



1. JUSTICE L'affaire cassée Eric Dussart

2. LITTÉRATURE

L'amazone bleue Marie Desplechin

3. GASTRONOMIE Recettes pour rester vivant Anne Georget

4. BUSINESS

Cinquante mille dollars en petites coupures Rémi Lainé

5. SOCIÉTÉ

Denis

Margaux Magnan

6. EUROPE Direction l'Angleterre Elisa Perrigueur

7. CHRONIQUE

Ma vie de chômeuse Élodie Emery

8. PORTRAIT

L'ogre

Yves Jeuland

9. INTERNATIONAL

La vieille dame qui traversait l'océan Céline Gautier

10. MÉDIA

Corps politique Mehdi Baki et Émilie Camacho



DE GAULLE 59800 LILLE 4 PLACE CHARLES



BU NORB THEATRE

LIVE MAGAZINE Rédaction en chef

Florence Martin-Kessler et Anne-Lise Carlo

Production

Sarah Trévillard

Editorial et partenariats

India Bouquerel et Ariane Papeians

Cyril Debarge (design sonore), François Olislaeger (illustration programme et sommaire), Olivier Réveillon (graphisme affiche et programme), Thomas Guidon (animation vidéo sommaire), Hélène Kuhnmunch (coordination Live Mag Académie)

Avec le soutien de

AFP - Agence France Presse, CFC - Centre Français d'exploitation du droit de Copie, Ministère de la Culture et Scam

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de Live Magazine. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard, en 2014, qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New* York Times, au Cambodge pour la revue XXI) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux États-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel.

ANNE-LISE CARLO

est la responsable des ateliers de formation de la Live Mag Académie. Elle est journaliste, spécialisée dans les médias, l'architecture et le design. Diplômée de l'ESJ Lille, reporter à l'hebdomadaire *Stratégies* pendant huit ans, elle adore raconter des histoires vraies, avec sa caméra ou sa plume, le plus souvent pour *Le Monde*. Dans les ateliers Live Mag, elle ne se lasse pas de voir éclore des récits intimes et ces premières fois où l'on dit "je"

SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Longtemps directrice de production de documentaires pour Arte et France Télévisions, elle bifurque sur la création des premiers webdocs et récits multimédia en 2009. Aujourd'hui, alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non c'est n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits réels

THÉÂTRE DU NORD

Christophe Rauck (directeur), Nathalie Pousset (directrice adjointe) et Anne-Marie Peigné (directrice des publics et du développement)

Communication et administration

Isabelle Demeyère (attachée de presse), Valériane Dorange (webmaster) et Christine Sion (secrétariat communication), Valérie Gautier (administration production) et Clémence Montagne (relations publiques)

Régie technique, accueil et billetterie

François Revol (directeur technique), David Laurie (régisseur général), Marianne Fourquet (accueil)

LES PARTENAIRES EXCEPTIONNELS DE **CETTE ÉDITION**

ESJ Lille, Humanis, Métropole Européenne de Lille

dans l'intimité partagée des salles de théâtre. Elle aime accompagner des projets où le cadre fait grandir les auteurs et leurs histoires.

INDIA BOUQUEREL

est responsable du développement et des partenariats pour *Live Magazine*. Elle est aussi journaliste chez I/O, "la Gazette des Festivals", pour laquelle elle couvre le spectacle vivant et la photo. Elle est auteure de séries de fiction (Lagardère, Telfrance) et a longtemps pigé pour les deux rédactions – anglophone et francophone – de France 24. Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle s'est lancé dans la boxe française. Ça peut servir aussi, dans

ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de Live Magazine Belgique. Elle aime concevoir et gérer des projets culturels un peu fous : commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval; co-créatrice des documentaires sonores d*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction ; initiatrice à Salvador de Bahia d'un spectacle de cirque social. Elle sait, littéralement, jongler avec le feu autant qu'avec les chiffres.

LIVE MAG ACADÉMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes prof (filières pro, techno, générale, REP et BTS), contactez-nous pour que nous invitions votre

ON N'A PAS FINI DE VOUS **RACONTER DES HISTOIRES**

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay: ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES, 99% VRAIES

- dim. 10 juin : Live Magazine des Enfants, Paris

- mardi 3 juillet : Théâtre Antique, Arles - sam. 8 sept. : Live des Photographes, Perpignan

ÉCRIVEZ-NOUS, ON RÉPOND TOUJOURS livemagazine.fr #LiveMag @LIVE_Magazine

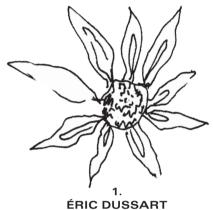
HUMANIS

est un groupe de protection sociale paritaire et mutua-liste créé en 2012. Paritaire ? C'est à dire que le pouvoir est exercé par les partenaires sociaux nationaux. Mutualiste ? Autrement dit à but non lucratif et géré par ses adhérents. Humanis, ce sont des mutuelles, des institutions de retraite, des institutions de prévoyance, des sociétés d'épargne salariale et d'épargne retraite. Bref, c'est le 3e groupe de protection sociale en France, avec 700 000 entreprises adhérentes, 10 millions de personnes protégées, 6 000 salariés et une baseline "Protéger c'est s'engager". Et les projets d'avenir ? Des noces en juin avec Malakoff-Médéric

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME

L'ESJ de Lille est sans doute la meilleure, en tout cas la plus ancienne des 14 écoles reconnues par la profession en France. Chaque année, 60 étudiants, sur les 800 qui présentent le concours, intègrent l'école et en sortent deux ans plus tard avec un double diplôme (ESJ et Sciences-Po Lille). Parmi les éminents anciens de l'école, citons Jean-Pierre Pernaut, Bruno Masure, Jean-Paul Kauffmann, Patrick Cohen, Hugo Clément, et même Thomas Baumgartner et Anne-Lise Carlo, respectivement cofondateur et 1ère salariée de Live Magazine.

Thomas Baumgartner, Léna Delsaux, Hélène Desplanques, Claire Duhamel, Aymeric Facon, Cloé Geffroy, Valentine Lecomte, Marie Liagre, Charlotte Menegaux, Thibault Petit, Laurent Poutrel, Camille Souhaut, Marie Tranchant, Jacques Trentesaux, Corinne Vanmerris et les équipes du Théâtre du Nord.



est grand reporter à *La Voix du Nord* depuis 23 ans, 12 jours et 8 heures. Avant cela, il avait été journaliste au service des sports pendant 10 ans, 364 jours pile - chargé du foot et du basket, notamment. Il a couvert (dans l'ordre) l'affaire Dutroux, la guerre au Kosovo, les attentats du 11 septembre, le tsunami en Indonésie, le tremblement de terre en Haïti, l'affaire d'Outreau, les soulèvements arabes et les attentats à Paris. Parallèlement, il a assuré la chronique judiciaire de grands procès, et suivi toute l'affaire Florence Cassez, incarcérée injustement au Mexique. Il écrit deux livres, avec elle : À *l'ombre de ma vie* (Michel Lafon, 2010) et *Rien n'emprisonne l'innocence* (Michel Lafon, 2014).

Justice

2. MARIE DESPLECHIN Littérature

est écrivaine. Quelque temps après sa sortie du CFJ, la grande école parisienne de journalisme, elle commence à écrire des livres pour enfants "par hasard". Vraiment ? Elle qui dit : "J'ai 11 ans à la perfection" ? Elle qui adore voir chez les adultes les enfants qu'ils ont été? En 1996, elle publie Verte, l'histoire d'une ado qui devient sorcière. Le livre remporte le prix du meilleur roman jeunesse et devient (avec Pome et Mauve) une trilogie à succès. Elle passe à la littérature adulte avec le roman Sans moi. Bam ! Best-seller aussi. Elle abandonne un temps la fiction avec La Vie sauve, un récit à quatre mains écrit avec Lydie Violet, qui parle de maladie et de vie qui bascule. Et... elles remportent le Prix Médicis. Puis c'est une autre trilogie, Le journal d'Aurore, pour la jeunesse. "Être proche de son enfance pourrait paraître infantile, mais c'est évidemment l'inverse." Évidemment.

3. ANNE GEORGET Gastronomie

est réalisatrice de documentaires. Alors que sa carrière était organisée autour du grand reportage et des films scientifiques, la lecture d'un article du New York Times, il y a vingt ans. l'a projetée dans une recherche historique qui a changé sa vie et dont elle a fait un livre, une exposition et trois films : Les Recettes de Mina et Festins imaginaires ont été diffusés à la télévision et dans des festivals autour du monde, Festins est en préparation pour le cinéma. Évasions va être inaugurée ce mois-ci au Musée international des arts modestes de Sète. Quand elle ne tourne pas, elle défend le droit d'auteur et la création audiovisuelle. grâce à son action à LA SCAM, la société civile des (40 000) auteurs multimédia dont elle était présidente jusqu'à l'an dernier.

4. RÉMI LAINÉ Business

est réalisateur de documentaires. Il décroche la carte de presse à 19 ans : "Je me voyais fouiller la merde, courir le monde". Ça commence par la case Montbéliard où il intègre la rédaction du Pays de Franche-Comté, rubrique faits divers. Il est débauché par une équipe de la télévision (description du poste : "On cherche Rouletabille") et entame une collaboration au long cours avec Daniel Karlin, qui culmine par un Sept d'or pour Justice en France, où pour la première fois, des audiences sont filmées. C'était il y a vingt-cinq ans. Depuis, il a signé trente films. Le dernier, La Rançon, d'après un livre de Dorothée Moisan, raconte le marché mondial du kidnapping - Mogadiscio, Caracas, Londres, Abidjan, Copenhague, San Antonio, Singapour.

5. MARGAUX MAGNAN Société

est étudiante en première année à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille. A 25 ans, elle a déjà exploré trois voies, trois vies : la photographie (elle est passée par deux écoles d'art, l'Ecole de Condé et l'Ecole Boulle) puis l'humanitaire (elle a travaillé à la Clark Memorial School, dans le village de Bungamati au Népal puis à « l'orphelinat de Karapitiya au Sri Lanka) et enfin, le journalisme. Ouf! C'est son père qui était content que ça se termine : à "bac+7", comme il le lui a fait remarquer, elle aurait déjà pu être médecin. Sinon Margaux aime voyager (elle vient de passer deux mois à Oiika un caillou de 25km2 dans la mer du Japon). Et Margaux aime lire. Sa bibliothèque compte 500 ouvrages entassés dans son petit appartement du Vieux-Lille.



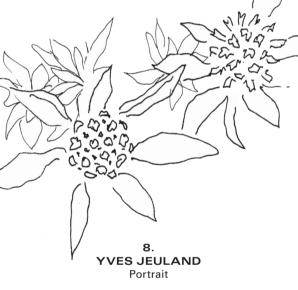
ELISA PERRIGUEUR

Europe

est journaliste indépendante et illustratrice. Elle s'intéresse aux questions migratoires : les camps - ces univers instables qui se créent là où personne ne les attend; les business - mafieux, humanitaires, sécuritaires - qui s'installent aux frontières et Calais où elle revient sans cesse - son grand-père y était brasseur et sa famille, iadis, vivait de la dentelle. Elle collabore à Lille avec *Médiacités*, un journal en ligne dédié à l'investigation locale dans quatre villes françaises et a remporté à deux reprises le prix européen du journalisme Louise Weiss pour «Contre les migrants, un mur fend la campagne bulgare» (Le Monde) et «Passage des mers» (Médiapart). Son article «Hassan et moi» (LeQuatreHeures) a été primé au Migration Media Award. En reportage elle dessine : des paysages à l'aquarelle métamorphosés par le passage de milliers d'ano-

7. ÉLODIE EMERY Chronique

est la créatrice du site *Mon amie journaliste*, qui aimerait réconcilier la profession avec ses lecteurs. Belle ambition. En attendant, elle s'est intéressée à l'engouement pour la religion bouddhiste. Après des enquêtes au sein du journal *Marianne*, elle a contribué à faire tomber un authentique Lama tibétain - et pas n'importe lequel, Sogyal Rinpoche - dont elle a exposé l'emprise et les violences sexuelles sur ses disciples. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la Matinale du Mouv' sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal. Une autre vie.



est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("je suis trop lent"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et à la politique (candidat aux cantonales de 94 à Rosheim en Alsace, lui qui est de Carcassonne). Finalement il tournera une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (Paris à tout prix sur la campagne Séguin-Tiberi-Delanoë), son exercice (Un temps de président avec Hollande à l'Elysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, Le Président à Montpellier). Il a même réalisé un film qui s'appelle Rêves d'énarques. Tout un programme. D'ailleurs, il arrête les films politiques. Il vient de finir un Piccoli et un Gabin tout en archives.

9. CÉLINE GAUTIER International

est journaliste et cofondatrice de la revue Médor, "le trimestriel belge et coopératif d'enquêtes et de récits" que toute l'Europe envie au royaume de Belgique. Elle est romaniste de formation (autrement dit linguiste, spécialiste des langues issues du latin vulgaire) ce qui mène à tout puisqu'elle a travaillé pour des jour naux qui, de son propre aveu, "n'ont rien à voir entre eux" : le Magazine de Spirou, Elle et Alter Eco. Elle est membre du Conseil de déontologie journalistique (ce qui est très rassurant). Récemment, dans Médor, elle a signé une enquête sur le don d'ovocytes et la PMA. Le jury du prix Belfius (oui, le Pulitzer belge) a adoré ("remarquable !") et la lauréate 2017, catégorie presse écrite, c'est elle.

10. MEHDI BAKI ET ÉMILIE CAMACHO Média

sont danseurs. Mehdi a été champion de breakdance et a évolué dans le milieu des "battles" de hip-hop. Il pratique désormais son art entre productions grand public (Mylène Farmer) et créations pointues (James Thierrée). Émilie a dansé avec les robots de Blanca Li et dans le clip Papaoutai de Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-vorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période étudiante en journalisme. Cent fois on lui a répété qu'elle n'avait "pas le physique pour le ballet". Cent fois elle a failli abandonner. Du coup, le jour où Baryshnikov a célébré "sa présence, sa sophistication et son expertise technique", elle s'est dit qu'elle que la vie était belle comme un ballet russe.

CYRIL DEBARGE

est "musicien pour le groupe Weekend Affair et artisan en pop indépendante". C'est la ville de Lille qui le dit et qui l'affiche en 4 x 3 dans le cadre de sa récente campagne "les Lillois ont du talent". C'est chic : ils étaient seulement 59 (sur 233 897 Lillois). Quand il ne joue pas, il manage le label Play It Loudly. Et quand il ne produit pas de musique, il écrit des billets d'humeur sur son blog Cyrilaventures, essentiellement des commentaires de trajets Blablacar, sa passion (au hasard, Paris Lille, 14 octobre 2017 : "Dès les premières minutes j'ai été enchanté par le doux parfum de l'arbre magique "fraîcheur sport" suspendu au rétroviseur"). Il alimente également le site les playlistsdici. com qu'il définit comme "un écrin pour les plus beaux bijoux musicaux des Hauts de France". Il est diplômé de l'ISA-Lille, une école d'ingénieurs agro-alimentaires, et a été pendant cinq ans, à Valenciennes, acheteur pour le confiseur Fizzy "le mariage festif du jouet et du bonbon".

















