

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Sommaire surprenant, d'histoires vraies, journalistes vivant : les professionnels de l'info, de l'image et du son montent sur scène pour 100 minutes uniques et éphémères.

Profitez et racontez après #LiveMag3
@LIVE_Magazine www.livemagazine.fr

Prochaines dates :
le 10 octobre 2015 à Blois, le 12 novembre 2015 à Marseille,
le 17 décembre 2015 à Bruxelles, et en janvier 2016 à Paris.

EDITO	
1	INVESTIGATION
2	JUSTICE
3	POLITIQUE
4	MUSIQUE
5	CUISINE
6	PHOTO
7	CONTRE-CULTURE
8	TECHNOLOGIES
9	SCIENCES
10	BUSINESS
11	SOCIÉTÉ
12	FAITS DIVERS
13	MONDE
14	MODE
15	PORTRAIT
PETITES ANNONCES	
AFTER PARTY	

RÉDACTRICE EN CHEF		Florence Martin-Kessler
COMITÉ EDITORIAL		Thomas Baumgartner Sébastien Deurdilly
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE		Jill Coulon
AVEC LA COLLABORATION DE	Designer sonore	Michael Wookey
	Coach auteurs	Yves Heck
	Graphisme	Sarah Rousson
	Montage	Alex Cardon
	Photos	Alain Tendero
	Production	Alain Bastide
LE THÉÂTRE DE L'ATELIER	Directeur	Didier Long
	Directrice Adjointe	Véronique Deshaïres
	Vidéo	Vincent Butori
	Son	Adrien Hollocou
	Plateau	Paul Rias
	Lumière	Patrick Clitus
	Billetterie	Danièle Boyer

Véronique Bourlon, Alice Chatelon, Célia Clarisse, Camille Delau, Leila Djitli, Arnaud Dressen, Olivier Esmiol, Caroline Fontaine, Juliette Guigon, Muriel Harbonnier, Julie Joly, Stéphane Joseph, Mark Kessler, Simon Kuper, Maud Leclair, Hélène Lecomte, Antoine Masure, Douglas McGray, Loïc Morineau, Mathilde Perrenot, Tania Rakhmanova, Nathalie Rykiel, Nathalie Semon, Sanjida Sultana, Sarah Trevillard, Perrine Vouillot.





© Aurélien Fougère

1 LILA MSISSOU

Lila Msisou est journaliste pour la télévision. Elle réalise des reportages pour les magazines d'information Envoyé Spécial sur France 2, Enquête Exclusive, Capital et 66 minutes sur M6. Elle aime jongler avec les fausses identités, manier la caméra cachée et se glisser dans la peau d'une autre. Si elle n'avait pas été journaliste elle aurait aimé être espionne - d'ailleurs elle est ceinture noire de Kung Fu.

2 DOMINIQUE SIMONNOT

Dominique Simonnot est chroniqueuse judiciaire au Canard Enchaîné. Après avoir envisagé une carrière de magistrate ou d'avocate, elle est devenue éducatrice à l'administration pénitentiaire, puis est passée de l'autre côté en devenant journaliste. Elle fait ce qu'elle a toujours rêvé de faire : courir les tribunaux et assister aux audiences de "flags" ou comparutions immédiates.

3 MARCELO WESFREID

Marcelo Wesfreid est journaliste politique à L'Express depuis dix ans. Il couvre les péripéties de la gauche au pouvoir, après avoir couvert les péripéties de la gauche dans l'opposition. Après ses études de lettres à Normale Sup, il avait tendance à croire que la fiction était plus forte, plus romanesque, plus théâtrale que la réalité, mais il est désormais convaincu du contraire. De ce point de vue-là, la politique ne l'a jamais déçu.

4 JEAN-FRANCOIS PITET

Jean-François Pitet est concepteur-rédacteur indépendant. Autrement dit, il travaille dans la publicité. Mais sa passion, le jazz, l'a amené à s'inventer un autre métier. Il tient des chroniques de Jazz sur TSF et pour les soirées Rejoice, et a écrit pour Arte un documentaire sur son artiste préféré : Cab Calloway... Cab, Jean-François connaît bien. Et il connaissait bien Cabu, qui lui aussi, aimait bien Cab. Ensemble ils ont écrit un livre chez BD Music. Son titre ? *Cab Calloway*.

5 ANNE GEORGET

Anne Georget est réalisatrice de documentaires. Elle compte 22 films à son actif : les derniers, pour Arte et France Télévisions, explorent l'adoption internationale, la fin de vie, l'asile politique et les questions d'éthique. Quand elle ne réalise pas de lumineux films, elle défend le droit d'auteur et la création audiovisuelle grâce à son mandat de présidente de la Scam, la Société civile des auteurs multimédias (télé, radio, écrit, photo).

6 JOHN GODFREY MORRIS

John Godfrey Morris est photojournaliste. Dans 17 mois jour pour jour il aura cent ans et deviendra un monument du photojournalisme. Il a dirigé, entre autres, le bureau londonien de Life Magazine dans les années 40, la mythique agence Magnum dans les années 50 et le département photo du New York Times dans les années 70 : c'est lui qui a mis en Une du journal *La Petite fille au napalm* de Nick Ut, photo dont on dit qu'elle a fait basculer l'opinion publique sur la guerre du Vietnam. Il a publié *Des hommes d'images* (éd. La Martinière) son autobiographie et *Quelque part en France* (éd. Marabout) sur son été 1944. Il est né aux Etats-Unis un 7 décembre et fêtera ses 25 ans le jour où les Japonais ont bombardé Pearl Harbor.

7 RAMUNTCHO MATTÀ

Ramuntcho Matta est compositeur et plasticien. Il a travaillé avec le trompettiste Don Cherry, l'artiste Louise Bourgeois et le poète Brion Gysin. Il a écrit le tube de l'été 86 - *Toi mon Toit* - pour Elli Medeiros, et vient de finir un film sur son père, le peintre surréaliste chilien Roberto Matta, qu'il a mis vingt ans à réaliser. Qu'il soit en Picardie dans la résidence d'artiste qu'il a créée, ou à Paris chez lui, chaque matin il se lève aux aurores pour produire un dessin et un peu de poésie.

8 AMAELLE GUITON

Amaelle Guiton est journaliste à Libération, où elle raconte comment Internet transforme nos vies. Si ses souvenirs sont bons, elle a utilisé son premier logiciel de cryptographie à une époque où c'était à peine légal en France, par pure curiosité. Elle a aussi commis un livre, *Hackers, au cœur de la résistance numérique* (éd. Le Diable Vauvert), et compte bien récidiver un jour ou l'autre.

9 JÉRÔME LEFDUP

Jérôme Lefdup est réalisateur. Il a longtemps gagné sa vie en imaginant des génériques, des musiques, des habillages, et des curiosités sonores et visuelles en tout genre, en particulier pour l'émission culte de Canal +, L'Oeil du Cyclone. Ces derniers temps, il travaille comme monteur de documentaires sérieux et se distrait en composant de la musique. Il a commencé sa vie professionnelle comme commis au Pussy Cat Club, une boîte de strip-tease sur les Champs-Élysées, mais a intégré les Arts Déco juste avant de mal tourner.

10 BESMA LAHOURI

Besma Lahouri est journaliste. Son père diplomate a renoncé à la voir faire carrière aux affaires étrangères quand il a compris que sa fille était faite pour exposer les secrets des puissants. Elle a publié *Zidane, une vie secrète* et *Carla, une vie secrète*, deux biographies non autorisées, chez Flammarion. Son dernier livre *Prends garde à toi si je t'aime* lui fait affirmer haut et fort : « Entre ministres et journalistes, les histoires d'amour finissent mal, en général ».

11 SOPHIE BOUILLON

Sophie Bouillon est journaliste indépendante. A 24 ans, elle est devenue la plus jeune lauréate de l'histoire du Prix Albert Londres avec un récit sur le Zimbabwe publié dans la revue XXI. Longtemps correspondante pour la presse suisse et française à Johannesburg, elle parcourt encore l'Afrique d'est en ouest, et du nord au sud. Mais, c'est en prenant le métro parisien un matin qu'elle a eu envie de s'intéresser aux femmes de la rue Saint Denis et à la prostitution. Elle vient de publier *Elles, les prostituées et nous* (éd. Premier Parallèle).



© Kelly Kim

12 ADRIEN GINGOLD

Adrien Gingold est apprenti producteur dans une agence de presse. Il a travaillé dix ans chez Radio Nova où il a touché à tout, du standard à la rédaction en chef en passant par l'antenne. Il vient de réaliser son rêve d'enfant : se perdre dans les entrailles de l'Amérique du Sud pendant un an. Il en est revenu avec des clips musicaux, des coups de soleil, et des maillots du PSG. Un improbable concours de circonstances l'a amené à publier aux éditions Tripode un best-seller : *Le Tout va bien*.

13 JORDAN POUILLE

Jordan Pouille est journaliste indépendant. Il a été six ans correspondant à Pékin pour la Vie, Mediapart, le Temps et le Soir. Depuis son retour en France en 2014, il collabore entre autres à Paris Match, l'Usine Nouvelle et l'Agence France Presse. Il a publié aux Arènes le *Tigre et le Moucheron*, un recueil de portraits des laissés pour compte du miracle chinois. Il avait 24 ans quand il a reçu sa première distinction - le coup de coeur du Club de la Presse du Nord-Pas-de-Calais, pour un reportage sur les combats de coqs. C'est un Ch'ti qui parle mandarin, qui a épousé une pékinoise et qui connaît la Chine profonde comme le fin fond de ses Flandres natales.

14 CHARLES FRÉGER

Charles Fréger est photographe. Majorettes, engagés de la légion étrangère, lutteurs de sumo, il n'a jamais rien photographié d'autre que des communautés. Le déclic s'est produit à Rouen, alors qu'il était encore étudiant aux Beaux-Arts : un bateau de la marine nationale y faisait escale, et il s'est essayé aux portraits de marins en uniforme. Les derniers inventaires visuels qu'il a publiés sont *Wilder Mann ou la figure du sauvage* aux éditions Thames & Hudson et *Bretonnes* avec un texte de Marie Darrieussecq, aux éditions Actes Sud. Il vit à Rouen.

15 AURÉLIE CHARON ET CAROLINE GILLET

Aurélié Charon et Caroline Gillet sont journalistes et productrices à Radio France. L'une est originaire de Châteauroux et s'est installée à New York dès qu'elle a pu. L'autre a grandi aux quatre coins du monde en rêvant à l'exotisme de sa Belgique natale. Elles travaillent en solo sur des émissions de radio (L'Atelier intérieur, le lundi soir sur France Culture et Une série française, l'été sur France Inter c'est Aurélie ; À ton âge le samedi matin et TeaTime club l'été sur France Inter et à la rentrée sur France 4 c'est Caroline). En binôme, elles produisent des webdocs, des documentaires et imaginent des soirées Radio Live où se rencontrent sur scène ceux qu'elles ont croisés au gré de leurs reportages.

FLORENCE MARTIN-KESSLER

Florence Martin-Kessler est fondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à La Défense et est partie s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier film. Depuis, elle fait des documentaires légèrement ironiques sur des sujets sérieux. Dernièrement, elle a tourné au Soudan pour Arte, à Wall Street pour le New York Times et écrit sur le Cambodge pour la revue XXI. C'est à la fin d'une année de résidence au Nieman Lab à Harvard qu'elle a eu la lumineuse idée de lancer un journal sans papier ni écran, sur le modèle du californien *Pop Up Magazine*.

THOMAS BAUMGARTNER

Thomas Baumgartner est co-fondateur de *Live Magazine*. Il produit L'Atelier du son sur France Culture tous les vendredis soirs, où se croisent des poètes sonores, des improvisateurs libres, et des manipulateurs d'ondes. Il a été conseiller de programmes au Mouv'. Il a écrit *La Bosse du géranium* (roman, éd. Hermann) et proposé *Le Goût de la radio et autres sons* (anthologie, éd. Mercure de France).

SÉBASTIEN DEURDILLY

Sébastien Deurdilly est co-fondateur de *Live Magazine*. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages et de documentaires. Avant d'avoir un beau bureau à Puteaux, il était grand reporter à Europe 1 et C dans l'air.

JILL COULON

Jill Coulon est la productrice exécutive de *Live Magazine*. Elle est aussi réalisatrice de documentaires pour la télévision et le cinéma : *Tu seras Sumo* à Tokyo dans une écurie de jeunes sumotoris, et tout récemment *Voyage en Occident* dans un bus de touristes chinois qui font le tour de l'Europe. Couteau suisse, elle sait aussi tenir une caméra dernier cri, assister des réalisateurs géniaux et gérer des budgets à millions. À 15 ans, elle avait déménagé 17 fois. Depuis, elle n'a plus quitté le 11e arrondissement de Paris.

YVES HECK

Yves Heck est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. Woody Allen lui a confié le rôle de Cole Porter dans *Minuit à Paris*. Il a créé le concept de « Tête de lecture », rendez-vous littéraire qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute. Cet été, il tourne avec Isabelle Huppert dans le nouveau film de Mia Hansen-Love.

MICHAEL WOOKEY

Michael Wookey est le designer sonore de *Live Magazine*. Tout a commencé à Southampton, quand un harmonium d'avant-guerre est tombé dans les mains d'un garçon de quinze ans. Depuis, il chante, joue, fabrique ses propres instruments, compose un concerto pour piano miniature et s'éclate avec sa dernière trouvaille, un mellotron identique à ceux qu'utilisaient les Beatles.

LE PITCH ME

Le Pitch Me est un café-restaurant littéraire animé par l'écrivain Karim Miské, la journaliste Sonia Rolley, et le restaurateur Mam Fedior. Ce soir ils investissent le Bar du Théâtre et vous proposent une carte d'inspiration africaine, du rosé de Provence, de la bière bien fraîche, et leurs cocktails maison : rhum gingembre, ti punch et mango colada.

© M.Windfried



© Zoran



© Odd Andersen/AFP



© Peter Tuttle



© Lionel Quantin



© Pierre Le Bruchec



© Joel Vitu



© Ph. Matsas/Opale/Leemage



© Claire Moliterni



© Lei Yang



© Tal Shalev



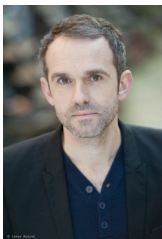
© Véronique Besnard



© Serge Picard



© Florent Bouteiller



© Sarah Robine



© Antoine Magnier

