



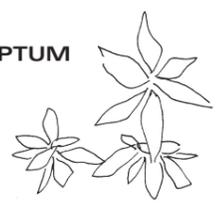
**MAGAZINE**  
LE JOURNAL VIVANT



# SOMMAIRE

- 1. EUROPE**  
Face au soleil  
*Philippe Pujol*
- 2. VIE PRATIQUE**  
Sinon j'oublie  
*Clémentine Mélois*
- 3. ENQUÊTE**  
L'affaire de la mousse  
*Gilles Cayatte*
- 4. POLITIQUE**  
Françaises, Français  
*Philippe Beau*
- 5. INTERNATIONAL**  
Mossoul Underground  
*Wilson Fache*  
avec les photos de Charles Thieffaine
- 6. ÉDUCATION**  
Tu seras un homme  
*David Castello-Lopes*
- 7. ÉCONOMIE**  
Des châteaux en Roumanie  
*Petrut Calinescu*
- 8. ACTUALITÉ**  
Rire jaune  
*Bérengère Bonte*
- 9. CULTURE**  
L'homme et la bête  
*Pierre Liebaert*
- 10. SCIENCES**  
Bleu comme un lundi  
*Éléonore Sulser*
- 11. SOCIÉTÉ**  
Une fleur par jour  
*François Olislaeger*
- 12. MUSIQUE**  
Gloomy Sunday (à vos risques et périls)  
*Aurélié Sfez*

## POST-SCRIPTUM



ÉDITION DE  
PRINTemps

# EN COULISSES

## LIVE MAGAZINE

**Rédactrice en chef**  
*Florence Martin-Kessler*

**Editorial**  
*Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly*

**Production**  
*Sarah Trévallard*

**Développement et partenariats**  
*India Bouquerel et Ariane Papeians*

**En collaboration avec**  
*Yves Heck (coaching et mise en scène), Hugo Claudel, Stanley David de Lossy et Corentin Simonis (design sonore), François Olislaeger (illustration programme et sommaire), Olivier Réveillon (graphisme affiche et programme), Thomas Guidon (animation vidéo sommaire), Xavier Mutin (montage médias), Hélène Kuhnunch (coordination Live Mag Académie)*

## FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard, en 2014, qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux Etats-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel.

## THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine* et rédacteur en chef de Radio Nova où il pilote la matinale avec Edouard Baer. Avant il produisait *Supersonic* sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisaient technologies et son. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs*, un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité*.

## SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine* et directeur général de Havas Productions. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages, de documentaires et d'émissions de télévision. Avant d'être producteur et d'accoucher les histoires des autres, il était grand reporter à Europe 1 et *C dans l'air* sur France 5.

## CASINO DE PARIS

**Directeur**  
*Frédéric Jérôme*

**Programmation et événementiel**  
*Anna Moret, Théa Miramedi et Cécile Surge*

**Billetterie**  
*Lorène Claudel et Marc Bilgorai*

**Régie générale et technique**  
*Alban Chenier et les équipes de Dushow Paris*

## NOS PARTENAIRES

AFP - Agence France Presse, CFC - Centre Français d'exploitation du droit de Copie, City One 111, Grande Arche, Jas Hennessy & Co, Mairie de Paris, Ministère de la Culture et la Scam

## SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Alors qu'elle était directrice de production de documentaires pour Arte et France Télévisions, elle bifurque sur la création des premiers webdocs et récits multimédia. Aujourd'hui, alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non c'est n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits réels dans l'intimité partagée des salles de théâtre. Elle aime accompagner des projets où le cadre fait grandir les auteurs et leurs histoires.

## INDIA BOUQUEREL

est responsable du développement et des partenariats pour *Live Magazine*. Elle est aussi journaliste chez I/O, "la Gazette des Festivals", pour laquelle elle couvre le spectacle vivant et la photo. Elle est auteure de séries de fiction (Lagardère, Telfrance) et a longtemps pigé pour les deux rédactions - anglophone et francophone - de France 24. Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle s'est lancé dans la boîte française. Ça peut servir aussi, dans la vie.

## ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine Belgique*. Elle aime concevoir et gérer des projets culturels un peu fous : commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval ; co-créatrice des documentaires sonores d'\*tours - balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction ; initiatrice à Salvador de Bahia d'un spectacle de cirque social. Elle sait, littéralement, jongler avec le feu autant qu'avec les chiffres.

## ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

## PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES, 99% VRAIES

- jeudi 12 avril : Théâtre du Nord, Lille
- samedi 26 mai : Live Magazine des Enfants, Paris
- mardi 3 juillet : Théâtre Antique, Arles

**ÉCRIVEZ-NOUS, ON RÉPOND TOUJOURS**  
livemagazine.fr #LiveMag @LIVE\_Magazine

## LIVE MAG ACADEMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes prof (filiales pro, techno, générale, REP et BTS) contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Dans la salle ce soir, les classes de Michel Chauvet du lycée pro Anatole France de Colombes, de Stéphanie Jager du lycée Jean Jaurès de Créteil, de Julien Leoni du collège Paul Eluard de Montreuil et de Marie Malphettes du collège Jean Moulin d'Aubervilliers.

## MERCI

Cécile Allegra, Karen Bastien, Renan Benyamina, Véronique Bourlon, Nathalie Bourrus, Anne-Lise Carlo, Violaine Chaurand, Aurélie Clément, Thibaut de le Court, Lucie Danière, Delphine Deloget, Sonia Desprez, Agnès Dherbeys, Marie Ducastel, Élodie Emery, Marielle Eudes, Caroline Fontaine, Cécile François, Anne Georget, Elodie Gibert, Lisbeth Koutchoumoff, Julie Joly, Stéphane Joseph, Gabriella Kern, Mark Kessler, Simon Kuper, Véronique Lechelle, Michèle Léridon, Hélène Lecomte, Suzy Lecomte, Olivier Legrain, Margot Loizillon, Philippe Masseron, Marion Manger, Douglas McGray, Ondine Millot, Judith Nora, Philippe Onillon, Alice Rividi, Pascale Robert-Diard, Valérie de la Rochebrochard, Brice Rocher, Jean-Christophe Théobalt, Jacques Trentesaux, Martin Tual, Perrine Vouillot, Corinne Vorms, Derya Yildiz

**ET MERCI À NOS TROIS ABONNÉES À VIE :**  
Régine B. (69 ans), Clara G. (27 ans) et Sophie R. (38 ans)

2018  
2018  
MARS  
LUN. 26



# SURSCÈNE



1. **PHILIPPE PUJOL**  
Europe

est journaliste. Il se croyait "rédacteur, deuxième échelon", payé au SMIC à La Marseillaise, quotidien longtemps communiste, quand il s'est retrouvé propulsé, par la magie du Prix Albert-Londres, grand reporter "au style plein d'audace et de fulgurances". Il opine désormais du bonnet, l'air blasé, quand on le compare à Truman Capote. Son livre *La Fabrique du Monstre*, sur les "systèmes" marseillais, publié l'an dernier aux Arènes, a fait un carton. Cette année, il sort de sa zone de confort : un roman (Marseille 2040), un scénario pour Netflix (la saison 2 de Marseille avec Dan Franck) et un film, qui se passe à... Marseille.

2. **CLÉMENTINE MÉLOIS**  
Vie pratique

est plasticienne et écrivaine. À neuf ans, elle gagne le premier prix d'un concours d'écriture organisé par Gallimard et reçoit en cadeau 365 livres, ce qui marque le début de son "rapport obsessionnel aux œuvres imprimées". Elle étudie aux Beaux-Arts de Paris, présente son diplôme de fin d'études dans une boîte de bouquinistes et se spécialise dans le livre d'artiste (rien à voir avec le livre d'art). Elle est l'auteur d'un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*), d'un livre pour enfants (*Jean-Loup fait des trucs*) et d'un roman inspiré de sa collection de listes de courses (*Sinon j'oublie*). Elle fait partie du groupe "d'écriture sous contrainte" l'Oulipo, de l'équipe de l'émission *Des Papous dans la tête*, sur France Culture, contribue à la revue *Mon Lapin Quotidien* et enseigne aux Beaux-Arts de Nîmes. Et elle a épilé *L'Origine du monde* de Courbet.

3. **GILLES CAYATTE**  
Enquête

est réalisateur de documentaires. Ses films - cinquante en tout - finissent mal, en général. *Vie et mort de Robert Boulin*, *Disparition d'Agnès Leroux*, *Moines de Tibhirine*, *Erdogan*, *Tragédie de la navette Columbia* et même *Requiem pour l'industrie du disque...* Ah si, un happy ending : *Les Yeux dans les bleus* (avec Stéphane Meunier), une immersion dans le quotidien de l'équipe de France de foot pendant la Coupe du monde 98. Pour se remonter le moral, il fait des incursions dans le monde merveilleux des séries télé et de la pub. Ses films ont été distingués par les Emmy Awards, les Bafta et les 7 d'Or. Il finit un portrait de Justin Trudeau pour Arte.



4. **PHILIPPE BEAU**  
Politique

est magicien et ombromane. Le Petit Larousse nous éclaire (attention jeu de mots) : Ombromanie, n.f., art de faire des ombres avec les mains. Il fait partie des rares artistes - ils sont 20 dans le monde - à vivre du jeu d'ombres à travers les spectacles qu'il conçoit. Il travaille volontiers avec des metteurs en scène de théâtre et d'opéra (Brook, Decouflé, Lepage), collabore avec la Comédie-Française et le Cirque du Soleil, se produit au Crazy Horse, et adore sortir des salles de spectacle pour travailler avec des musées ou des marques (Hermès). Il a suivi la seule formation qui existe au monde autour de la "magie nouvelle", au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, tout en intégrant des influences classiques (de Robert-Houdin aux ombres chinoises et indiennes). Il aime l'ombromanie pour une raison fondamentale : "C'est magique, mais en vrai, il n'y a pas de truc".

5. **WILSON FACHE**  
International

est journaliste indépendant. Il rentre de Qamishli, la capitale (de facto) du Kurdistan syrien, après avoir vécu à Erbil, capitale (régionale) du Kurdistan irakien, et compte s'installer à Ramallah, capitale (administrative) de l'Autorité palestinienne. Des capitales sans États, des États sans paix : bingo, tout ce qui l'intrigue. Il a couvert la bataille de Mossoul du 1er au 266e jour ou presque. Mais rien ne s'est passé comme prévu. Quand il était petit, à Enghien en Belgique, il voulait devenir critique de cinéma. En attendant d'être accrédité au festival de Cannes, il pige en français (pour l'AFP en particulier) et en anglais. Il collabore également avec *24h01* et *Médor*, les revues belges de grand reportage. Ah, et il vient de fêter ses 25 ans.



6. **DAVID CASTELLO-LOPES**  
Éducation

est chef du service vidéo du Monde et réalisateur de Depuis Quand, une chronique filmée diffusée chaque semaine dans la Case en Plus sur Canal+. Il y explique d'où viennent les choses de la vie, en faisant au passage une grande quantité de blagues. Il a aussi été auteur au Gorafi, le site d'information parodique et reporter dans l'émission l'Effet Papillon sur Canal+. Récemment, il est allé à Hiroshima au Japon, pour rencontrer le petit fils de l'inventeur du Surimi et en Israël pour interviewer l'inventeur de l'épilateur électrique. Par ailleurs, David Castello-Lopes est portugais.

7. **PETRUT CALINESCU**  
Économie

est photojournaliste, c'est même le meilleur photojournaliste de Roumanie, si l'on en croit l'association des photojournalistes de Roumanie, qui lui a remis son grand prix récemment. Il est cofondateur du Centre de photographie documentaire et poursuit trois projets au long cours : l'explosion des villes nouvelles autour de Bucarest (sur 2 ans), l'impact de l'émigration sur les campagnes de Transylvanie (sur 7 ans), et le tourisme autour de la mer Noire (sur 15 ans). Son travail a été publié dans la presse internationale et dans une revue en France : *6mois*.



8. **BÉRENGÈRE BONTE**  
Actualité

est journaliste et directrice adjointe de la rédaction d'Europe 1. En 25 ans, elle a occupé l'antenne à toute heure : 8h pile (la présentation du *Grand Journal*), 22h22 (*Club Europe 1 Sport*), 11h11 (des sujets sur l'environnement qu'elle a couvert pendant six ans) et 20h pile. C'est elle qui a annoncé : "Il est 20 heures, Jacques Chirac a été élu président de la République". Elle a écrit des livres d'enquête (sur Nicolas Hulot, sur le Qatar, sur l'exécutif dans la Ve République). La semaine prochaine, sort une ré-édition des *Mercredis de l'Elysée*, son livre au cœur du pouvoir : 71 ministres, 7 premiers ministres, 2 présidents interviewés. Tout avait pourtant commencé loin des puissants, à *Nord Eclair*, le journal de sa ville natale, Roubaix.

9. **PIERRE LIEBAERT**  
Culture

est photographe et artiste. Ces derniers temps, il est fasciné par les entrailles magmatiques de Naples, l'obscurité des monastères et les créatures carnavalesques des montagnes helvètes. Il est l'auteur de *Macquenoise*, une chronique réalisée dans le village situé à la frontière franco-belge. *Libre Maintenant*, un projet exposé dans le monde entier, documente l'intimité d'inconnus rencontrés par petites annonces. Pour *In/out*, dans le cadre d'une commande publique, il est revenu à Mons - sa ville natale - avec un œil neuf.

10. **ÉLÉONORE SULSER**  
Sciences

est rédactrice en chef adjointe du quotidien suisse *Le Temps*, après avoir été responsable de la rubrique littéraire et correspondante à Bruxelles du même quotidien suisse *Le Temps*. Et avant *Le Temps* ? Elle était correspondante de la revue suisse *24 heures* depuis Hongkong, Oulan Bator et Kaboul. Et encore avant ? Elle était chroniqueuse culturelle à la Gazette de Lausanne. Et quand elle était petite ? Elle voulait être présidente de la Confédération suisse. Elle est diplômée en littérature française, en histoire et en chinois.

11. **FRANÇOIS OLISLAEGER**  
Société

est dessinateur. BD, dessins de presse, illustrations, documentaires, il varie les plaisirs. Ah si, une constante, le spectacle vivant. Après sept ans de reportages au Festival d'Avignon, il publie *Carnets d'Avignon* et s'aperçoit qu'il aurait voulu apprendre à danser. Il s'en entretient avec Mathilde Monnier, chorégraphe. La rencontre entre le dessinateur et la danseuse accouchera d'une BD sur le processus créatif : *Mathilde - Danser après tout*. Il a aussi écrit et illustré la biographie de Marcel Duchamp - *Un petit jeu entre moi et je*. Chaque jour, il peint une fleur et poste l'aquarelle sur Instagram.

12. **AURÉLIE SFEZ**  
Musique

est journaliste-musicienne. Ou pianiste-auteure. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son "bi-talent" ne lui monte pas à la tête : la preuve, Télérama la trouve "d'une grande fraîcheur". Elle produit l'émission *A la dérive* tous les dimanches sur Radio Nova. Il s'agit une "balade radiophonique, toujours en marche, dans les rues et le labyrinthe intime de ses invités". Invités qui sont souvent musiciens. Tiens donc. Elle a longtemps travaillé pour Radio France (Inter, Culture, Musique) et a écrit avec l'avocat Emmanuel Pierrat *Cent chansons censurées*. Au hasard : "On l'a trouvée hier soir derrière la porte de bois / Avec une passoire se donnant de la joie". C'est du Charles Trenet.

**STANLEY DAVID DE LOSSY ET CORENTIN SIMONIS**

sont les designers sonores de *Live Magazine*. L'un (Stanley), après des études de piano classique au conservatoire de Bruxelles et une école de commerce, a lancé sa propre école, The Brussels Rock School, qui ne requiert pas de passer par la case solfège. L'autre (Corentin) est directeur du marketing de Stagg, la marque belge d'instruments et d'accessoires de musique. Depuis aussi longtemps qu'ils se souviennent, ils ont joué ensemble. Et à la batterie ce soir ? Hugo Claudel, le petit nouveau : il dirige l'une des trois antennes de la Brussels Rock School, à Flagey.

