

Le Monde
FESTIVAL

MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

- 1. POLITIQUE**
De bonne foi
Olivier Faye
- 2. JUSTICE**
L'amant
Pascale Robert-Diard et François Olislaeger
- 3. VIE PRATIQUE**
Votre atout séduction
Richard Herlin
- 4. SOCIÉTÉ**
Agnès
Lisa et Gérard Davet
- 5. MÉDIA**
Corps politique
Mehdi Baki et Émilie Camacho
- 6. PORTRAIT**
Un autre homme
Fabrice Lhomme
- 7. CINÉMA**
À la poursuite de Diamond Jo
Claude Baechtold et Serge Michel
- 8. PHOTOGRAPHIE**
Un marché en plein boum
Guillaume Herbaut
- 9. SCIENCES**
On s'est déjà vu quelque part
Guillemette Faure
- 10. BUSINESS**
Cinquante mille dollars en petites coupures
Rémi Lainé
- 11. INFOGRAPHIE**
Couleur primaire
Delphine Papin
- 12. ENQUÊTE**
La villa des oubliés de l'amour
Stefania Rousselle
- 13. MUSIQUE**
Prends garde à toi
Soumaya Hallak

COMMUNIQUE

EN CLÔTURE DE LA 4^{ÈME} ÉDITION DU MONDE FESTIVAL

20H07
2017
25.09
LUNDI

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler

Éditorial
Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly

Production
Ariane Papeians et Sarah Tréviillard

Développement et partenariats
India Bouquerel et Anne-Lise Carlo

En collaboration avec
Yves Heck (coaching et mise en scène), Stanley David de Lossy et Corentin Simonis (design sonore), Delphine Deloget (consultante écriture), Clay (animation écrans), Xavier Mutin (monteur vidéo), Elsie Herberstein (illustration programme)

Nos partenaires
ARTE Actions Culturelles, CFC - Centre Français d'exploitation du droit de Copie, Fondation Varenne, Jas Hennessy & Co, Scam, et pour Le Monde Festival : Enerdis, Google, La Poste et MGEN

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran.

THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine*. Il est rédacteur en chef de Radio Nova et pilote la nouvelle matinale avec Edouard Baer. Avant il produisait Supersonic sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisaient technologies et son. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs*, un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité*.

CASINO DE PARIS

Directeur
Frédéric Jérôme

Programmation et événementiel
Anna Moret, Théa Miramedi et Louise Guillemot

Billetterie
Delphine Lecarreux et Marc Bilgorai

Régie générale et technique
Alban Chenier et les équipes de Dushow Paris

LE MONDE FESTIVAL

Direction
Louis Dreyfus, Jérôme Fénoglio et Laurence Bonicalzi Bridier

Éditorial
Michel Guerrin, Claire Legros, Franck Nouchi, Gilles Van Kote, Sandrine Cassini et Damien Leloup

Partenariats et hors-média
Sonia Jouneau et Manon Marcillat

SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine* et directeur général de Havas Productions. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages, de documentaires et d'émissions de télévision. Avant d'être producteur et d'accoucher les histoires des autres, il était grand reporter à Europe 1 et *C dans l'air* sur France 5.

LIVE MAG ACADÉMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes prof (filiales pro, techno, générale, REP et BTS) contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Dans la salle ce soir, Hélène Kuhnunch (coordination) avec les classes de Anne Lafran (Aubervilliers), Charlotte Jacqmin (Paris 9), Eléonore Szabo (Paris 18), Ludovic Melier (Montereaufault-Yonne)

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS #LiveMag @LIVE_Magazine

PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES 99% VRAIES
- 6 octobre : Blois Hors-Série Histoire
- 14 novembre : Bruxelles Bozar
- 20 novembre : Strasbourg TNS
- 27 novembre : Casino de Paris

PRÉVENTES ET INFORMATIONS livemagazine.fr

MERCI

Chloé Aeberhardt, Françoise Bernard, Géraldine Bernard, Véronique Bourlon, Thibaut de le Court, Rémy Degorgue, Thibault Delavigne, Delphine Dhilly, Zineb Dryef, Stéphane Durand-Souffland, Caroline Fontaine, Cécile François, Sébastien Genty, Clara George, Tania Goldenberg, Loïc Glevarec, Charles-Henry Groult, Vincent Guiot, Flavie Holzinger, Judy Hue, Julie Joly, Stéphane Joseph, Sylvie Kauffmann, Mark Kessler, Véronique Lechelle, Aline Leclerc, Hélène Lecomte, Olivier Legrain, Damien Leloup, Benoit Mallard, Danick Mark, Philippe Masseron, Sophie Massieu, Xavier Mendiola, Douglas McGray, Claire Meynial, Jakob Moll, Valérie Montmartin, François Pelfrene, Chloé Perol, Valérie de la Rochebrochard, Camille Seeuws, Nathalie Semon, Sergueï, Héloïse Thefo, Martin Tual, Perrine Vouillot, Paolo Woods, Derya Yildiz, Michaël Zumstein

CASINO DE PARIS

arte
ACTIONS CULTURELLES

FC

ENERDIS
L'ÉLECTRICITÉ EN RESEAU

FONDATION
VARENNE

JAS HENNESSY & Co

Google

LA POSTE

mgen

Scam*

SUPERSCÈNE

1. OLIVIER FAYE Politique

est journaliste politique au *Monde*. Quand il était petit, à Cholet, il déclare un jour à sa famille : "Moi, je serai président de la République." Ses parents font semblant d'y croire. Lui passe à autre chose. (Dommage, en 2022, il fêtera ses 35 ans : l'âge parfait pour réaliser un destin présidentiel.) Sa nouvelle ambition, mettre la plume dans les faits. Il a commencé au service politique de *La Croix* puis du *Journal du Dimanche*. Au *Monde*, il a suivi successivement les écologistes, Jean-Luc Mélenchon et le Front national. Ah, et il a co-écrit une biographie de Nathalie Kosciusko-Morizet. Et là on dit : "Quel flair !".

2. PASCALE ROBERT-DIARD Justice

est journaliste au *Monde* depuis fort longtemps. Elle aime la vie de palais (de justice) et tient ses chroniques judiciaires – procès-fleuves et instantanés d'audience – sur lemonde.fr. Le matin du mercredi 9 avril 2014, elle a assisté à la chose "la plus déchirante qui [lui ait] été donnée de vivre" au cours du procès de Maurice Agnelet : "l'explosion en direct et en public d'une famille et de ses secrets". Elle en a fait un livre, *La Déposition*, aux éditions L'Iconoclaste. Elle finit d'écrire *Mille et un crimes*, à quatre mains avec le chroniqueur judiciaire du *Figaro* Stéphane Durand-Souffland.

FRANÇOIS OLISLAEGER

est dessinateur et auteur de bandes dessinées. Un rapide coup d'oeil à ses oeuvres amène cette conclusion incontournable. C'est un joyeux omnivore : dessins d'actu pour la presse quotidienne, illustrations pour la littérature jeunesse, reportages dessinés, installations diverses. Ah si, une constante, le spectacle vivant. Après sept années de reportages au Festival d'Avignon, il publie *Carnets d'Avignon* et s'aperçoit qu'il aurait voulu apprendre à danser. Il s'en entretient avec Mathilde Monnier, chorégraphe. La rencontre entre le dessinateur et la danseuse accouchera d'une BD sur le processus créatif : *Mathilde - Danser après tout*. Il a aussi écrit et illustré la biographie Marcel Duchamp - *Un petit jeu entre moi et je*. Il vivait à Mexico jusqu'à cet été. Chaque jour, il peint une fleur fraîche et poste l'aquarelle sur Instagram.

3. RICHARD HERLIN Vie pratique

est un obsédé textuel du genre voyeur. Il a fait de son vice un métier honnête, correcteur (plus exactement : rédacteur-réviseur-correcteur) qu'il exerce principalement sur les articles en ligne du journal (en papier) *Le Monde*. Fondamentalement humaniste, il considère que ce que l'on appelle des fautes ne sont finalement que des erreurs, et que l'erreur est humaine, donc pardonnaible, à condition toutefois de ne pas (trop) persévérer. Afin d'être corrigé à son tour, il a écrit récemment deux ouvrages, *Retour sur l'accord du participe passé et autres bizarreries de la langue française* (avec Olivier Houdart et Martine Rousseau, Flammarion) et *Les Règles typographiques* (Garnier Le Monde).

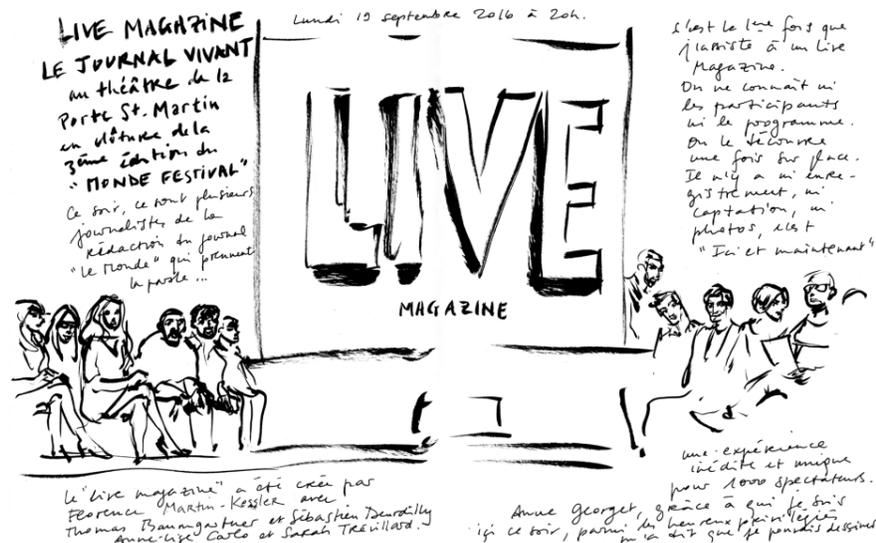
4. LISA DAVET Société

est étudiante, bachelière 2016. Elle a intégré l'an dernier la première promotion de W, une

école post-bac lancée par le Centre de Formation des Journalistes, qui forme aux contenus numériques et aux métiers qui n'existent pas encore. C'est dans ce cadre qu'elle a participé à la Live Mag Académie. En cette rentrée, elle fait un stage à La Poste, auprès du Directeur de la Prévention des Incivilités, un métier dont on ne savait pas nécessairement qu'il existait. Aux dernières nouvelles, elle voulait travailler dans l'humanitaire. Ou devenir journaliste. Ça tombe bien, vingt ans c'est l'âge des possibles.

GÉRARD DAVET ET FABRICE LHOMME

sont journalistes d'investigation au *Monde*. Ils forment un duo secret, endurant, controversé et (quasi) inséparable. On dit "Davet-Lhomme", comme une entité. Fin 2016, ils signent le best seller de l'année électorale : *Un président ne devrait pas dire ça*, basé sur soixante entretiens avec François Hollande. Quelques semaines après la publication, celui-ci renonce à se présenter pour un second mandat. Ils ont écrit cette été une série de portraits remarquée (Angot, Hanouna, Dati, Tapie, Luchini) intitulée "Têtes brûlées". Tiens, tiens. Ce soir, ils arrivent directement du marathon de Berlin.



5. MEHDI BAKI ET EMILIE CAMACHO Média

sont danseurs. Mehdi a été champion de breakdance et a évolué dans le milieu des "battles" de hip-hop. Il pratique désormais son art entre productions grand public (Mylène Farmer) et créations pointues (James Thierrée). Emilie a dansé avec les robots de Blanca Li et dans le clip Papaoutai de Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-yorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période étudiante en journalisme. Après son bac et à force de s'entendre dire qu'elle n'avait "pas la physique pour le ballet", elle a tout de suite pensé à la presse.

6. CLAUDE BAECHTOLD Cinéma

n'est plus graphiste à Lausanne et pas encore cinéaste, ni personnage de fiction. C'est prévu pour 2019. Nakache et Toledano, avec leur casquette de producteurs, vont faire un film d'un épisode - incroyable mais vrai - de sa vie. Et ce sera "une comédie réalisée par Claude Baechtold". Dingue. Entre ses vies passées et futures, il s'en est inventé une autre, photographe compulsif et éditeur de livres d'images (Riverboom éditions, maison fondée en Afghanistan en 2002 avec Serge Michel et Paolo Woods). Ses inventaires de barbes afghanes, moustaches irakiennes et réfrigérateurs du pôle Nord ont été distingués par

le Grand Prix de la Biennale des Arts visuels de Vevey.

SERGE MICHEL

est grand reporter, rédacteur en chef du *Monde Afrique*, et ancien directeur adjoint des rédactions au *Monde*. En 2001, il obtient le prix Albert-Londres pour ses reportages en Iran, publiés dans *Le Figaro*, *Le Point* et *Le Temps*. En 2005, alors au magazine suisse *L'Hebdo*, il fonde le *Bondy Blog* en banlieue parisienne. Il est le co-auteur, avec Michel Beuret et Paolo Woods, de *La Chine africaine* (2008, traduit en dix langues). Il a traversé sans encombre l'Irak, l'Afghanistan et la Somalie mais dit parfois qu'une rédaction parisienne est un terrain autrement plus dangereux.

8. GUILLAUME HERBAUT Photographie

est photographe. Il travaille avec les grands titres de la presse mondiale, expose un peu partout (Jeu de paume, Rencontres d'Arles, Maison rouge, Visa pour l'image) et rafle toutes les récompenses : un prix Bayeux des correspondants de guerre et un Visa d'or pour son travail au long

débauché par une équipe de la télévision (description du poste : "On cherche *Rouletabille*") et entame une collaboration au long cours avec Daniel Karlin, qui culmine par un Sept d'or pour *Justice en France*, où pour la première fois, des audiences sont filmées. C'était il y a vingt-cinq ans. Depuis, il a signé trente films. Le dernier, *La Rançon*, d'après un livre de Dorothee Moisan, raconte le marché mondial du kidnapping - Mogadiscio, Caracas, Londres, Abidjan, Copenhague, San Antonio, Singapour - et passe demain soir sur Arte.

11. DELPHINE PAPIN Infographie

dirige le service infographie et cartographie du *Monde*. Elle a une passion pour les formes, les couleurs et pour Béatrice Giblin, "la grande dame de la géopolitique française", sa directrice de thèse. Elle a passé l'année à observer les fluctuations territoriales de l'Etat islamique et les nouveaux détours empruntés par les migrants. Et vient de publier *L'Atlas des frontières*, aux Arènes. Les jours d'actu chaude, elle se lève tôt et garde la tête froide.

12. STEFANIA ROUSSELLE Enquête

est journaliste et réalisatrice. Elle collabore avec *Le Monde* depuis... cette semaine (supplément *L'Époque*) et avec le *New York Times* depuis 2010. Son tout premier reportage vidéo pour eux ? Un portrait de championne de patin à glace à Vancouver. Le deuxième ? Une histoire de chasse-neige à Manhattan. Le troisième ? Un cross sur un lac gelé vers Boston. Rubrique glaciale ! A vrai dire, les sujets vraiment glaçants, c'est à Paris qu'elle les a tournés : "J'ai filmé l'horreur". Pour sa couverture des attentats de 2015, elle a remporté, avec l'équipe du *New York Times* une place de finaliste au Pulitzer. Au lendemain de la présidentielle, prise d'une "urgence absolue", elle prend le volant sur un coup de tête et se lance dans une série de portraits, au hasard de ses rencontres. Elle pose une question, la seule qui lui brûle les lèvres : "C'est quoi l'amour ?"

13. SOUMAYA HALLAK Musique

est chanteuse lyrique. Sachant qu'il existe neuf catégories de sopranos, elle est "soprano dramatique Fa2 - Do5." Comme Maria Callas. Comme Jessye Norman. Avec ses deux octaves et demi de tessiture, à elle les rôles d'Elizabeth (Wagner), Sieglinde (Wagner) et Bianca (Zemlinski). Mais notre cantatrice éclectique ne s'enferme pas dans sa catégorie et chante parfois des rôles de mezzo. Elle a étudié le chant lyrique et la musicologie à Genève, Venise, Bruxelles (à la Chapelle musicale Reine Elisabeth) et à l'Opéra studio de Copenhague. Parfois, elle fait des choses qui n'ont rien à voir avec l'opéra : du chant arabe classique et des airs de sa Syrie d'origine.

STANLEY DAVID DE LOSSY ET CORENTIN SIMONIS

sont musiciens et designers sonores de *Live Magazine*. S'ils ne vivent pas encore complètement de "leur" musique, ils vivent d'ores et déjà de "la" musique. L'un a lancé une école qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Brussels Rock School) et l'autre est directeur du marketing de Staggy, une fabrique belge d'instruments de musique.