LIVE MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

SOMMAIRE
JOURNAL

1. CARRIÈRES
Fonction publique
Jan Banning

2. EUROPE
Babel
Yannick Olland

3. FAMILLE
Le cahier
Jessica Hilltout

4. POLITIQUE
Moi présidente
Jean-Baptiste Péretié

5. GASTRONOMIE
L'ogre
Yves Jeuland

6. SCIENCES
On s'est déjà vu quelque part
Guillemette Faure

7. SOCIÉTÉ
La fille qui dit non
Delphine Dhilly

8. DESSIN DU JOUR
Tommy Dessine

9. RENCONTRE
Michelle et Félix
Céline Gautier

10. MÉDIAS
Corps diplomatique
Mehdi Baki et Émilie Camacho

SOIRÉE D'OUVERTURE DES
12E RENDEZ-VOUS EUROPÉENS
DE STRASBOURG

LUNDI
20 NOV.
2017
20H00

TNS Théâtre National de Strasbourg

BACKSTAGE

LIVE MAGAZINE

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler

Production
Sarah Trévillard

Editorial
Ariane Papeians et India Bouquerel

En collaboration avec
Polaroïd 3 (design sonore), Tommy Dessine (sommaire animé), Vahram Muratyam (illustrations programme), Hélène Kuhnmunch (coordination Live Mag Académie), be-poles (identité graphique), Festik (billetterie)

En partenariat avec ARTE Actions Culturelles, le Centre Français d'exploitation du droit de Copie, la Fondation Varenne, le Ministère de la Culture et de la Communication et la Scam

À l'invitation du PEAP et l'Université de Strasbourg

LES RENDEZ-VOUS EUROPÉENS

Pôle Européen d'Administration Publique
Jean-Paul Jacqué, président
Christophe Nonnenmacher, chargé de mission

Université de Strasbourg
Michel Deneken, président
Mathieu Schneider, vice-président en charge du domaine "Culture, Sciences en société"
Claudine Wernert, chargée de mission

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Stanislas Nordey, directeur
Briac Jumelais, secrétaire général
Tristan Mounya-Hainry, administrateur
Chystèle Guillembert, directrice des relations avec le public
Chantal Regairaz, responsable de la communication

Jean-Jacques Monier, Luc Fontaine et toutes les équipes du TNS

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS
#LiveMag @LIVE_Magazine

PROCHAINE ÉDITION
27 novembre 2017 : Casino de Paris

PRÉVENTES ET INFOS SUR
www.livemagazine.fr

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran. Elle est présidente du jury du Next Journalism, un prix européen d'entreprenariat, et membre du Livre du Réel, un prix littéraire.

CHRISTOPHE NONNENMACHER

est co-programmateur de l'édition 2017 des Rendez-vous européens de Strasbourg, depuis son poste de chargé de mission auprès de la présidence du Pôle européen d'administration publique, en collaboration avec l'Institut national des études territoriales. Ouf. Heureusement, c'est un monde qui adore les acronymes. Lui adore la politique européenne. Il a été assistant parlementaire (les libertés numériques c'était pour lui) et a collaboré, cofondé, dirigé tout ce que Strasbourg compte comme journaux européens et transfrontaliers. Une question le taraude : n'est-ce pas l'heure des choix pour l'Europe ?

SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Directrice de production de documentaires TV, elle bifurque en 2009 sur la création des premiers webdocs et récits multimédia. Alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non c'est n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits réels dans l'intimité partagée des salles de théâtre. Elle aime accompagner des projets où le cadre fait grandir les auteurs et leurs histoires.

ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine* Belgique. Elle a monté une demi-douzaine d'éditions du Live Magazine à Bruxelles l'année dernière, à Bozar, au Théâtre National et au Théâtre Royal de Mons. Sinon, elle est cocréatrice des documentaires sonores d*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction. Et commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Fac- teur Cheval.

INDIA BOUQUEREL

est journaliste pour I/O, "la Gazette des Festivals", pour laquelle elle couvre la photo, ce qui lui permet de s'en mettre plein les yeux. Un contrepoint joyeux des années pendant lesquelles elle a décortiqué et analysé, pour France 24, les images des grandes agences de presse. Quand elle n'a pas les yeux trop occupés, elle écrit des séries de fiction à partir d'enquêtes journalistiques, développe des projets avec Cerveau Service, un bureau créatif qu'elle a fondé avec deux amis, et participe au développement du *Live Magazine*.

LIVE MAG ACADÉMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes prof (filières pro, techno, générale, REP et BTS) contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Les classes de terminale de Mr Chevalier (École Européenne) et de Mr Mathiot (Lycée Kléber) sont présentes dans la salle ce soir.

MERCI

Patrick Adler, Thomas Baumgartner, Jean-Louis Billard, Abdelkrim Bouchelaghem, Anna Britz, Anne-Lise Carlo, Zouhaire Chebbale, Franck Collard, Lionel Courtot, Xavier Delcourt, Delphine Deloget, Mathieu Demars, Sébastien Deurdilly, Camille Dominici, Gabriel Eckert, Jean-Luc Fournier, Nicole Gauthier, Marion Gravoulet, Gabriella Kessler, Mark Kessler, Olivier Legrain, Annick Leny, Kai Littmann, Benoit Mallard, Antoine Mory, Marion Oswald, Veneranda Paladino, Adrien Papeians, Béatrice Papeians, Valentine Papeians, Caroline Paul, Nathalie Semon, Nicolas Schelté, Eric Slabiak, Émile Roulet, Vanessa Viera, Anka Wessang

SUR SCENE

1.
JAN BANNING
Carrières

est photographe. Il dit posséder "*un coeur d'anarchiste, un esprit d'historien et un oeil d'artiste*". Il a aussi une moustache et un passeport néerlandais. Dans *Traces of War, survivors of the Burma and Sumatra Railways* (2005), il a photographié des hommes, dont son père, jadis condamnés aux travaux forcés. Et dans *Comfort Women* (2010) des femmes prostituées par (et pour) l'armée japonaise. Son travail a intégré des collections de musées, comme le Rijksmuseum d'Amsterdam et sa série *Bureaucratics* lui a valu un World Press Photo. Il vient de publier *Law & Order* sur la justice criminelle et *Red Utopia* sur les derniers communistes (et mine de rien, ça fait quand même du monde).

2.
YANNICK OLLAND
Europe

est reporter, correspondant de la radio RTL à Strasbourg. Contrairement au reste de l'humanité, il se souvient parfaitement de la couleur qu'avait le ciel le soir du 21 juin 1986 : allongé dans le jardin, l'oreille collé à un transistor à pile, il fixait l'azur en écoutant les tirs aux buts de France-Brésil. Les voisins suivaient les quarts de finale dans leur maison, car eux, ils avaient la télé. Sans rancune. C'est ce jour-là vraisemblablement qu'est né son amour de la radio et son désir d'intégrer l'Ecole de Journalisme de Lille. Depuis, il promène son micro, invariablement rouge et blanc (RMC puis RTL) d'Haïti à Niedermorschwihr. Et pour ceux qui n'avaient ni télé, ni radio en 86, on ne peut pas faire grand chose sinon affirmer sans citer nos sources que "le football est un sport qui se joue à onze contre onze, et à la fin, c'est l'Allemagne qui gagne". Parfois l'Argentine.

3.
JESSICA HILLTOUT
Famille

est photographe. Tout a commencé avec l'envie de voir du pays. Elle avait fait le tour des terres de ses ancêtres - elle est anglaise et belge - et un matin, elle a pris le volant d'un vieux Land Cruiser, direction Oulan Bator, et retour à Bruxelles en passant par Le Cap. Ca fait juste 80 000 km. Sa seconde série de photos, *Chimio* n'explorait qu'un seul territoire, intime, le corps malade de sa mère. Puis elle a accepté tout un tas de commandes (surtout des portraits) avant de reprendre la route pour capter "la beauté des choses imparfaites". (Il existe un mot pour ça en japonais : Wabi-Sabi.) Afrique de l'Est (en Coccinelle), Afrique de l'ouest (en Vanette), Madagascar : elle a ajouté14 frontières et 20 000 km de plus à son compteur. Le *New York Times* et *National Geographic* ont publié son travail africain sous le titre *Grassroot Soccer* et *Soccer Joy*, respectivement. Son livre s'appelle *Amen*. Logique : ses photos de joueurs aux pieds nus et de ballons faits de chiffons et de bouts de ficelles ne racontent rien d'autre que l'essentiel : le désir, la liberté, la force de l'esprit humain. Ainsi soit-il.

4.
JEAN-BAPTISTE PÉRETIÉ
Politique

est auteur et réalisateur de documentaires. La liste de ses sujets de films amène cette conclusion incontournable : c'est un joyeux omnivore. Après une comédie sur les stéréotypes qui collent à la peau des Français (*French Bashing* , Canal +, 2014) il a réalisé une enquête sur l'âge d'or de la presse à scandales, autrement dit le "journalisme d'imagination" (*Tabloïds*, Arte, 2015). Il a aussi passé quelques années à interviewer Guy Ribes, qui inventait des Picasso, des Renoir et des Matisse pour gagner sa croûte (attention jeu de mots) et a fini par écrire les vraies mémoires du peintre (*Autoportrait d'un faussaire*, Presse de la Cité, 2015).

5.
YVES JEULAND
Gastronomie

est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("*je suis trop lent*"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et à la politique (candidat aux cantonales de 94 à Rosheim (oui tout près d'ici, lui qui est de Carcassonne). Il a finit par tourner une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (*Paris à tout prix* sur la campagne Séguin-Tiberi-Delanoë), son exercice (*Un temps de président* avec Hollande à l'Elysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, *Le Président* à Montpellier). Il a même réalisé un film qui s'appelle *Rêves d'énarques*. Tout un programme. D'ailleurs, il arrête les films politiques. Il vient de finir un Piccoli et un Gabin tout en archives.

6.
GUILLEMETTE FAURE
Sciences

est chroniqueuse à *M le magazine du Monde* et à Radio Nova. Elle aime écrire légèrement sur les sujets sérieux, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle a vécu douze ans à New York, où elle était correspondante pour *Le Figaro* et RTL, entre autres, avant de rejoindre la rédaction de *Rue 89* puis des *Inrocks*. Ses derniers livres sur l'art de passer les plats (*Dîners en ville, mode d'emploi*) et sur l'évasion fiscale (*Le loup dans la bergerie*, avec Eva Joly) peuvent se lire séparément.

7.
DELPHINE DHILLY
Société

est auteure pour la radio et la télévision. Elle aime écouter et enregistrer les "gens ordinaires" pour l'émission *Les pieds sur terre* sur France Culture mais aussi les filmer pour des documentaires : femmes de soldats, étudiants rêveurs et très jeunes femmes "passées à la casserole"... Car le sujet de son dernier film tient en un mot : "non", resté inaudible ou coincé dans la gorge. *Sexe sans consentement*, qui passera en 2018 sur France 2 à une heure de grande écoute, s'intéresse à la zone grise des rapports subis, sans mots, sans désir. Dernièrement elle a participé à Woman Bylines / Chime for Change, une série de formats courts pour les réseaux, commissionnés par Mariane Pearl et Salma Hayek, et a été lauréate d'une résidence de l'Institut Français pour son projet de documentaire sur un berger bulgare. A priori.Rien à voir avec le féminisme.

8.
TOMMY DESSINE
Dessin du jour

est, comme son pseudo judicieusement choisi l'indique, dessinateur. Il est aussi dijonnais d'origine et diplômé de Sciences Po. Après avoir dirigé un groupe du CAC 40, il a mis de côté sa passion pour le management afin de se consacrer - au soulagement de ses parents - à une activité sérieuse. Dessin de presse, illustrations en direct, croquis, la holding Tommy Dessine Inc. propose une large gamme de produits de qualité, dont un échantillon représentatif vous est proposé aujourd'hui. Le reste de la gamme sur tommydessine.com.

9.
CÉLINE GAUTIER
Rencontre

est journaliste et cofondatrice de la revue *Médor*, "le trimestriel coopératif d'enquêtes et de récits", que toute l'Europe envie au royaume de Belgique. Elle est romaniste de formation (autrement dit linguiste, spécialiste des langues issues du latin vulgaire) ce qui mène à tout puisqu'elle a travaillé pour des journaux qui, de son propre aveu, "n'ont rien à voir entre eux" : le *Magazine de Spirou*, *Elle* et *Alter Eco*. Elle est membre du Conseil de déontologie journalistique (ce qui est très rassurant). Récemment, dans *Médor*, elle a signé une enquête sur le don d'ovocytes et la PMA. Le jury du prix Belfius (oui, le Pulitzer belge) a adoré ("remarquable !") et la lauréate 2017, catégorie presse écrite, c'est elle.

10.
MEHDI BAKI ET ÉMILIE CAMACHO
Médias

sont danseurs. Mehdi a été champion de breakdance et a évolué dans le milieu des "battles" de hip-hop. Il pratique désormais son art entre productions grand public (Mylène Farmer) et créations pointues (James Thierrée). Émilie a dansé avec les robots de Blanca Li et dans le clip *Papaoutai* de Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-yorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période étudiante en journalisme. Le jour où Baryshnikov a souligné "*sa présence, sa sophistication et son expertise technique*", même si on lui avait 100 fois répété qu'elle n'avait "*pas le physique pour le ballet*", elle s'est dit qu'elle avait eu raison de continuer.

POLAROÏD 3

Christine Clément, Christophe Imbs et Francesco Rees sont musiciens au sein du groupe Polaroïd 3. Les *Dernières Nouvelles d'Alsace* disent qu'ils mènent "*un dialogue fantasque entre une électro-pop envoûtante et des cordes audacieuses*". Fantasques, envoûtants, audacieux : c'est tout eux. Christine est chanteuse multi-répertoires : jazz, pop, électro, elle pratique même le chant grégorien. Francesco est batteur et compositeur, il a enregistré une vingtaine d'albums et travaille régulièrement pour le cinéma. Christophe a commencé le piano vraiment tard (15 ans) ce qui ne l'a pas empêché de sortir du conservatoire de Strasbourg avec la meilleure note (attention jeux de mots). Avec une dizaine d'artistes strasbourgeois, ils ont fondé un label, le Collectif OH!. Ils enseignent, ensemble ou séparément, au Centre d'Enseignement et de Développement de l'Improvisation Musicale, le Cedim. C'est dit.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Centre Français d'exploitation du droit de Copie
Université de Strasbourg
TNS
FONDATION VARENNE
arte ACTIONS CULTURELLES
Scam*
PeAP