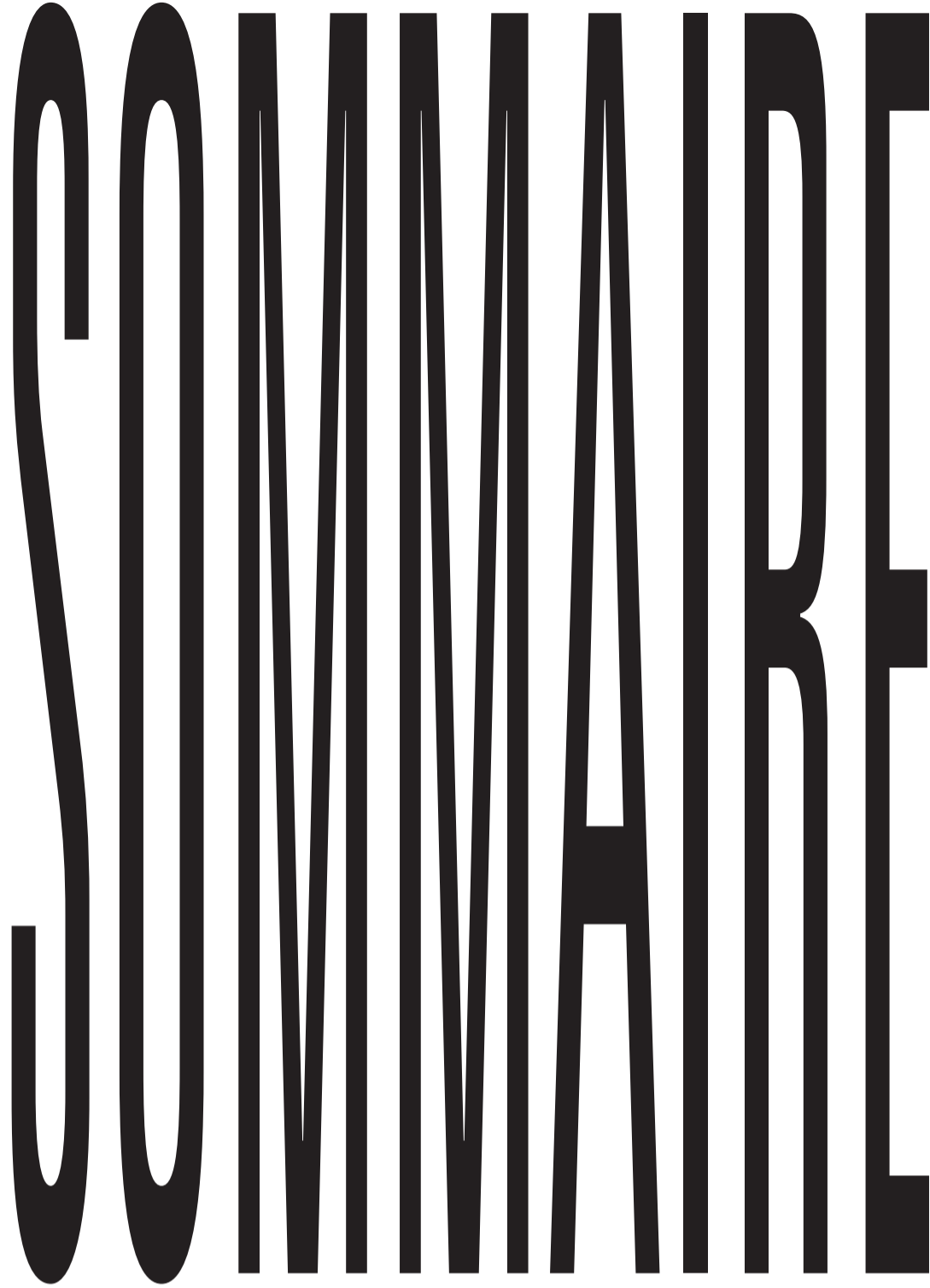


LesEchos
WEEK-END

MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

- 1. BUSINESS**
L'homme qui valait 9 milliards
Solveig Godeluck
- 2. POLITIQUE**
Moi présidente
Jean-Baptiste Péretié
- 3. JUSTICE**
Je compte sur vous
Valérie de Senneville
- 4. SCIENCES**
Classer les vivants
Denis Van Waerebeke
- 5. CHRONIQUE**
Mon amie chômeuse
Élodie Émery
- 6. ENQUÊTE**
Contre la douleur
Lucie Robequain & Philip Montgomery
- 7. TECHNOLOGIE**
Blockchain
Benoît Lucet
- 8. MODE**
Le diable s'installe au premier rang
Gilles Denis
- 9. RENCONTRE**
La vieille dame qui traversait l'océan
Céline Gautier
- 10. FINANCE**
Krach
Johannes Kreidler
- 11. INTERNATIONAL**
Vieux campeurs
Charles Emtaz et Olivier Jobard
- 12. SURPRISE**
Un grand type marrant (ce soir)
- 13. FUTURS**
La vie sur terre
Valérie Cordy



LES ÉCHOS WEEK-END
FÊTENT LE NUMÉRO 100

00H0Z
2017
2711
LUNDI

CASINO DE PARIS

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler

Editorial
Thomas Baumgartner, Anne-Lise Carlo et Sébastien Deurdilly

Production
Sarah Tréviillard

Développement et partenariats
India Bouquerel et Ariane Papeïans

En collaboration avec
Yves Heck (coaching et mise en scène), Lou Rotzinger (design sonore), Delphine Deloget (consultante écriture), Xavier Mutin (monteur vidéo), Dubuisson (illustration programme), Hélène Kuhnmmunch (coordination Live Mag Académie), Aurélie Sfez (piano et arrangement), Florent Alliot (contrebasse), David Benghozi (percussions) et le New Yorker

Nos partenaires
Le CFC - Centre Français d'exploitation du droit de Copie, City One 111, la Fondation Varenne, la Grande Arche, Jas Hennessy & Co, la Mairie de Paris, le Ministère de la Culture et de la Communication, Moët Hennessy et la Scam

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran. Elle est présidente du jury du Prix Next Journalism, un prix européen d'entrepreneuriat dans les médias et membre du Prix du Livre du Réel, un prix littéraire.

HENRI GIBIER

est directeur de la rédaction des *Échos Week-end*, également en charge des projets éditoriaux des *Échos*. Vingt ans que du matin au soir, il fabrique ce journal qui est un peu le sien. Il y a occupé tous les postes : directeur de la rédaction, rédacteur en chef, bras droit d'Erik Izraelewicz, rédacteur en chef finance et marchés. Il a rédigé plus de trois mille billets *En vue* à la fin du journal, cultivant son sens de l'attaque d'articles. Une de ses préférées : "Avant la fin de 1995 j'aurai traversé la Seine à la nage, s'était engagé Jacques Chirac en 1988. Les circonstances se liguant à quelques poissons morts, seule la promesse est allée à l'eau."

LES ÉCHOS WEEK-END FÊTENT LE NUMÉRO 100

Direction
Francis Morel, Christophe Victor, Corinne Mrejen, Bérénice Lajouanie et Capucine Marraud des Grottes

Editorial
Nicolas Barré, Henri Gibier et les rédactions des Échos et des Échos Week-End

Régie et partenariats
Cécile Colomb, Philippe Pignol, Benoît Godeau et leurs équipes

CASINO DE PARIS

Directeur
Frédéric Jérôme

Programmation et événementiel
Anna Moret, Théa Miramedi et Louise Guillemot

Billetterie
Delphine Lecarreux et Marc Bilgorai

Régie générale et technique
Alban Chenier et les équipes de Dushow Paris

THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine*. Il est rédacteur en chef de Radio Nova et pilote la nouvelle matinale avec Edouard Baer. Avant il produisait Supersonic sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisaient technologies et son. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs*, un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité*.

SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine* et directeur général de Havas Productions. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages, de documentaires et d'émissions de télévision. Avant d'être producteur et d'accoucher les histoires des autres, il était grand reporter à Europe 1 et *C dans l'air* sur France 5.

Scam*
JAS HENNESSY & Co

MAIRIE DE PARIS

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS
#LiveMag @LIVE_Magazine

PROCHAINES ÉDITIONS
100% INÉDITES 99% VRAIES
- 17 mars : Genève
- 2 avril : Paris

ÉCRIVEZ-NOUS, ON RÉPOND TOUJOURS
livemagazine.fr

LIVE MAG ACADEMIE

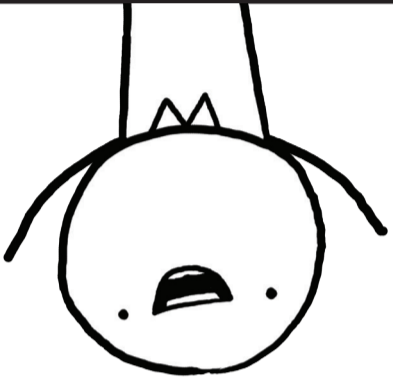
est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes prof (filiales pro, techno, générale, REP et BTS) contactez-nous pour que nous invitions votre classe. Dans la salle ce soir, les classes de Sébastien Lespinaze du lycée professionnel Dorian (Paris) et d'Anne Lafran du lycée Henri Wallon (Aubervilliers)

MERCI

à toutes les rédactions et les équipes des *Échos* et des *Échos Week-end* pour le temps qu'ils nous ont consacré, et aussi à Perrine Altman, Laurence Bagot, Yann Barthès, Elodie Bernard, Laurent Bon, Marie Bonnisseau, Véronique Bourlon, Gilles Boyer, Rémy Degorgue, Caroline Fontaine, Paul Fontanié, Cécile François, Maxime Froissant, Loïc Glevarec, Caroline Goulard, Charles-Henry Groult, Juliette Guigon, Yves Jeuland, Julie Joly, Stéphane Joseph, Gabriella Kessler, Mark Kessler, Simon Kuper, David Le Bailly, Véronique Lechelle, Hélène Lecomte, Olivier Legrain, Benoît Mallard, Philippe Masseron, Douglas McGray, François Pelfrene, Valérie de la Rochebrochard, Nathalie Rykiel, Nathalie Semon, Ludovic Vigogne, Nathalie Villard, Perrine Vouillot, Patrick Winocour



SUPERSCIENCE



1. SOLVEIG GODELUCK Business

est journaliste aux *Échos* et contributrice aux *Échos Week-end*. Si l'on en juge par les titres des livres qu'elle a publiés - *Les pirates du capitalisme* et *La voie du pirate* (respectivement une enquête sur les fonds d'investissement, avec Philippe Escande et un portrait de Xavier Niel, avec Emmanuel Paquette) - elle a un truc avec les pirates. À la suite d'une plainte de Free Mobile, elle a été mise en examen pour diffamation : la citation qui fâchait, du secrétaire général de Bouygues Telecom, évoquait à propos de Free une "notion nouvelle de réseau téléphonique vide qui couvre". C'est resté sans suite. C'était prévisible, elle avait juste fait son travail de reporter. Elle est diplômée d'une grande école, l'ESJ à Lille, et chanteuse lyrique amateur.

2. JEAN-BAPTISTE PÉRETIÉ Politique

est réalisateur. La liste des sujets de ses films amène cette conclusion incontournable : c'est un joyeux omnivore. Après une comédie sur les stéréotypes qui collent à la peau des Français (*French Bashing*, Canal +, 2014), il a réalisé une enquête sur l'âge d'or de la presse à scandales (*Tabloïds*, Arte, 2015). Il a aussi fait des portraits de Céline et de Buster Keaton et passé quelques années à interviewer Guy Ribes, qui inventait des Picasso, des Renoir et des Matisse pour gagner sa croûte (attention jeu de mots). Il a fini par écrire les vraies mémoires du peintre (*Auto-portrait d'un faussaire*, Presse de la Cité, 2015).

3. VALÉRIE DE SENNEVILLE Justice

est journaliste judiciaire aux *Échos* et aux *Échos Week-end*. Elle vient de publier avec Isabelle Horlans *Les grands fauves du barreau* sur les stratégies de communication déployées par les pénalistes autour des grands procès. Ah! Le duo Kerviel-Koubbi : un magnifique cas d'école. A propos d'école elle enseigne aux magistrats de l'ENM et aux étudiants d'Assas. Comment leur dire ? Après des années de procrastination, elle vient de renoncer à finir sa thèse en droit international économique. Dommage, le sujet - les transferts de fonds - est d'une actualité brûlante. Pour se détendre, elle lit *La vie judiciaire* ou *Le bulletin du barreau*. Les annonces légales, elle adore. Ah, et elle a gagné un procès contre *Closer*, mais ça c'est une autre histoire.

4. DENIS VAN WAEREBEKE Sciences

est réalisateur de documentaires et de films d'animation. Un incompréhensible loupé l'a aigüillé vers une école d'art (les Arts Déco) alors qu'il voulait devenir physicien des particules.

Il a œuvré du côté de l'habillage TV et du clip pour Canal + (*Les Guignols*) mais ça ne collait pas avec le scientifique frustré en lui. Il s'est donc inventé un métier : expliquer à des publics plus ou moins attentifs des trucs plus ou moins complexes. A part l'art et la déco, tout l'intéresse : les trains à grande vitesse, la faim dans le monde, le père de l'informatique Alan Turing et l'histoire mondiale en dix dates, une série qu'il réalise pour Arte avec un professeur au Collège de France, mazette.

5. ÉLODIE ÉMERY Chronique

est la créatrice du site *Mon amie journaliste*, qui aimerait réconcilier la profession avec ses lecteurs. Belle ambition. En attendant, elle s'est intéressée à l'engouement pour la religion bouddhiste. Après des enquêtes au sein du journal *Marianne*, elle a contribué à faire tomber un authentique Lama tibétain - et pas n'importe lequel, Sogyal Rinpoche - dont elle a exposé l'emprise et les violences sexuelles sur ses disciples. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la *Matinale du Mouv'* sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal. Une autre vie.

6. LUCIE ROBEQUAIN Enquête

est rédactrice en chef - numérique et investigation - des *Échos Week-end*. Elle a un diplôme d'HEC, une médaille de vice-championne de France d'aviron (universitaire) et plus du tout d'accent marseillais. Elle a couvert - dix ans - la politique de l'emploi puis les questions budgétaires. La délicate mécanique de la négociation entre partenaires sociaux ? Elle connaît. Les intrigues de palais qui se jouent derrière la loi de finances ? Elle connaît aussi. Et on a beau dire, ça apporte une connaissance intime de la République française. Elle vient de passer cinq ans aux États-Unis comme correspondant. Fait d'armes : être expulsée d'un meeting de Donald Trump (par la grande porte) et revenir (par la fenêtre des toilettes).



PHILIP MONTGOMERY

est photographe pour la presse magazine américaine. Il travaille pour le *New Yorker*, *Harper's*, *Bloomberg Businessweek*, *The New York Times*, *The Atlantic*... C'est chic. En 2016, il a été distingué photographe documentaire de l'année par le Lead Award allemand. En 2015, il a rafilé une première place au Picture of the Year. C'était pour sa série *Flash Point*, sur les émeutes raciales, qui en rappelaient d'autres - Watts, Harlem, Detroit - soudain si proches. Lui a grandi dans une Amérique de carte postale, entre plages de surfers et forêts de séquoias.

7. BENOÎT LUCET Technologie

est concepteur data chez Dataveyes, un studio qui transforme - pour des institutions, des médias, des marques - les données en information. Pour ce faire, il faut inventer des langages visuels et des interfaces qui connectent les utilisateurs aux infos, et c'est justement son métier. Il est ingénieur en informatique, diplômé de l'INSA à Rennes. Sur son temps libre, il s'adonne à des plaisirs simples : les mathématiques, l'intelligence artificielle et les crypto-monnaies. Il vient de s'acheter ses premiers bitcoins.



8. GILLES DENIS Mode

est rédacteur en chef aux *Échos Week-end*, où il s'occupe de la culture, du style et de la mode. Il rêvait d'être normalien (il était en khâgne à Louis-le-Grand) ou ambassadeur (il a passé le chinois au bac et fait Sciences Po), voire carrément écrivain-diplomate. Il faut dire que ça fait rêver. Finalement, il est devenu grand reporter au *Figaro Magazine* où il a adoré couvrir, entre autres, et à sa grande surprise, l'assurance-maladie. Moins glamour que les empires du luxe qu'il observe aujourd'hui, certes, mais tout aussi fascinant. Il a un faible pour la reine d'Angleterre.

9. CÉLINE GAUTIER Rencontre

est journaliste et cofondatrice de la revue *Mé-dor*, "le trimestriel d'enquêtes et de récits" que toute l'Europe envie au royaume de Belgique. Elle est romaniste de formation (autrefois dit linguiste, spécialiste des langues issues du latin vulgaire) ce qui mène à tout puisqu'elle a travaillé un temps pour le *Magazine de Spirou*. Elle est membre du Conseil de déontologie journalistique - ce qui est très rassurant - et, récemment, a signé une enquête sur le don d'ovocytes et la PMA. Le jury du prix Belus (oui, le Pulitzer belge) a adoré ("*remarquable !*") et la lauréate 2017, catégorie presse écrite, c'est elle.

10. JOHANNES KREIDLER Finance

est compositeur et artiste conceptuel. Formé au très classique conservatoire de Fribourg, il a rompu avec ses maîtres pour s'installer, résolument, à l'avant-garde berlinoise. Depuis, il met en musique des données chiffrées, transforme des faits de la vie moderne en mélodies et invente des performances sonores à partir d'informations réelles. Son logiciel musical fétiche : Pure Data. Sa devise : "*Créer c'est interpeller*". Ses marottes : la propriété intellectuelle, la publicité, la société de consommation qu'il critique avec humour. Il enseigne la théorie musicale et la musique électronique à Hambourg.

11. CHARLES EMPTAZ International

est réalisateur de grands reportages. Tout à commencé chez Canal +, où il faisait des photocopies. Ensuite ce fut de l'info chez i-Télé, du magazine en free-lance, et le plantage d'une société (Quatre-Vingt Productions). En 2011, il rapporte un scoop de Libye. Depuis, il continue : guerre des zébus à Madagascar, conflit forestier au Kivu et une fuite épique à travers le Soudan du Sud. Son film *Burundi : ils ont tué la démocratie* pour Arte a remporté le prix du grand reportage au Figra, une étoile de la Scam et a été finaliste du prix Albert Londres.

OLIVIER JOBARD

est photojournaliste pour l'agence MYOP. À l'âge de vingt ans, il est propulsé reporter dans "la" guerre d'une génération : le siège de Sarajevo. Il parcourt le monde et ses coins sombres, puis décide de concentrer son travail sur les itinéraires de clandestins. Avec Claire Billet, il réalise deux documentaires : *Tu seras suédoise ma fille* où il est question de Syrie natale, et de souvenirs à effacer (ou pas) et *Ghorban, né un jour qui n'existe pas*, le portrait au long cours (sept ans de tournage) d'un enfant afghan isolé qui devient Français. Son film *Kingsley's crossing*, diffusé sur le site Mediastorm a été distingué par un Emmy award documentaire.

13. VALÉRIE CORDY Futurs

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "service provincial des arts de la scène du Hainaut" une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Mons. Elle crée également des performances numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.

LOU ROTZINGER

aka Quentin Laffont est compositeur et musicien. Il aime les troupes, les expériences créatives et les meneurs de bandes. Avec le réalisateur rock Vincent Moon - l'inventeur des concerts à emporter - il a improvisé des ciné-concerts à Bruxelles. Avec Louis Chedid & fils, il est monté sur la scène de l'Olympia. Avec Cosme Castro et Jeanne Frenkel, il a créé au 104 *Le Bal*, une pièce inclassable qui sera reprise sur la scène du Montfort à Paris en juin 2018. Il réalise des bandes originales : documentaires pour la télévision, films de cinéma (*Nous sommes jeunes et nos jours sont longs*, à Locarno cette année) et diaporamas sonores. Sinon il aime bien porter du rouge à lèvres, des chapeaux d'homme et des manteaux de femme. Son prochain album s'appelle *Rose Ecchymose* et son site autourdulou.fr

