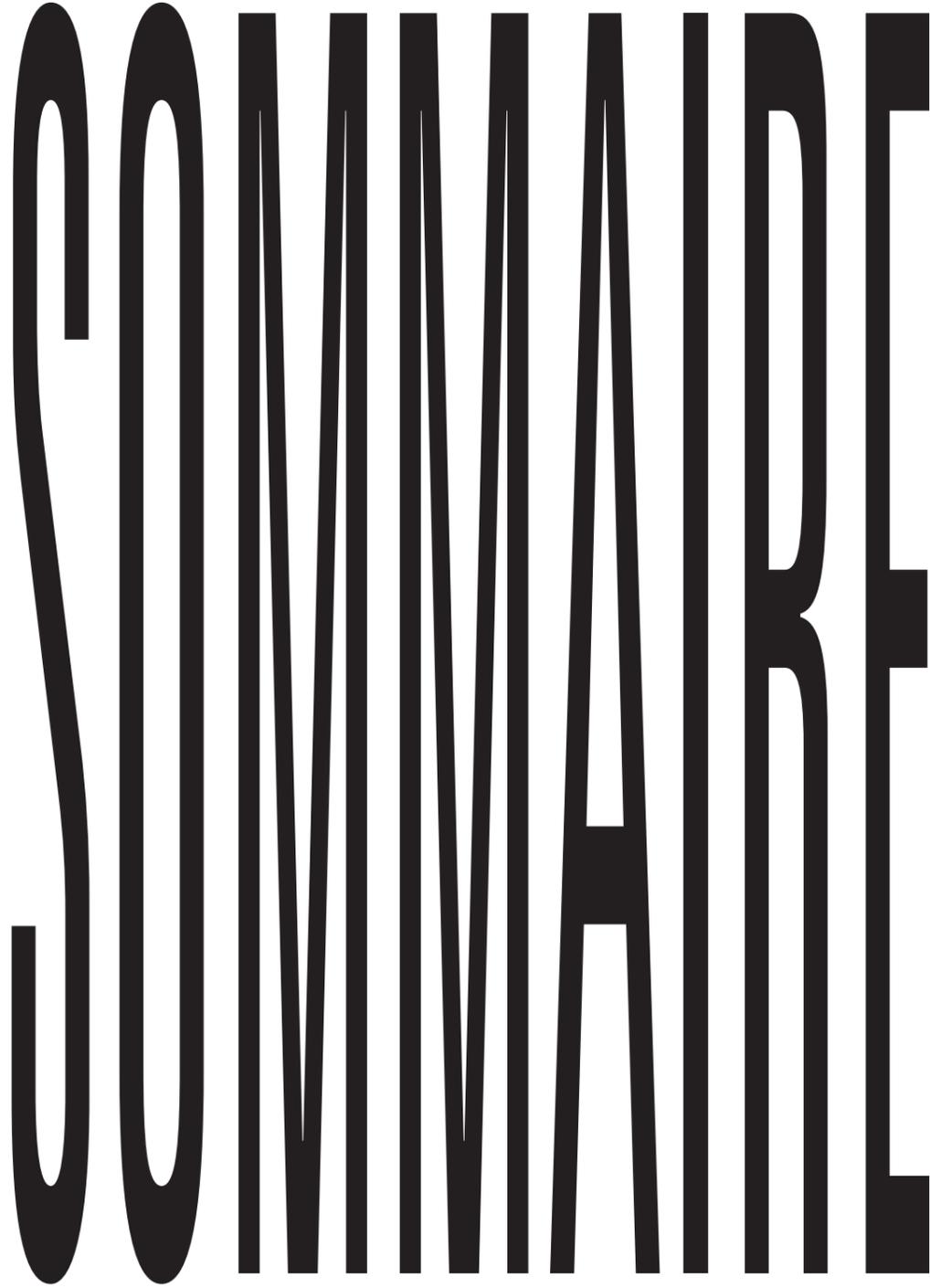




MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

- 1. ENQUÊTE**
Grâce à Dieu, les faits sont prescrits
Marie-Christine Tabet
- 2. BUSINESS**
Les rois du chocolat
Antoine Dreyfus et Tomas van Houtryve
- 3. POLITIQUE**
Alain président
Gilles Boyer
- 4. GASTRONOMIE**
L'ogre
Yves Jeuland
- 5. FAMILLE**
Le jour des courses
Julia Bonilla
- 6. INTERNATIONAL**
Le pays où l'on ne dessine pas
Jacques Ferrandez
- 7. SCIENCES**
Le trou
Alissa de Carbonnel
- 8. SPORT**
18 points
Rémi Brun
- 9. SOCIÉTÉ**
Mon détroit de Gibraltar
Balla Fofana
- 10. TECHNOLOGIE**
Alice Zeniter est un petit koala
Alice Zeniter
- 11. CULTURE**
Matricule n°694042
Karelle Ménine
Photos : Pierre Liebaert
- 12. MOTS CROISÉS**
Luca Aeschlimann



18 BOULEVARD SAINT-MARTIN
75010 PARIS

20H07

2017

20 FEV.

LUNDI

THÉÂTRE
DE LA PORTE
ST-MARTIN



BACKSTAGE

LIVE MAGAZINE

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler

Éditorial
Thomas Baumgartner, Sébastien Deurdilly, Anne-Lise Carlo et Ariane Papeians

Production
Sarah Tréviillard

En collaboration avec
Yves Heck (coaching et mise en scène), India Bouquerel (partenariats), Yannaël Quenel (design sonore), Clay (animation écrans), Varham Muratyan (illustration programme), Hélène Kuhn munch (coordination Live Mag Académie), be-poles (identité graphique), Festik (billetterie)

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran.

THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine*. Il est rédacteur en chef de Radio Nova et pilote la nouvelle matinale avec Edouard Baer. Avant il produisait *Supersonic* sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisaient technologies et son. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs* (prod. Gédéon programmes), un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emoticourt) et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air).

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

Directeur
Jean Robert-Charrier

Communication / Événementiel
Amélie Chapleau

Direction Technique
Julien Lambert

Plateau, Vidéo, Son et Lumière
Nicolas Roy, Xavier Lebas, Gaultier Patrice et Kévin Volat

NOS PARTENAIRES

Un grand merci pour leur soutien indispensable
ARTE Actions Culturelles, Centre Français d'exploitation du droit de Copie, Jas Hennessy & Co et la Scam

Et pour leur soutien exceptionnel
Greenroom.fr, Michel et Augustin

SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine*. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages, de documentaires et d'émissions de télévision. Avant d'être producteur et d'accueillir les histoires des autres, il était grand reporter à Europe 1 et C dans l'air sur France 5.

ANNE-LISE CARLO

est la responsable du développement de *Live Magazine*. Les partenariats, l'événementiel, l'identité graphique, les projets avec les scolaires, c'est elle. Elle est aussi journaliste, spécialisée dans les médias et la communication. Diplômée de l'ESJ Lille, reporter à l'hebdomadaire *Stratégies* pendant huit ans, elle adore plancher sur le storytelling des marques mais aussi raconter des histoires vraies, avec sa caméra.

ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine* Belgique. Elle a monté une demi-douzaine d'éditions du Live Magazine à Bruxelles l'année dernière, à Bozar et au Théâtre National. En mars, elle emmène le spectacle au Théâtre Royal de Mons. Sinon, elle est cocréatrice des documentaires sonores d*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction. Et commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir...

PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS
#LiveMag @LIVE_Magazine

PRÉVENTES, ABONNEMENTS ET INFOS
www.livemagazine.fr

SARAH TRÉVILLARD

est la productrice exécutive de *Live Magazine*. Directrice de production de documentaires TV, elle bifurque en 2009 sur la création des premiers webdocs et récits multimédia. Alors que le virus VR (virtual reality) se propage online, elle se tourne vers le on-stage. Pour 1 000 ou 100 000 personnes, elle aime accompagner des projets où le cadre fait grandir les auteurs et leurs histoires.

YVES HECK

est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. Il a tourné notamment avec Woody Allen et récemment aux côtés d'Isabelle Huppert dans *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve. Il a créé, à Paris et Montréal, le concept de « Tête de lecture », rendez-vous littéraire qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute.

MERCI

Jean-Louis Billard, Véronique Bourlon, Thibaut de la Court, Mathilde Damoiseil, Margaux Dauce, Juliette Demey, Antoine Durozoi, Lisa Fiorucci, Caroline Fontaine, Cécile François, Lizi Gelber, Catherine Geoffrey, Alexandre Hallier, Julie Joly, Stéphane Joseph, Etienne Kemlin, Mark Kessler, Sophie Lambert, Hélène Lecomte, Olivier Legrain, Astrid Lockhart, Benoît Mallard, Philippe Masseron, Vahram Muratyan, Augustin Palluel-Marmont, Jehanne Puysegur, Hervé Rony, Michel de Rovira, Estelle Saget, Nathalie Semon, Corinne Simon, Leïla Touti-Rose, Laura Valdigué, Perrine Vouillot

SUPERSCIENCE

1. MARIE-CHRISTINE TABET

Enquête

est grand reporter au *Journal du Dimanche*. Il y a fort longtemps, elle était fait-diversière à *La Voix du Nord*. Il y a moins longtemps journaliste à *Capital*, au *Parisien* et au *Figaro*. Dans les titres de ses livres, il y a des mots comme "l'argent et les politiques", "l'État voyou", "scandale d'État": bref elle aime les affaires. Pour sa dernière enquête, avec Christophe Dubois, elle a écumé les registres du cadastre parisien à la recherche des 50 milliards d'origine algérienne planqués en France par les hommes de Bouteflika. Le bel appartement de la fille du Premier ministre sur les Champs-Élysées lui a valu une belle notoriété dans la Casbah. Elle vient de mettre un point final à *Grâce à Dieu, les faits sont prescrits* (Ed. Robert Laffont).

2. ANTOINE DREYFUS

Business

est journaliste d'investigation. Grand reporter pendant 15 ans pour l'hebdomadaire *VSD* (avec un goût particulier pour les autocrates : Nyazov le turkmène, Abdullah le saoudien et Kim le nord coréen), il est désormais freelance. Il a récemment mené l'enquête de *Cash Investigation* sur les pesticides, devenue un livre - *Toxic*, co-écrit avec Martin Boudot - et un succès d'audience (4 millions de spectateurs). Pour son nouveau livre *La France qui gronde* (avec Jean-Marie Godard), il testé une nouvelle technique de reportage : le co-voiturage. Apparemment, discuter semaine après semaine avec des inconnus au volant de leur voiture, à 130 à l'heure sur les routes de France, ça marche mieux que les sondages.

TOMAS VAN HOUTRYVE

est américain, belge, photographe et membre de l'agence new-yorkaise VII. Pendant sept ans, il a sillonné le Népal, la Corée du Nord, Cuba, la Moldavie, le Laos, le Vietnam et la Chine pour *La Lutte continue*, voyage dans les communismes du XXIème siècle, publié en trois langues et préfacé par T. Todorov. Il aime par dessus tout photographier la raison d'État (pas facile). Sa série *Quand le ciel est bleu* sur l'utilisation par l'armée américaine des drones de surveillance, primée par un World Press Photo, constitue le plus long récit visuel jamais publié par *Harper's*, un magazine qui vient quand même de fêter ses 166 ans.

3. GILLES BOYER

Politique

se présente ces derniers temps comme "auteur, compositeur et bientôt interprète". Ce n'est pas tout à fait vrai, même si son métier jusqu'à novembre dernier n'a pas de nom : "homme de l'ombre", "homme de confiance", "bras droit", "lieutenant", "collaborateur". Lui aime bien "apparatchik". Son chef c'était Alain Juppé pour lequel il a travaillé exactement quinze ans. Il a été son directeur de campagne pour la primaire de la droite. L'auteur-apparatchik aime faire des blagues sur Twitter, a écrit deux romans de politique-fiction avec son ami maire du Havre, Edouard Philippe,

et sort *Rase Campagne* (le récit pas fictionné d'une défaite) chez JC Lattès. Il est trésorier de la campagne de François Fillon (apparemment c'est symbolique) et "probable candidat" aux législatives de juin prochain.

4. YVES JEULAND

Gastronomie

est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("*je suis trop lent*"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et à la politique (candidat aux cantonales de 94 à Rosheim en Alsace, lui qui est de Carcassonne). Finalement il tournera une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (*Paris à tout prix* sur la campagne Séguin-Tiberi-Delanoë), son exercice (*Un temps de président* avec Hollande à l'Élysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, *Le Président* à Montpellier). Il a même réalisé un film qui s'appelle *Rêves d'énarques*. Tout un programme... mais rien à voir avec Macron. D'ailleurs, il arrête les films politiques. Il vient de finir un Piccoli et un Gabin tout en archives.

5. JULIA BONILLA

Famille

est bachelière de l'année. Elle a quitté sans se retourner le lycée Martin Luther King de Bussy-Saint-Georges pour intégrer à Paris la première promotion de W, une école post-bac lancée par le Centre de Formation des Journalistes. W forme aux métiers «de contenu» qui n'existent pas encore. C'est ça qui lui plaît, et c'est dans ce cadre qu'elle a participé à la *Live Mag Académie*. Aux dernières nouvelles, elle voulait travailler dans le monde du rap, enfin avec des rappeurs... mais à 19 ans tout est possible, non? D'ailleurs, il y a une semaine, elle ne savait pas qu'elle monterait ce soir sur la scène d'un théâtre. (Ah et au fait elle cherche un stage !)

6. JACQUES FERRANDEZ

International

est auteur de bandes dessinées. Né à Alger pendant les "événements", installé ensuite à Nice où il vit toujours, il a passé vingt-deux ans à narrer l'histoire commune entre la France et l'Algérie (*Carnets d'Orient*, en dix volumes). Il a publié des récits de voyages sur les pays de la Méditerranée, et adapté de la littérature en bande dessinée : du polar avec Benacquista, des grands romans avec Pagnol et Camus (*L'Étranger*, chez Gallimard). Il est contrebassiste dans un quintette de jazz et ne s'énervé plus quand on l'appelle "Monsieur Fernandez".

7. ALISSA DE CARBONNEL

Sciences

est correspondante à Bruxelles de l'agence anglaise Reuters. Elle couvre les questions énergétiques et de lutte contre le terrorisme. Ça la change drôlement de Moscou, où elle a été en poste pendant huit ans pour Reuters et l'AFP. Elle a vu la guerre, en Ukraine. Elle a sillonné des terres qui ne sont plus en guerre et pas en paix : le Daguestan, la Tchétchénie et l'Ingouchie. Elle est franco-américaine, diplômée d'Oxford et de Cornell, parle quatre ou cinq langues, et a eu au

moins trois vies. Avant d'être journaliste elle était trader dans une banque d'affaires, la Barclays, à Londres. Et encore avant ça, championne internationale de patinage artistique : 27e place, danse sur glace, championnats du monde 2000. Trop forte.

8. RÉMI BRUN

Sport

est sculpteur, entrepreneur, ingénieur des Arts et Métiers, docteur en bio-mécanique, inventeur et détenteur d'un brevet. Il nous affirme faire aussi des choses qui ne finissent pas en -teur. On a du mal à le croire. Il a longtemps rêvé de recherche fondamentale, mais a fini par monter une start-up et créer dix emplois (tout aussi fondamental). Sa société Mocalab fait de la Motion Capture, surtout pour les jeux vidéos et le cinéma. Ce qui l'intéresse vraiment c'est l'épure, l'essence du mouvement, le geste parfait. C'est l'histoire de sa vie et ça l'a aussi propulsé dans le monde des sourds (il travaille sur le premier avatar qui parle en langue des signes) et le monde de l'art (il expose dans des fêtes des lumières et nuits blanches un peu partout).

9. BALLA FOFANA

Société

est journaliste à *Libération*. Il revient de loin, c'est lui qui le dit. Quand il avait dix ans, l'école - en la personne de Monsieur Dol, instituteur à l'école élémentaire Paul-Éluard à Orly - l'a sauvé. ("*Pas évident, il n'y avait pas de livre à la maison. Personne ne lit chez moi*"). Du coup, adolescent, il se cache pour écrire ("*Sinon je serais passé pour le p'tit renoi fragile du quartier qui se prend pour Baudelaire.*") Ensuite tout se passe mieux que prévu : licence de Lettres à la fac de Créteil, master en communication, articles dans le *Bondy Blog*, embauche au service économie de TF1... Souvent il pense à ses copains d'avant.

10. ALICE ZENITER

Technologie

Alice Zeniter est romancière. A 16 ans, elle publie son premier livre. C'est chic. A 19 ans, elle est reçue à Normale Sup'. C'est vraiment chic. Après ses études, elle entreprend de mettre en scène des pièces de théâtre et de voyager entre la France et la Hongrie. *Sombre Dimanche* - prix du livre Inter 2013 - lui permet, à 26 ans, d'arrêter les petits boulots alimentaires, ce qui est un soulagement pour elle, ses parents et son banquier. En 2015, elle publie *Juste avant l'Oubli* (Flammarion) et reçoit le prix Renaudot des lycéens. Elle a récemment traduit le roman de l'américaine Chris Kraus *I love Dick*, un jeu de mots forcément intraduisible à base du prénom Richard et du mot pénis. Elle vit dans une "zone blanche" loin des réseaux, en Bretagne.

11. KARELLE MÉNINE

Culture

est artiste. Elle a longtemps été reporter à la radio (France Culture, la Radio Suisse Romande) avant de tout plaquer. Ce qu'elle aime, c'est le langage, sa complexité, sa poésie. Elle écrit pour le théâtre, réalise des installations sonores et imagine des expériences où elle déplace les mots dans l'espace public. Comme *La Phrase, dix kilomètres de littérature*, écrite à la main avec le graphiste Ruedi Baur sur les façades de la ville, à l'occasion de Mons capitale européenne de la Culture. Elle dirige deux équipes (une compagnie de théâtre et un "Atelier des déplacements littéraires"), vit entre deux capitales - Genève et Bruxelles - , très loin de Mazamet dans le Tarn où elle est née.

12. LUCA AESCHLIMANN

Mots croisés

est acrobate et cofondateur de la compagnie de cirque bruxelloise *Carré Curieux*. Il aurait dû naître dans les Alpes suisses, comme son nom l'indique, mais ses parents voulaient devenir vignerons dans le Minervoise et il est né à Paraza, un village sur le Canal du Midi. Il a longtemps gardé des moutons, puis s'est pris de passion pour les microtechniques au point de décrocher un diplôme de l'ENS Mécanique et Microtechniques et de vouloir en faire son métier*. Mais les engrenages de la vie se sont alignés autrement. (*Le dictionnaire nous éclaire: "Technique sub-millimétrique : en dessous, c'est la nanotechnologie et au-dessus la mécanique")

YANNAËL QUENEL

est pianiste. Interprète ou compositeur ? Dès sa sortie du conservatoire, il a renoncé à choisir "*Le cloisonnement entre musiciens classiques et musiciens du jazz, de la pop ou de la chanson est essentiellement mental...*" Certes. Il a participé à l'album de Vincent Delerm, *Les Amants parallèles*, et accompagne les spectacles de la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla. Son album *Berlin-Paris II*, un résumé de son travail avec la compagnie de danse, sort ces jours-ci. Il y interprète ses propres compositions de musique électronique, cette fois sans Rameau, Debussy ni Beethoven.

