter à l'hebdomadaire *Stratégies* pendant huit ans, elle adore plancher sur le storytelling des marques mais aussi raconter des histoires vraies, avec sa caméra.

**THOMAS BAUMGARTNER**

est cofondateur de *Live Magazine*. Il vient d'être nommé rédacteur en chef de Radio Nova. Jusqu'à septembre dernier, il produisait Supersonic sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisent technologies et son, avec des poètes sonores, des compositeurs curieux, et des créateurs multimédia. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs* (prod. Gédéon programmes), un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emoticourt) et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air).

**CHRISTOPHE NONNENMACHER**

est co-programmateur de l'édition 2016 des Rendez-vous européens de Strasbourg, depuis son poste de chargé de mission auprès de la présidence du Pôle européen d'administration publique, en collaboration avec l'Institut national des études territoriales. Ouf. Heureusement, c'est un monde qui adore les acronymes. Lui adore la politique européenne. Il a été assistant parlementaire (les libertés numériques c'était pour lui) et a collaboré, cofondé, dirigé tout ce que Strasbourg compte comme journaux européens et transfrontaliers. Une question le taraude : Europe, où sont tes valeurs ?

**SARAH TRÉVILLARD**

est la directrice de production de *Live Magazine*. D'abord directrice de production pour des documentaires de télévision, elle rejoint Honkytonk Films en 2009 pour accompagner la création des premiers webdocs et expérimenter de nouvelles formes de récits multimédia et récréatifs. Que ce soit online ou on-stage, elle sait gérer des budgets de 9 à 999 999 euros.

**YVES HECK**

est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. Il a tourné notamment avec Woody Allen et récemment aux côtés d'Isabelle Huppert dans *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve. Il a créé, à Paris et Montréal, le concept de « Tête de lecture », rendez-vous littéraire qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute.


**MERCI**

Brigitte d'Arpini, Nicolas Avalone, Jean-Louis Billard, Abdelkrim Bouchelaghem, Véronique Bourlon, Thibault de le Court, Sébastien Deurdilly, Éric Ferron, Cécile François, Mark Kessler, Olivier Legrain, Astrid Lockhart, Aymée Rogé, Émile Roulet, Nathalie Semon, Quitterie de Villepin, Laurienne Vincent , Perrine Vouillot

# SUR SCENE

**1.**
**PHILIPPE PUJOL**
Enquête

Philippe Pujol est journaliste. Il se croyait "rédacteur, deuxième échelon", payé au SMIC à *La Marseillaise* quand il s'est retrouvé propulsé, par la magie du Prix Albert-Londres, grand reporter "*au style plein d'audace et de fulgurances*". Il opine désormais du bonnet, l'air blasé, quand on le compare à Céline et Truman Capote. Son deuxième livre *La Fabrique du Monstre*, sur les "systèmes" marseillais est sorti en début d'année aux Arènes. Il collabore à Sept.Info, un média d'enquête basé à Fribourg.

**2.**
**MAÏA DE LA BAUME**
Politique

Maïa de La Baume est journaliste. Elle couvre l'actualité européenne pour *Politico* qui s'est imposé à Washington puis à Bruxelles avec une baseline qui tient en cinq mots : "*Nobody knows politics like Politico*". Elle passera (peut-être) à la postérité en tant que "toute première journaliste française embauchée par la rédaction du *New York Times*" où elle a travaillé pendant neuf ans. Elle est née à Paris, a grandi aux Etats-Unis, en Pologne, en Suisse et en Italie, et a co-écrit un guide touristique (*Le Petit Futé de l'Italie du Sud*, 2012). Le fin fond de la Calabre n'a donc plus de secret pour elle, un peu comme la rue de la Loi à Bruxelles.

**3.**
**MATHILDE BOUSSION**
Planète

Mathilde Boussion est journaliste, membre de la rédaction des revues *XXI* ("*L'information grand format*") et *6Mois* ("*La revue qui renoue le lien entre journalisme et photo*"). Elle n'aime rien tant que s'engloutir dans les enquêtes et les sujets les plus touffus : suicide assisté en Suisse, nouvelle vague fasciste en Italie, revers du boom technologique à San Francisco. C'est toujours "dingue", "passionnant", "incroyable". D'ailleurs, elle a souvent raison. Son sujet sur les collaborateurs irakiens de l'armée américaine en est la preuve. Cet été, elle a copiloté la programmation des tables rondes "Décrypter la Terreur" au festival de journalisme de Couthures-sur-Garonne.

**4.**
**MINE KIRIKKANAT**
International

Mine Kırıkkanat est éditorialiste pour *Cumhuriyet*, le quotidien turc de référence, fondé il y a bientôt un siècle et qualifié de "machine à scoops" par l'AFP la semaine dernière. Elle écrit aussi des romans et des polars comme *La Malédiction de Constantin* - l'histoire d'une journaliste turque à Paris - best-seller traduit chez Métaillié dans la collection Noir. Il faut dire que les dernières nouvelles de Turquie sont sombres. Dix journalistes de *Cumhuriyet* sont en prison accusés "d'activités terroristes".

**5.**
**VLADIMIR COUPRIE**
Data

Vladimir Couprie est diaboliste. Oui diaboliste. Son art c'est le diabolo (une invention chinoise des années – 4000, remise au goût du jour 5 950 ans plus tard par une PME normande). Pour tout vous dire, c'est un virtuose du diabolo-toupie (ça vole, ça tourne et ça en met plein vos mirettes). Il est aussi entrepreneur du spectacle : à 23 ans, son diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque en poche, il fonde sa compagnie avec trois amis. Ça s'appelle *Carré Curieux, Cirque Vivant !* et ça cartonne et enchante les publics jusqu'en Chine. Sa devise empruntée à Picasso: « *Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue.* »

**6.**
**FLAVIE HOLZINGER**
**DELPHINE PAPIN**
Infographie

Flavie Holzinger et Delphine Papin sont journalistes et cartographes au journal *Le Monde*. Elle ont une passion commune pour les formes, les couleurs et pour Béatrice Giblin, leur directrice de thèse "*une grande dame de la géopolitique française*". Un doctorat, ça ne s'écrit pas à deux : Delphine la parisienne s'est intéressée au quartier multiculturel de King's Cross à Londres, Flavie la strasbourgoise est incollable sur *Le Monde Diplomatique* de 1991 à 2008. Eh oui. Aujourd'hui, elles passent leur temps à observer les fluctuations territoriales de l'Etat islamique et les nouveaux détours empruntés par les migrants. Les jours d'actu chaude, elles se lèvent tôt et gardent la tête froide.

**7.**
**VALERIO VINCENZO**
Photographie

Valerio Vincenzo est photographe. En dix ans, il a traversé plus de mille fois les frontières internes de l'Europe, pour sa série *Borderline* (prix Louise Weiss 2014, prochainement publiée chez l'éditeur belge Lannoo). Il aime les confins et les lignes imaginaires : outre 44 des frontières européennes (19 500 km), il a suivi le tracé du futur métro francilien (300 km) et documenté les vestiges du mur de Berlin (156 km), 50 ans après son érection en août 61. Il est représenté par le Studio Hans Lucas à Paris, vit à Delft aux Pays-Bas et dans une autre vie, portait des chaussures impeccables, une cravate en soie et un costume de coupe italienne. C'était du temps où il était consultant en stratégie chez AT Kearney et Bain & Cie, à Milan.

**8.**
**ZOUHAIR CHEBBALE**
Société

Zouhair Chebbale est réalisateur de documentaires. Il aime filmer "*les cités dites sensibles, les immigrés, la vraie France, quoi !*". C'est lui qui le dit. Tout a commencé avec *Bourtzwiller, tout le monde descend*, sur la banlieue de Mulhouse où il a grandit. Il est encore étudiant à Marc Bloch, gagne le 1er prix du festival Filmer en Alsace, décroche une diffusion sur France 3 et enchaîne avec *Va te faire rire,* tourné, tiens donc, dans la banlieue de Mulhouse. Il finit par poser sa caméra à Casablanca où il est né, avec le film *C'est mieux ailleurs* (en Alsace peut-être ?). Son film *Un piranha sous la capuche*, un portrait du rappeur Maïza (originaire, comme c'est original, de la banlieue de Mulhouse) a été distingué par une étoile de la Scam. En ce moment il vit à Strasbourg et rêve de fiction.

**9.**
**ARNAUD HOEDT**
**JÉRÔME PIRON**
Éducation

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont linguistes de formation. Ils ont vécu plus de 20 ans sans se connaître, mais c'était moins bien.
Le 26 août 2003 aux alentours de 14h00, dans le couloir qui jouxte le bureau de la direction de l'Institut Technique et Professionnel Don Bosco de Woluwe-Saint-Pierre, à Bruxelles, ils se croisent pour la première fois. Mais pas la dernière. Ce lycée c'est leur lieu de travail : ils y enseignent respectivement le français et la religion catholique et y organisent des sorties scolaires mémorables. Dernièrement, ils ont emmené leurs élèves soudeurs et électromécaniciens à un festival de danse contemporaine à Brest. Ils sont les auteurs et interprètes de *La Convivialité*, une pièce créée cet automne au Théâtre National de Belgique.

**10.**
**VALÉRIE CORDY**
Économie

Valérie Cordy est artiste et metteure en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "service provincial des arts de la scène du Hainaut" une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Mons. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Sur scène elle ne dit mot mais on comprend tout.

**BARTON BUG**

Barton Bug est un duo d'électro pop, designer sonore de cette édition de *Live Magazine*. Aurélien Fournier c'est le saxo. Bastien Marline la voix. Ils se définissent comme "doux". *Les Inrocks* les trouvent "aériens". *SPNK Mag* aime leur "fraîcheur". En attendant de vivre d'amour et de pop fraîche, ils apprennent à Strasbourg les bases d'un métier qui n'a, à priori, pas grand chose à voir avec la choucroute : la banque. L'un (Aurélien) est à Sciences-Po en section "Finance pratique des marchés financiers". L'autre (Bastien) vient d'entrer à l'EM, une grande école d'où il espère sortir bardé du diplôme de "marketing et écoute des marchés". Et ça c'est après avoir décroché un master de neurosciences "Cellulaires et Intégrées" à l'Université de Strasbourg. Rien à voir donc ni avec la choucroute, ni avec la main invisible (quoique). Barton Bug a été sélectionné aux Inrocks Lab et à la Villa Schweppes et vient de sortir son premier mini-album : *Alcôve*, à écouter sur soundcloud.

arte ACTIONS CULTURELLES · AUDIENS · BFM · brown fields · Clay · le Crift INET · JAS HENNESSY & Co · PeAP · Scam* · TNS