

# EN COULISSES

## LIVE MAGAZINE

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay ; ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

## Rédactrice en chef

*Florence Martin-Kessler*

## Éditorial et production

*Anne-Lise Carlo et Sarah Tréviillard*

## PROCHAINES ÉDITIONS

- 6 sept. Live Magazine des Photographes (Visa pour l'image - Perpignan)
- 25 sept. Casino de Paris
- 6 oct. Live Magazine des Historiens (Rendez-vous de l'Histoire - Blois)
- 20 nov. Théâtre National de Strasbourg

Pour être prévenu de l'ouverture des billetteries, inscrivez-vous sur [livemagazine.fr](http://livemagazine.fr)



Internazionale

REPORTAGEN

Scam\*

## LES RENDEZ-VOUS DE JUILLET

### Directrice du festival

*Marie-Pierre Subtil*

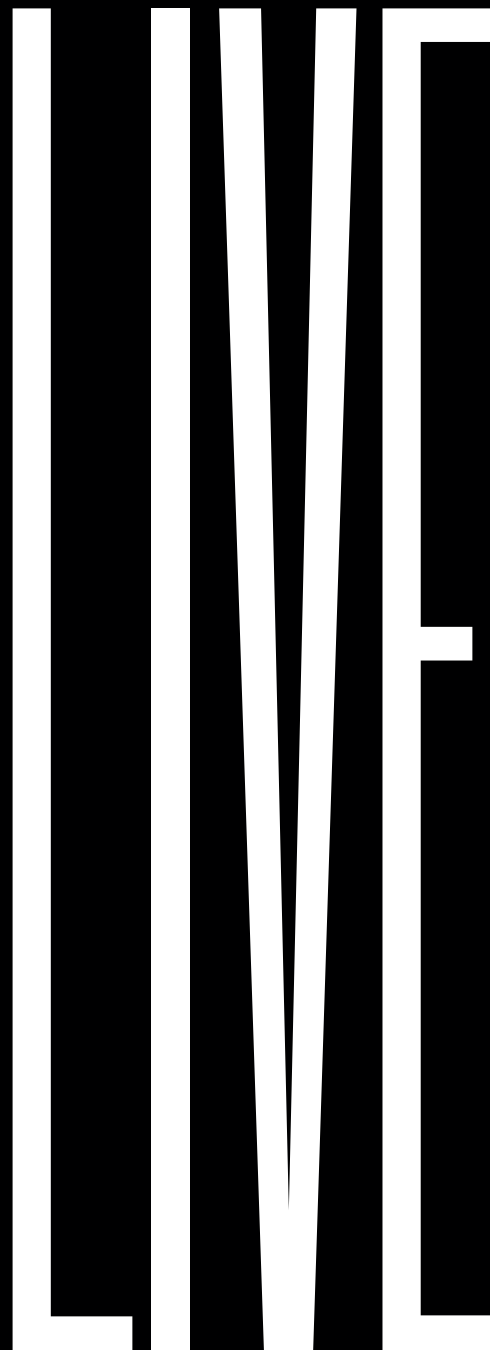
### Avec

*Sharlie Minette, Thibaut Brugat-Dreux, Mathieu Valeyre et leurs équipes*

## DESSIN ET MUSIQUE LIVE

**Tommy Dessine** est, comme son pseudo judicieusement choisi l'indique, dessinateur. Il est aussi dijonnais d'origine et diplômé de Sciences Po. Après avoir dirigé un groupe du CAC 40, il a mis de côté sa passion pour le management afin de se consacrer - au soulagement de ses parents - à une activité sérieuse. Dessin de presse, illustration, dessin en direct, croquis, la holding Tommy Dessine Inc. propose une large gamme de produits de qualité, dont un échantillon représentatif vous est proposé aujourd'hui. Le reste de la gamme sur [tommydessine.com](http://tommydessine.com).

**Pierre Rolin** est guitariste et banjoïste. Depuis qu'il est installé en Nouvelle-Calédonie, il pratique très régulièrement le ban bourguignon "une mélodie populaire française présentée comme l'hymne de la Bourgogne". (Wikipédia omet l'essentiel, l'absence de paroles autres que : "la la la lère"). Son groupe (contrebasse, clarinette, guitare, banjo) joue du klezmer, du jazz manouche, et du swing. Il l'a baptisé, attention jeu de mots : le Moustache Gracias.



MAGAZINE  
LE JOURNAL VIVANT



DIM. 16  
JUILLET  
2017  
11 & 16H

THÉÂTRE MUNICIPAL  
AUTUN

**1. GASTRONOMIE**

Recettes pour rester vivant  
*Anne Georget*

**2. LITTÉRATURE**

L'Amazone bleue  
*Marie Desplechin*

**3. INTERNATIONAL**

Au pays des Nuers  
*Olivier Jobard  
et Charles Emtaz*

**4. SOCIÉTÉ**

Michelle et Félix  
*Céline Gautier*

**5. PORTRAIT**

La femme qui en savait trop  
*Chloé Aeberhardt*

**6. JUSTICE**

J'avais de la force  
*Ondine Millot*

est réalisatrice de documentaires. Alors que sa carrière était organisée autour du grand reportage et des films scientifiques, la lecture d'un article du *New York Times*, il y a vingt ans, l'a projetée dans une enquête historique qui a changé sa vie, et dont elle a fait un livre et deux films : *Les recettes de Minna* et *Festins imaginaires*. Son dernier film, *Cholestérol, le grand bluff*, a réalisé en 2016 la meilleure audience documentaire d'Arte : 1,5 million de spectateurs. Quand elle ne tourne pas, elle défend le droit d'auteur et la création audiovisuelle, grâce à son mandat de présidente de la Scam, la société civile des (40 000) auteurs multi-média, qui vient de s'achever.

**2. MARIE DESPLECHIN**

est écrivaine. Quelque temps après sa sortie du CFJ, la grande école de journalisme, elle commence à écrire des livres pour enfants "par hasard". Vraiment ? Elle qui adore voir chez les adultes les enfants qu'ils ont été : "J'ai 11 ans à la perfection". En 1996, elle publie *Verte*, l'histoire d'une ado qui devient sorcière. Le livre remporte le prix du meilleur roman jeunesse et devient (avec *Pome* et *Mauve*) une trilogie à succès. Elle passe à la littérature adulte avec le roman *Sans moi*. Bam ! Best-seller aussi. Elle abandonne un temps la fiction avec *La Vie sauve*, un récit à quatre mains écrit avec Lydie Violet, qui parle de maladie et de vie qui bascule. Et... elles remportent le Prix Médicis. Puis c'est une autre trilogie *Le journal d'Aurore*, pour la jeunesse. "Être proche de son enfance pourrait paraître infantile, mais c'est évidemment l'inverse." Evidemment.

**3. OLIVIER JOBARD**

est photojournaliste. Membre de l'agence SIPA Press à vingt ans, il est propulsé photographe dans LA guerre d'une génération de journalistes : le siège de Sarajevo. Après avoir parcouru le monde et ses lignes de front, il a été rattrapé un jour de 2000, dans un hangar de Sangatte, par les récits intimes des guerres qu'il avait jadis couvertes. Depuis, il concentre son travail sur les itinéraires des réfugiés. Depuis cinq ans, il suit Ghorban, un clandestin parti seul d'Afghanistan à l'âge de 12 ans, et qui vient d'avoir son bac.

**3. CHARLES EMTAZ**

est réalisateur de documentaires. Tout à commencé chez Canal +, où il faisait des photocopies pour Bernard Zekri, de la bande d'*Actuel*, patron déjanté qui aime que chacun atteigne, c'est le titre de son autobiographie, "le plein emploi de soi-même". Ensuite ce fut de l'info chez i-Télé, du magazine en free-lance, et le plantage d'une société (Quatre Vingt Productions). En 2011, il rapporte un scoop de Libye. Depuis, il continue : guerre des zébus à Madagascar, conflit forestier au Kivu et une fuite épique à travers le Soudan du Sud. Son film *Burundi : ils ont tué la démocratie* pour Arte a remporté le Prix du Grand Reportage au Figaro, une Étoile de la Scam et a été finaliste du Prix Albert Londres. Ça commence à ressembler au plein emploi de soi-même.

**4. CÉLINE GAUTIER**

est journaliste et cofondatrice de la revue *Médor*, "le trimestriel belge et coopératif d'enquêtes et de récits". Elle est romaniste de formation (autrement dit linguiste, spécialiste des langues issues du latin vulgaire) ce qui mène à tout puisqu'elle a

travaillé pour le *Magazine de Spirou*, *Elle* et *Alter Eco*. Récemment, dans *Médor*, elle a signé une longue enquête sur le don d'ovocytes. Elle est membre du conseil belge de déontologie journalistique, ce qui est très rassurant.

**5. CHLOÉ AEERHARDT**

est journaliste et "cheffe" c'est-à-dire chef de rubrique. Elle supervise chaque semaine les 20 pages de la partie Style de *M le Magazine du Monde*. Dès qu'elle a su écrire son nom, maîtrisant ainsi, d'un coup d'un seul, 10 lettres de l'alphabet sur 26, elle a décidé de poursuivre sur sa lancée. Quand elle serait grande, elle écrirait "des trucs". Et c'est arrivé ! Avant de rejoindre *M*, elle a écrit des portraits dans *Libération* et ailleurs... Pendant cinq ans, elle est partie à la recherche des espionnes de la Guerre froide. Des anciennes de la CIA, du KGB, du MI5, du Mossad l'ont reçue chez elles. Elle leur brosse le portrait dans *Les Espionnes racontent*, paru en janvier chez Robert Laffont, en utilisant la totalité des lettres de l'alphabet.

**6. ONDINE MILLOT**

a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle a raconté vingt crimes passionnels qu'elle avait couverts pour son journal dans *L'Amour à mort* (Steinkis, 2013). Elle vient de mettre le point final à son nouveau livre : la vie d'une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Cela dit, depuis qu'elle est free-lance, il lui arrive d'enseigner les TBR, "techniques de base rédactionnelles", auprès d'étudiants en journalisme. Ça lui permet de convaincre la jeune génération des vertus apaisantes de l'écriture.

