

LIVE MAGAZINE

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler
avec **Violaine Chaurand** pour Bayard
Éditorial et production
Anne-Lise Carlo, Sarah Tréviillard

En collaboration avec **Ariane Papeians** (direction éditoriale en Belgique), **Yves Heck** (coaching et mise en scène), **India Bouquerel** (partenariats), **Stanley David de Lossy** et **Corentin Simonis** (design sonore), **Robin** (direction artistique et illustration), **Camille Leplay** (maquette), **Thomas Guidon** (montage et animation), **Festik** (billetterie)

BAYARD JEUNESSE

Communication et coordination
Corinne Vorms, Pascale Dubreil et Clémentine Lefranc
Et **Georges Sanerot** (président du directoire de Bayard), **Pascal Ruffenach** (directeur des publics jeunesse), **Franck Girard** (directeur du livre et du développement jeunesse), **Nathalie Becht** (directrice de la presse Bayard Jeunesse), **Agnès Rochefort-Turquin** (directrice éditoriale Bayard Jeunesse) et tous les rédacteurs en chef et directeurs artistiques de Bayard Jeunesse sans qui l'aventure n'aurait pas été possible.

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

Jean Robert-Charrier (directeur), **Amélie Chapleau** (communication et événementiel), **Julien Lambert** (direction technique)

MERCI

Guillaume Baglin, Bertrand Boucey, Lili Boucey, Thomas Baumgartner, Marie-Pierre Belon, Frédéric Bénaglia, Clarisse Charreaux, Nelly Coutand, François Descombe, Sébastien Deurdilly, Mélanie Edwards, Pascale Egré, Bertrand Fichou, Alexandra Gazel, Sébastien Genty, Silvain Gire, Liv Kessler, Rose Kessler, Antoine Lemarchand, Vincent Léorat, Catherine Loizeau, Fiamma Luzzati, Marie Malher, Edith Novello, Olive Mallard, Stéphane Mattern, Xavier Mendiola, Ondine Millot, Elsa Pasquier, Gwenaëlle Régereau, Louise Rossignol, Delphine Saulière d'Izarny, Laura Valdiguié

ET UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Nature & Découvertes, et pour le goûter Brossard

On n'a pas fini de vous raconter des histoires

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

Bayard, il y a 50 ans, a inventé un magazine très moderne et même carrément disruptif - *Pomme d'api*, le journal pour les enfants qui ne savent pas lire -, et lancé depuis plein de titres qui partagent tous un principe fondamental : s'adresser aussi bien aux filles qu'aux garçons.

Pour en savoir plus sur les magazines de *Popi* à *Phosphore* en passant par *Astrapi* et *Images Doc* et *J'aime lire* c'est ici : bayard-jeunesse.com

C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

En général c'est pour les grands (à partir de 13 ans).
Inscrivez-vous sur livemagazine.fr

NATURE & DÉCOUVERTES
Offrir le meilleur du monde,
pour un monde meilleur

**DIMANCHE
14 MAI 2017
À 15H**

LIVE
MAGAZINE

des enfants !

POUR
(ET AVEC)
LES 7-12 ANS

**Au Théâtre de
la Porte Saint-Martin**

18 BOULEVARD SAINT-MARTIN 75010 PARIS

SOMMAIRE

ÉDITO

*Florence Martin-Kessler
et Pascal Ruffenach*

1 BANDE-DESSINÉE Ariol

*Marc Boutavant
et Emmanuel Guibert*

2 RÉCIT La méchante maîtresse

Marie Desplechin

3 CULTURE Sortez une feuille !

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

4 COURRIER DES LECTEURS La fabrikamots

J'aime Lire

5 ROMAN Les trois étoiles

*Gwenaëlle Boulet
et Zôé Kponvi-Régereau*

6 ARTS La jupe

Kenzo Tokuoka

7 INTERNATIONAL Le petit astronome

Thomas Dandois

8 SCIENCES Un grain de sel dans l'univers

Marc Beynié

9 TÉMOIGNAGE Les animaux de ma vie

Jo Hoestlandt

10 PHOTO Ma maman photographe

Stéphanie Tétu et Eliette Villard

11 SPORTS Le beau geste

Rémi Brun

12 HUMOUR Les trucastuces

Astrapi

CHANSON

Marc Boutavant et Emmanuel Guibert



SUR SCÈNE



1 BANDE-DESSINÉE

MARC BOUTAVANT est auteur et illustrateur. Il a grandi dans un village en lisant *Le Journal de Mickey* et un jour, on ne sait pas comment, il s'est retrouvé à Paris à étudier les arts graphiques. Un autre jour, juste avant l'an 2000, « *un stylet en plastique m'a poussé dans la main droite. Ça a été la révolution.* » Il s'est mis à dessiner sur ordinateur et a intégré l'atelier des Vosges où bullaient (jeux de mots) plein d'auteurs nouveaux et intéressants. Emmanuel Guibert lui propose de dessiner l'histoire d'un petit âne comme vous et moi. « *Pas question, la BD, c'est trop fatigant* ». On connaît la suite : dix-sept ans que ça dure - chaque mois dans *J'aime Lire* et en épisodes télévisés. En 2007, son héros Mouk, vaguement petit ours, vaguement lui-même, fait le tour du monde à vélo, puis devient un dessin animé. En 2013, il illustre le premier roman d'une série écrite par Colas Gutman. *C'est Chien pourri* (qui ressemble fort à un autre chien, Dix-huit dans *Ariol*, mais chut).

EMMANUEL GUIBERT est auteur de bandes dessinées et scénariste. Il dit souvent « *Ariol c'est moi* ». Et aussi « *Dessiner, cela permet de détacher des morceaux de réel et de les emporter chez soi...* » Cette année, il a reçu le prix Goscinny du Festival d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre. On peut pas faire beaucoup mieux. Il peut tout faire d'ailleurs : enchanter les petits avec ses héros *Ariol* et *Sardine de l'espace* (dessiné par Joan Sfar puis Mathieu Sapin), raconter la vie des autres (*La Guerre d'Alan*, *Le Photographe*, *des Nouvelles d'Alain*), documenter l'Histoire en BD (*Brune*, sur la montée du nazisme, son premier livre), croquer l'Italie (*Italia*) et même pousser la chansonnette.

2 RÉCIT

MARIE DESPLECHIN est écrivaine. Quelque temps après sa sortie du CFJ, la grande école de journalisme, elle commence à écrire des livres pour enfants « *par hasard* ». Vraiment ? Elle qui adore voir chez les adultes les enfants qu'ils ont été : « *J'ai 11 ans à la perfection* ». En 1996, elle publie *Verte*, l'histoire d'une ado qui devient sorcière. Le livre remporte le prix Bayard Jeunesse-Salon de Montreuil du meilleur roman pour les 8-12 ans et devient une trilogie à succès (avec *Pome* et *Mauve*). Elle « passe » à la littérature adulte avec le roman *Sans moi*. Bam ! Best-seller aussi. Elle abandonne un temps la fiction avec *La Vie sauve*, un récit à quatre mains écrit avec Lydie Violet, qui parle de maladie et de vie qui bascule. Elles remportent le Prix Médicis et reçoivent tellement de lettres incroyables qu'elles les intègrent dans une nouvelle édition. Puis c'est *Jamais contente*, le premier tome de son *Journal d'Aurore* (*Toujours fâchée* et *Rien ne va plus* suivront). Sur son temps libre, elle aime bien écrire des formats plus courts pour *Je Bouquine* : « *Être proche de son enfance pourrait paraître infantile, mais c'est évidemment l'inverse.* » C'est dit.

3 CULTURE

ARNAUD HOEDT et **JÉRÔME PIRON** ne sont plus tout à fait profs (respectivement de français et philo dans un lycée technique et professionnel de Bruxelles), et pas encore vraiment saltimbanques à plein temps. Ils sont les auteurs et interprètes de *La Convivialité*, une pièce créée au Théâtre National de Belgique en 2015, qui sera donnée au Festival d'Avignon et cet été, et cet automne à Paris au Monfort (première le 17 octobre). Dans leur vie d'avant, ils organisaient des voyages scolaires inoubliables : comme emmener leurs élèves soudeurs et électromécaniciens à un festival de danse contemporaine à Brest. Ils ont vécu plus de vingt ans sans se connaître, mais c'était moins bien.

5 ROMAN

GWENAËLLE BOULET est auteure et rédactrice en chef d'*Astrapi*, un « quinzomadaire » pour les 7-11 ans. Elle a tellement adoré le lire quand elle était petite, que la solution qu'elle a trouvée pour ne jamais passer à autre chose c'est de diriger le magazine. (La potion qui empêche de grandir, ça ne marchait pas.) Sa nouvelle formule garde les BD (Marion Duval, les Dragons de Nalsara, Lulu), des jeux, des recettes, des bricolages et insuffle aussi beaucoup d'actu. A ce propos, le jour des attentats, en novembre 2015 à Paris, elle a publié un texte illustré par Fred Benaglia qui a fait le tour du monde (2 millions de vues en quelques heures) où des enfants disaient des choses comme : « *J'ai peur des terroristes, mais la liberté fait encore plus peur aux terroristes* » et où on donnait aux enfants et leurs parents les clés pour comprendre l'impensable. Elle et son équipe viennent de remporter le prix ACPM du magazine qui a eu le plus de nouveaux lecteurs en 2016 (+ 5566 soyons précis). Ah et au fait ça veut dire quoi Astrapi ? C'est le nom d'un oiseau de paradis et puis ça signifie « éclair » en grec. C'était aussi une formule magique : « *Astrapi, je te pi ! Astrapan, je te pan !* ».

ZÔÉ KPONVI-RÉGEREAU est en classe de 6^e au collège André Malraux de Châtelailon-Plage près de La Rochelle. « *Quand j'étais petite, je mangeais des livres, au sens propre. Aujourd'hui je continue de les dévorer.* » Et ça mène à tout : elle a déjà présenté une émission à la télévision (*La Grande librairie*), donné des interviews à des journalistes (*Le Parisien*, *Ouest-france*, *Le Figaro*) et prend un air blasé quand elle doit monter sur les planches d'un grand théâtre parisien. Il y a un an, elle était sur la scène de la Comédie Française, pour la finale des « Petits Champions de la lecture », un concours parrainé par l'écrivain Timothée de Fombelle, auquel participaient 26 000 écoliers de CM2. Elle a lu à voix haute 3 minutes de *Qui veut le coeur d'Artie Show* d'Emmanuel Trédez, et elle a gagné ! Théo, qu'elle a battu d'un cheveu (il a lu un peu du *Feuilleton d'Ulysse* de Murielle Szac) et les autres finalistes étaient « *quand même un peu jaloux* ». Elle était désolée pour eux. Mais il va falloir qu'elle s'habitue à gagner, son rêve c'est d'être présidente (ou chirurgienne, ou chanteuse).

6 ARTS

KENZO TOKUOKA est acrobate. Il est aussi entrepreneur du spectacle : à 23 ans, son diplôme de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en poche, il fonde sa compagnie avec trois amis. Ça s'appelle *Carré Curieux*, *Cirque Vivant* et ça cartonne jusqu'en Corée, où il s'est produit la semaine dernière. La grande nouvelle c'est qu'il vient de quitter son appartement pour s'installer dans une caravane (moins stylée qu'une roulotte tirée par un cheval, mais plus pratique sur l'autoroute). Pendant un an, la troupe sillonnera l'Europe en famille : les enfants n'iront pas à l'école (oui, oui c'est permis) et le spectacle sera donné dans un chapiteau tout neuf, aussi moderne que les artistes qu'il abrite : un chapiteau carré.

7 INTERNATIONAL

THOMAS DANDOIS est journaliste et réalisateur de documentaires pour la télévision. Il a reçu : le prix Patrick Bourrat pour un reportage au Darfour, un grand prix Figra pour un reportage à Gaza et a été finaliste du Prix Albert Londres en 2012. Bien. Il a même eu son quart d'heure de gloire sur un tarmac, de retour en France après quelques mois dans une prison indonésienne. Il était accusé par les autorités de « promotion de l'instabilité » : c'est un point de vue. Lui faisait juste son travail en racontant un autre point de vue, celui des Papous (des séparatistes, donc). Il est aussi père de famille (coucou les enfants !) et n'a pas oublié le moment où il a annoncé : « *Papa est coincé chez les Papous* », d'autant que ce n'était pas la première fois qu'il était en prison. (Au Niger il s'agissait « d'atteinte à la sûreté de l'Etat » et de séparatistes Touaregs.) Il préfère renoncer un temps à couvrir les terrains trop chauds mais pas les histoires tristes : son prochain film s'appelle *Les Enfants de Daech*.

8 SCIENCES

MARC BEYNIÉ est reporter et journaliste scientifique à *Images Doc*, le mensuel documentaire pour les 8-12 ans (Punchline : « *Le plaisir d'en savoir plus* ». Bingo, c'est tout Marc.) Petit, il rêvait d'être océanographe mais s'est lancé dans le journalisme. Du coup, c'est pratique, il peut quand même s'intéresser aux dauphins dans le cadre de ses fonctions. Sauf qu'entre temps, il s'est pris de passion pour les ptérosaures et les porte-avions. Et les abeilles. Et les trimarans. Et les fusées à réactions. Bref, il est incollable sur à peu près tout : sa dernière marotte, c'est la percussion du silex, du coup il ramasse des cailloux sur son temps libre et essaie de faire du feu au bureau. Quand il part en reportage c'est toujours en compagnie d'un(e) apprenti(e) reporter de 11-12 ans. Toi aussi postule ! Rencontrer Thomas Pesquet l'astronaute c'est quand même dingue. Et si tu veux créer une éruption volcanique c'est possible aussi : Marc a conçu des expériences à faire chez soi et les a compilées dans ses livres *100%* et *Labo 100% Manip Sciences* (Ed. Bayard). Avec Bertrand Fichou, il a reçu des mains d'un ministre le prix « Le goût des sciences » pour *Sciences pas Bêtes*, un livre qui répond à tout un tas de questions, à commencer par le commencement : quel âge a le soleil ?

Avec les enfants Basile, Capucine, Liv, Lou, Lucie, Lucy, Ninon, Rose, Sihem et Sherhine

9 TÉMOIGNAGE

JO HOESTLANDT est l'auteure de 133 livres, soit 3,25 livres par an depuis 41 ans. 133 livres, c'est en comptant les romans dans *J'aime lire* et *Belles histoires*, mais sans le journal intime de 1500 pages qu'elle a écrit entre 13 et 17 ans. Elle se demande quand on l'arrêtera d'un coup de sifflet. Son 134^e livre, ce sera l'histoire qu'elle raconte devant vous aujourd'hui, qui sortira à la rentrée sous le titre *Si je résume*. Tous ces chiffres ça ne lui ressemble pas. Elle préfère les lettres, qu'elle a brièvement enseignées, au lycée Racine à Paris. A part ça ? Elle a gagné plein de prix, pour *La Maîtresse est amoureuse*, *Mémé t'as du courrier*, *La grande peur sous les étoiles*, *Le pouvoir d'Aimé*. Elle ne veut pas qu'on l'appelle par son vrai prénom parce que dans Jo on peut transformer le « J » en parapluie et le « O » en soleil. Elle collectionne les citations. En voilà une : *Elle était mystérieuse, comme tout le monde.* (Maeterlinck).

10 PHOTO

STÉPHANIE TÊTU et ELIETTE VILLARD

Stéphanie Tétu est photographe. Elle aime les nuages et la lumière bretonne, alors qu'elle habite à Marseille et qu'elle a grandi sous les tropiques. Elle photographie depuis toujours ses neveux et nièces, ses beaux-enfants et puis Eliette, la petite dernière, lors de grandes cousinades annuelles. « *On est de son enfance comme on est d'un pays* » disait Antoine de Saint-Exupéry. Elle qui a beaucoup voyagé n'a jamais vraiment quitté cette contrée-là. Ah si, elle a quand même fait une grande école de photo : Louis Lumière. Quand elle ne réalise pas des séries documentaires au long cours sur son sujet de prédilection (l'enfance donc), elle travaille à la commande pour la pub et la presse (sujets « vie-quot » et portraits). Elle ne quitte jamais son Rolleiflex, une caméra inventée il y a presque un siècle, qui fait des formats carrés. C'est parfait pour Instagram, justement elle débute @tetuvue

11 SPORTS

RÉMI BRUN est sculpteur, entrepreneur, ingénieur des Arts et Métiers, docteur en bio-mécanique, inventeur et détenteur d'un brevet. Il nous affirme faire aussi des choses qui ne finissent pas en -teur. On a du mal à le croire. Il a longtemps rêvé de recherche fondamentale, mais a fini par monter une start-up et créer dix emplois (tout aussi fondamental). Sa société MocapLab fait de la Motion Capture, surtout pour les jeux vidéos et le cinéma. Ce qui l'intéresse vraiment c'est l'épure, l'essence du mouvement, le geste parfait. C'est l'histoire de sa vie et ça l'a aussi propulsé dans le monde des sourds (il travaille sur le premier avatar qui parle en langue des signes) et le monde de l'art (il expose dans des fêtes des lumières et nuits blanches un peu partout, et même bientôt au Burning Man Festival, au milieu du désert du Nevada.)

DESSINS EN DIRECT

ROBIN est auteur de bandes dessinées, directeur artistique du magazine *Popi* et illustrateur. D'ailleurs, il ne s'appelle pas du tout Robin mais Pascal. Sa ressemblance frappante avec un superhéros - l'acolyte de Batman - lui a valu ce surnom, qu'il a adopté comme nom de plume. Voilà pour la petite histoire. Quant à la grande Histoire, il adore tout particulièrement les 17^e, 13^e et 1^{er} siècles : il a publié un récit graphique autour de Titus van Rijn, *Le Fils de Rembrandt*, puis a passé trois ans à dessiner Povorello, une biographie de François d'Assise et, enfin, vient de remporter un prix à Angoulême pour *Les Larmes d'Esther*. En 2014, le concept store Colette l'a invité à exposer les Skuggis, une série de photos, souvent des paysages, dans laquelle sont incrustés des personnages dessinés, souvent amoureux. Ce sont des Skuggis qui illustrent le programme que vous avez entre les mains.

MUSIQUE

STANLEY DAVID DE LOSSY et CORENTIN SIMONIS

sont musiciens. S'ils ne vivent pas encore complètement de « leur » musique (leur groupe s'appelle Gang of Now), ils vivent d'ores et déjà de « la » musique. L'un a lancé une école qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Brussels Rock School) et l'autre est directeur du marketing de Stagg, une fabrique belge d'instruments de musique.