

LIVE

MAGAZINE

Le Temps a 20 ans

Théâtre de l'Octogone

Jeudi 15 mars 2018 à 19h30

LE TEMPS

Edito

Stéphane Benoit-Godet,
Gaël Hürlimann,
Florence Martin-Kessler

1. Investigation

Sylvain Besson
Ma source

2. Musique

Arnaud Robert
J'adore le yodel

3. International

Cécile Allegra
Anatomie d'un crime

4. Gastronomie

Anne Georget
Recettes pour rester vivant

5. Sciences

Eléonore Sulser
Rouge comme un samedi

6. Culture

Pierre Liebaert
L'homme et la bête

7. Europe

Caroline Christinaz
Comme une avalanche

8. Société

Matthieu Gafsou
Transhumains

9. Dessin du jour

Chappatte

10. Technologie

Valérie Cordy
Tous les jours 20 ans

Sommaire

20

T



En coulisses

Live Magazine

Rédactrice en chef
Florence Martin-Kessler avec
Stéphane Benoit-Godet pour *Le Temps*

Editorial et production

India Bouquerel, Ariane Papeians et Sarah Tréviillard

En collaboration avec

Ganesh Geymeier (design sonore),
Chappatte (illustration du programme),
Thomas Deléchat et Vanessa Lam, Digital Factory,
Le Temps (vidéo du sommaire et slides)
Carine Cuérel, Alexandre Demidoff,
Elise Friedli, Lisbeth Koutchoumoff, *Le Temps*

On n'a pas fini de vous raconter des histoires

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay: ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

C'est quand le prochain Live?

Prochaines éditions 100 % inédites:
Lundi 26 mars au Casino de Paris
Jeudi 12 avril au Théâtre du Nord, Lille

Inscrivez-vous sur www.livemagazine.fr

Le Temps a 20 ans

Le Temps

Le Temps est le quotidien de qualité de Suisse romande. Né en 1998, le titre associe la rigueur journalistique à un goût prononcé pour l'innovation depuis ses débuts. Nouvelles narrations sur le Web ainsi qu'en vidéo mais aussi création d'événements et de contenu ont fait entrer le titre dans une nouvelle ère. Cette stratégie a porté ses fruits avec une hausse significative des audiences et l'obtention de nombreux prix au niveau national, européen et global avec l'Online Journalism Award, jamais jusqu'ici attribué à un titre suisse. Le quotidien s'est enrichi en 2017 d'un nouveau supplément, le magazine T, qui s'est rapidement imposé dans l'environnement luxe et style de vie.

Le Temps a 20 ans: édition spéciale samedi 17 mars

Pour ses 20 ans, *Le Temps* consacre un numéro spécial aux deux décennies écoulées. Qui sont les millennials, ces vingtenaires qui ont pris le pouvoir numérique et font trembler leurs aînés? Quels grands basculements ont affecté le monde et la Suisse depuis 1998? Comment nos vies quotidiennes ont-elles changé? Le journal jette aussi un œil ironique sur sa propre histoire et sur les conflits internes qui l'ont agité, un exercice de transparence qui n'avait pas été tenté auparavant.

Offert avec cette édition, T, le magazine du *Temps*. A quoi ressemblera notre vie dans vingt ans? Les robots nous auront-ils tous mis sur le carreau, les drones remplacé les facteurs et la médecine vaincu le cancer? Le T, magazine du *Temps*, est parti interroger des experts dans tous les domaines, de la philosophie à l'architecture, de l'alimentation à la mobilité, de la sociologie à la santé pour savoir comment nos lendemains chanteront... ou déchanteront.

Merci

L'Octogone, Théâtre de Pully

Jasmine Char, directrice de l'Octogone
Son équipe technique

Les membres de la municipalité de Pully

Nos partenaires

Ce Live Magazine pour les 20 ans du *Temps* a été rendu possible grâce à l'engagement et au soutien de nos partenaires.



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

LE TEMPS

UNIGESTION

Sur scène

1. Investigation

Sylvain Besson

Ma source

Sylvain Besson est rédacteur en chef adjoint au *Temps*. Certains journalistes mettent la plume dans la plaie, lui, c'est la plume dans le secret. Trois livres, trois secrets: *L'argent secret* (des paradis fiscaux, 2002), *Le projet secret* (des islamistes, 2005) et cerise sur le secret: *Le secret bancaire* (2009). Au quotidien, il enquête sur les scandales financiers, les grandes fortunes et l'évasion fiscale. Du lourd. Il a gagné l'année dernière un Pulitzer (Suisse: le Swiss Press Award) pour une histoire de fioul lourd, justement. Il aurait voulu vivre au XVe siècle, «sommet de l'art et de la civilisation humaine». C'est lui qui le dit. Comme il a pour habitude de recouper les faits et de sourcer son info, c'est forcément vrai.

2. Musique

Arnaud Robert

J'adore le yodel

Arnaud Robert est journaliste (pour *Le Temps*, mais aussi *Le Monde* et *National Geographic*), réalisateur de documentaires (à la télévision et à la radio), commissaire d'exposition et écrivain. Bref, c'est un joyeux omnivore. Il a publié un livre sur l'Etat haïtien avec le photographe Paolo Woods, réalisé un film sur une fanfare au Nigeria et organisé une exposition sur les sociétés secrètes du vaudou. Son cœur de métier, néanmoins, alors qu'il est incapable de jouer le moindre morceau, c'est de parler de musique. Ses derniers reportages, pour l'émission *Vacarme* sur la RTS, était consacré à la douleur. Rien à voir. Quoique. A l'heure où nous publions ces lignes, sa chanson préférée est «Sofrimento» de l'Angolais Waldemar Bastos.

3. International

Cécile Allegra

Anatomie d'un crime

Cécile Allegra est journaliste et réalisatrice de documentaires. Elle présente aujourd'hui même, en première mondiale, au FIFDH, *Anatomie d'un crime*. Quel crime? Un crime de guerre - des viols systématiques jamais encore dévoilés, qu'elle a découvert en cours d'enquête, en Libye. Son précédent film, *Voyage en Barbarie* avec Delphine Deloget, a été distingué

par le prix Albert Londres. Il racontait l'errance, du Caire à la Suède, de six survivants de camps de torture dans le Sinaï. Elle sait donc mettre la plume (et la caméra) dans la plaie. Elle essaie aussi de réparer les survivants. Pour que les victimes de torture réapprennent à vivre, elle a créé, à Conques, un village français, une petite ONG, Limbo.

4. Gastronomie

Anne Georget

Recettes pour rester vivant

Anne Georget est réalisatrice de documentaires. Alors que sa carrière était organisée autour du grand reportage et des films scientifiques, la lecture d'un article du *New York times*, il y a vingt ans, l'a projetée dans une recherche historique qui a changé sa vie et dont elle a fait un livre, une exposition et trois films: *Les recettes de Mina* et *Festins imaginaires* ont été diffusés à la télévision et dans des festivals autour du monde, *Festins* est en préparation pour le cinéma. *Evasions* sera inaugurée en avril 2018 au Musée international des arts modestes de Sète. Quand elle ne tourne pas, elle défend le droit d'auteur et la création audiovisuelle, grâce à son action à la SCAM, la société civile des (40 000) auteurs français et belges dont elle était présidente jusqu'à l'an dernier.

5. Sciences

Eléonore Sulser

Rouge comme un samedi

Eléonore Sulser est rédactrice en chef adjointe du *Temps*, après avoir été critique et responsable de la rubrique littéraire du samedi. Pour le journal, elle a également été correspondante à Bruxelles, chargée des questions européennes. Et avant *Le Temps*? Elle a écrit pour *24 heures* depuis Hongkong, Oulan Bator et Kaboul. Et encore avant? Chroniqueuse culturelle à la *Gazette de Lausanne*. Elle est diplômée en littérature française, en histoire et en chinois. Et quand elle était petite? Elle voulait être présidente de la Confédération suisse.

6. Culture

Pierre Liebaert

L'homme et la bête

Pierre Liebaert est photographe et artiste. C'est un Belge qui aime voir du pays tout en sondant l'âme humaine. *Libre maintenant* documente l'intimité d'inconnus rencontrés par petites annonces. Pour *In/out*, dans le cadre d'une commande publique, il a photographié sa ville natale, Mons, avec un œil neuf. Ces derniers temps, il est fasciné par les entrailles magmatiques de Naples, l'obscurité des monastères et les créatures carnavalesques des montagnes helvètes.

7. Europe

Caroline Christinaz

Comme une avalanche

Caroline Christinaz est journaliste «voltigeuse» au *Temps*, autrement dit elle n'est attachée à aucune rubrique. Voltigeuse, ça lui va bien. Avant d'écrire dans le journal, elle a passé dix ans à livrer les journaux. Ça et d'autres choses - tantôt de juteux contrats, tantôt d'humbles courses de supermarché. «Bonjour, c'est le coursier!» C'était aux heures de bureau, la nuit elle était attachée de production du journal. Puis correctrice. Puis journaliste. Elle a arrêté de livrer, mais continue de pédaler partout. Ah, et elle aime bien faire de la montagne. Comme elle le dit elle-même, elle est: «journaliste à vélo, obsédée par la grimpe, fascinée par les mots.»

8. Société

Matthieu Gafsou

Transhumains

Matthieu Gafsou est photographe. Après avoir renoncé à une carrière de peintre (trop maladroit), de romancier (trop dépressif) et d'historien du cinéma (trop flemmard pour commencer sa thèse), il a eu le déclic (attention jeu de mots) à l'Ecole de photographie de Vevey. Il utilise depuis la photo comme prétexte pour «questionner philosophiquement le monde». Et c'est vrai que ses dernières monographies - le catholicisme, la toxicomanie, le transhumanisme - forment une trinité parfaitement métaphysique. Il enseigne (à l'ECAL), expose (à Arles), intègre des collections (aux musées de l'Elysée et du Léman) et publie (dans la presse internationale et suisse). Il est membre de la toute jeune agence MAPS.

9. Dessin du jour

Chappatte

Patrick Chappatte est dessinateur de presse. Depuis toujours en Une du *Temps*, le dimanche pour la *Neue Zürcher Zeitung* et souvent pour le *New York Times*. Il a été le premier non-Américain à être distingué par l'Overseas Press Club of America, catégorie «best cartoons on international affairs». Il est également auteur de reportages en bande dessinée: à Gaza en guerre, dans les bidonvilles de Nairobi, avec les gangs du Guatemala et dans les couloirs de la mort américains. Avec Plantu et Kofi Annan, il préside la fondation Cartooning for Peace, un réseau international de 145 dessinateurs et caricaturistes dont l'engagement consiste à «ne pas baisser le crayon»

10. Technologie

Valérie Cordy

Tous les jours 20 ans

Valérie Cordy est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel «service provincial des arts de la scène du Hainaut», une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes en Belgique. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.

Ganesh Geymeier

Ganesh Geymeier est saxophoniste et compositeur. La liste des festivals dans lesquels il s'est produit - le Montreux Jazz, le Cully Jazz, le Bern Jazz, Jazz à Juan, Cape Town Jazz, Shanghai Jazz - pourrait amener à une conclusion incontournable: c'est un musicien de jazz. En fait non. Pas seulement. Il aime l'improvisation, certes, mais cherche à sortir du cadre: tantôt avec Bkck Crckr (un rappeur berlinois), tantôt avec des musiciens traditionnels xhosa. Il aime les effets, les sons, a produit une quinzaine d'albums. Pour *Le Temps*, il est «fabuleux».