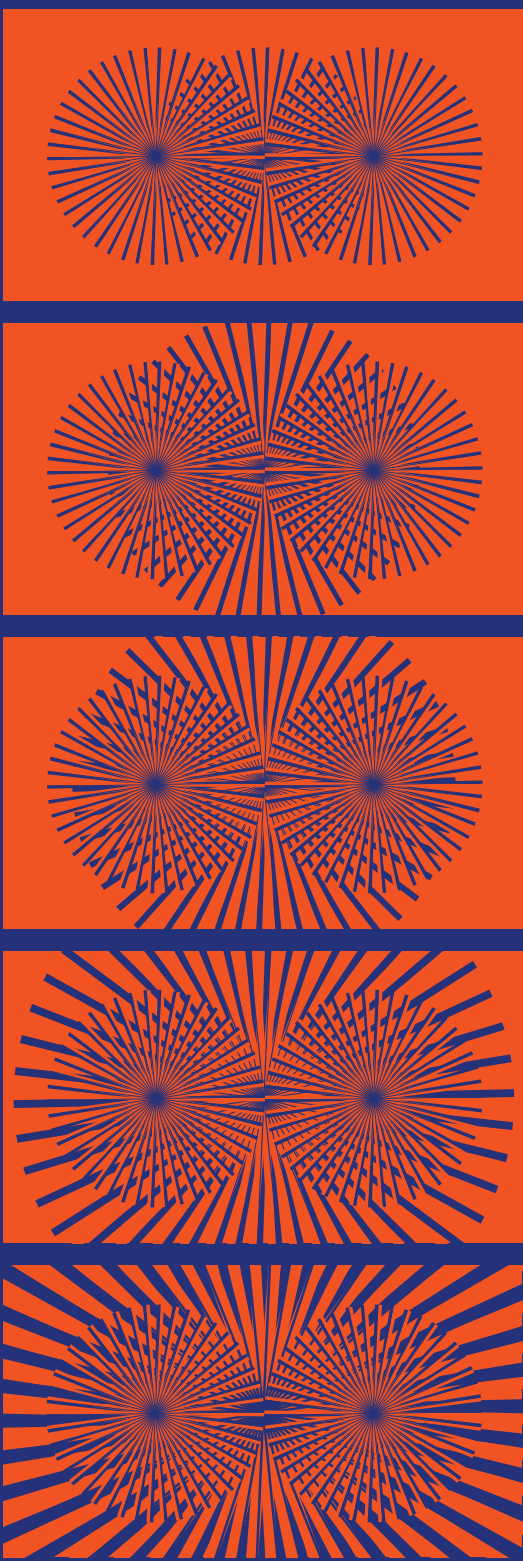




MAGAZINE DES RENCONTRES



SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

1. INVESTIGATION ARNAUD ROBERT PAOLO WOODS HAPPY PILLS	1. ENQUÊTE ARNAUD ROBERT PAOLO WOODS HAPPY PILLS
2. PROFILE JANE EVELYN ATWOOD BLONDINE	2. RENCONTRE JANE EVELYN ATWOOD BLONDINE
3. FOOTBALL JESSICA HILLTOUT THE OTHER WORLD CUP	3. FOOTBALL JESSICA HILLTOUT L'AUTRE COUPE DU MONDE
4. CULTURE SILVAIN GIRE MODERN YOUNG PEOPLE	4. CULTURE SILVAIN GIRE DES JEUNES GENS MODERNES
5. ENVIRONNEMENT VERENA PARAVEL LUCIEN CASTAING-TAYLOR LOGBOOK	5. PLANÈTE VERENA PARAVEL LUCIEN CASTAING-TAYLOR CARNET DE BORD
6. CAREERS FRANCK COURTÈS ONE LAST PORTRAIT	6. CARRIÈRES FRANCK COURTÈS DERNIER PORTRAIT
7. LEISURE BERNARD LAURENT-ZOPF THE LIVES OF OTHERS	7. LOISIRS BERNARD LAURENT-ZOPF LA VIE DES AUTRES
8. POLITICS YVES JEULAND THE OGRE	8. POLITIQUE YVES JEULAND L'OGRE
9. WORLD NEWS VALÉRIE CORDY ONE NIGHT ON EARTH	9. MONDE VALÉRIE CORDY UNE NUIT SUR TERRE

THEÂTRE ANTIQUE
D'ARLES

SATURDAY
10 PM
7.7.18
22H00
SAMEDI

ARLES
2018
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF / EDITORS-IN-CHIEF
INDIA BOUQUEREL & FLORENCE MARTIN-KESSLER

PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD

EDITORIAL
THOMAS BAUMGARTNER,
SÉBASTIEN DEURDILLY & ARIANE PAPEIANS

HABILLAGE MUSICAL / SOUND DESIGN
ERIC SLABIAK, DARIO IVKOVIC & FRANK ANASTASIO

IDENTITÉ VISUELLE / VISUAL IDENTITY
VAHRAM MURATYAN

DIGITAL
PAULINE MUSEREAU (BMRP)
& LOUISE GIRON DE FAUCHER

COACHING
YVES HECK

LIVE MAGAZINE EST SOUTENU PAR / IS SUPPORTED BY
AFP - AGENCE FRANCE PRESSE, CFC - CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET SCAM

[f](#) [t](#) [i](#)

ENJOY & SHARE
#LIVEMAG @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est rédactrice en chef et fondatrice - avec Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly - de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux Etats-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du *Next Journalism Prize*, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du *Prix du Livre du Réel*, un prix littéraire.

Florence Martin-Kessler is the founder - with Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly - of *Live Magazine*. She was inspired to create a storytelling show at the end of a year of fellowship at Harvard. Her recent

BACKSTAGE

ARLES 2018, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE – LES NUITS

DIRECTION ARTISTIQUE / ART DIRECTION
LAURENT PERREAU, SAM STOURDZÉ & AURÉLIEN VALETTE

RÉALISATION / DIRECTION
LAURENT PERREAU
AVEC / WITH CAROLE LEPAGE & FRANÇOIS LABARTHE

PRODUCTION
AURÉLIEN VALETTE AVEC / WITH HUGO DU PLESSIX

RÉGIE TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTION
FLORENT DEMARCHEZ, NICHOLAS CHAMPION,
ANTOINE COCHAIN, PATRICE FALCOT,
PASCAL LETENEUR & CHRISTOPHE LAURE

SON / SOUND
OLIVIER GASCOIN

LUMIÈRE / LIGHTING
ÉTIENNE ESNAULT & CÉLINE BOZON

PROJECTIONNISTE / PROJECTIONIST
FRANK CAMPOY

TRADUCTION SIMULTANÉE / SIMULTANEOUS TRANSLATION
ANITA SAXENA

GÉNÉRIQUE / OPENING ANIMATION
UGO BIENVENU, CHRISTIAN DEBBANE & ANTOINE KOGUT

INFORMATIONS
[rencontres-arles.com](#)

documentaries narrate the perilous challenge of building South Sudan from scratch (for Arte); the fate of Cambodia (for revue *XXI*), and the impossible ambitions of women on Wall Street (for the *New York Times*). She heads the newly-created *Next Journalism Award* for European journalist entrepreneurs and is a member of the jury of the *Prix du Livre du Réel*, the first narrative non fiction prize in France.

INDIA BOUQUEREL

est responsable du développement et des partenariats pour *Live Magazine*. Elle est aussi journaliste chez I/O, "la Gazette des Festivals", pour laquelle elle couvre le spectacle vivant et la photo. Elle est auteure de séries de fiction (Lagardère, Telfrance) et a longtemps travaillé à la rédaction anglophone de France 24 - comme international news coordinator. Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle avait décidé de piloter le flux d'infos mondiales. Une autre forme de service public.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

REPORTED STORIES TOLD LIVE

Instead of turning pages, enjoy the show. No taping, rewinding or instant replay, it's all in the here and now: a living, ephemeral newspaper. The only way to catch it is in person, and the only trace is this program in your hands and the memory of the tales heard tonight.

PROCHAINES ÉDITIONS PARISIENNES 100% INÉDITES, 99% VRAIES

JEUDI 18 OCTOBRE 2018
LUNDI 26 NOVEMBRE 2018

NEXT PARISIAN EDITIONS 100% NEW, 99% TRUE

THURSDAY OCTOBER 18TH 2018
MONDAY NOVEMBER 26TH 2018

RESERVATIONS

[livemagazine.fr](#)

India Bouquerel is in charge of development and partnerships for *Live Magazine*. She's also a journalist for I/O, the festival newsletter, covering performance arts and photography. She's been a screenwriter for TV (Lagardère, Telfrance) and spent many years on the English-speaking staff of France 24 as international news coordinator. Having studied public administration, she finally chose news. The other civil service.

MERCI / THANK YOU

Claude Baechtold, Francois Benard, Julien Bourgeois, Jean-Christophe Brianchon, Anne-Lise Carlo, Edoardo Delille, Delphine Deloget, Sonia Desprez, Jasper Elings, Caroline Fontaine, Gabriele Galimberti, Lizi Gelber, Adrien Gingold, Juliette Guigon, Alexis Gregorat, Alexandre Hallier, Guillaume Herbau, Mark Kessler, Anna-Alix Koffi, Anne & Stéphane Lambert, Otomi Larcher, Hélène Lecomte, René Licata, Thomas Mailaender, Benoit Mallard, Lucas Menget, Serge Michel, Corinne Mrejen, Capucine Petre-Sassky, Julie Plus, Olivier Réveillon, Laetitia Rocca, Valérie de la Rochebrochard, Martin Tual, Isabelle Sune.

SUR SCÈNE

TRAVAILS NO

1. ENQUÊTE / INVESTIGATION

ARNAUD ROBERT
PAOLO WOODS

Arnaud Robert est journaliste, lauréat du prix Jean Dumur, "le Pulitzer suisse". Il a commencé au *Temps* comme journaliste musical : 1477 articles plus tard, il continue d'y écrire. Il a aussi publié un livre sur l'Etat haïtien, réalisé un documentaire sur une fanfare au Nigéria et organisé à Genève une exposition sur les sociétés secrètes du vaudou.

Paolo Woods est photographe. Il a gagné deux World Press Photo mais n'aime pas plus que ça l'actualité chaude. Il a enquêté sur l'industrie du pétrole (*Monde de Brut*), les guerres en Afghanistan et en Irak (*American Chaos*), *La Chine africaine* et les paradis fiscaux (*Les Paradis*). Avec les photographes Gabriele Galimberti et Edoardo Delille, ils travaillent à quatre mains sur *Happy Pills*, un documentaire, un livre et une exposition sur le lien entre la quête universelle du bonheur et sept médicaments au succès planétaire.

Arnaud Robert is a journalist, winner of the Prix Jean Dumur, "the Swiss Pulitzer." He started his career writing about music for *Le Temps*, and 1,477 articles later, he's still there. He also wrote a book about Haiti, directed a documentary about a brass band in Nigeria, and organized an exhibit in Geneva about voodoo.

Paolo Woods is a photographer who, despite not being passionate about the breaking news cycle, has twice won the World Press Photo. His investigations have covered the petrol industry (*A Crude World*), the wars in Afghanistan and Iraq (*American Chaos*), the China-Africa connection (*China Safari*) and tax havens (*The Heavens*). Robert & Woods are now working alongside photographers Gabriele Galimberti and Edoardo Delille on *Happy Pills*, a documentary, book and exhibit exploring the link between the universal quest for happiness and seven blockbuster medicines.

2. RENCONTRE / PROFILE

JANE EVELYN ATWOOD

est photographe, auteure de treize livres, dont le monumental *Trop de peines, Femmes en prison*, un travail documentaire de dix ans, dans neuf pays sur deux continents. Elle avait commencé par un reportage tout aussi puissant : un immeuble - et les prostituées qui y travaillent - dans une rue, pendant une année, *Rue des Lombards*. Elle choisit ses récits avec soin : la Légion étrangère, les jeunes aveugles, un malade du Sida, Haïti... Autodidacte, elle remporte le prix W. Eugene Smith alors qu'elle n'a pas 33 ans. La Maison Européenne de la Photographie à Paris lui a consacré une rétrospective, et la collection Photopoche une monographie. C'est le numéro #125.

Jane Evelyn Atwood is a photographer, and author of thirteen books, including the monumental *Too Much Time, Women in Prison* - a 10-year, 9-country, 2-continent documentary survey. She started with the groundbreaking *Rue des Lombards*, an immersive story of a single building - of Parisian prostitutes - over an entire year. She has since explored a number of carefully chosen stories: the French Foreign Legion, the blind, an AIDS patient, Haiti... Originally self-taught, she was awarded the W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography before she turned 33 and was the subject of a retrospective at Paris's Maison Européenne de la Photographie. She's available as #125 in the Photo Poche Monograph collection.

3. FOOTBALL

JESSICA HILLTOUT

est photographe. Un matin à Bruxelles, elle a pris le volant, direction Oulan Bator, et retour à la maison en passant par Le Cap. Ca fait juste 80 000 km. Elle a bientôt repris la route - Afrique de l'est, Afrique de l'ouest et Madagascar - et ajouté 14 frontières et 20 000 km à son compteur. Le *New York Times* et *National Geographic* ont publié son travail sous les titres *Grassroots Soccer* et *Soccer Joy*. Et elle a fini par comprendre ce qu'elle cherchait : "la beauté des choses imparfaites". D'ailleurs, il existe un mot pour ça en japonais : Wabi-Sabi.

Jessica Hilltout is a photographer. She got behind the wheel one morning in Brussels and headed for Ulaanbaatar, then back home by way of Cape Town - just 80,000 kilometers. Soon enough she was back on the road in East Africa, West Africa and Madagascar - adding 20,000 kilometers and 14 borders to the meter. The *New York Times* and *National Geographic* published her work under the titles *Grassroots Soccer* and *Soccer Joy*. If asked to define what she's searching for, she'd say "the beauty of imperfect things." There's a word for it in Japanese: Wabi-Sabi.

4. CULTURE

SILVAIN GIRE

est l'inventeur et le responsable d'ARTE Radio, pionnière du podcast et juke-box de "reportages, témoignages et bruits pas sages" qui a raflé tout ce que la profession compte comme prix (Longueur d'Ondes, Italia, Phonurgia, Europa, Scam). Il a publié au Seuil en 2002 un recueil de nouvelles intitulé *Johnny est mort et a fini par avoir raison*. Sa devise : "Oùir sans entraves".

Silvain Gire is the founder and director of ARTE Radio, the first French podcast and a juke-box for "reporting, witnessing and all sorts of cheeky sounds" which has won all the prizes of the profession (Longueur d'Ondes, Italia, Phonurgia, Europa, Scam). In 2002, he published a short-story collection titled *Johnny is Dead*, which became true this year. His motto: "Free love listening for all".

5. PLANÈTE / ENVIRONMENT

VERENA PARAVEL
LUCIEN CASTAING-TAYLOR

sont cinéastes. Pour le *New York Times*, leur oeuvre établit "la fusion de la recherche universitaire et de l'art & essai." L'un est professeur à Harvard : son cours de rentrée s'intitule "Critical Media Practice". L'autre y a enseigné les études visuelles et l'anthropologie. Ils collaborent au sein du "Laboratoire d'Ethnographie Sensorielle", une structure hors-normes. Le premier film qu'ils ont réalisé ensemble - *Leviathan* - a connu un succès international et ils continuent depuis à réinventer le genre documentaire : dernièrement, *Somniloques*, sur le plus bavard de ceux qui parlent dans leur sommeil et *Caniba*, sur un authentique cannibale japonais.

Verena Paravel and Lucien Castaing-Taylor are filmmakers whose works have been described by the *New York Times* as "the merger of academia and art house." Castaing-Taylor teaches at Harvard (his fall graduate course is on "Critical Media Practice"), while Paravel has been a professor of visual studies and of anthropology. Together they work within Harvard's unique Sensory Ethnography Lab. Their first film, *Leviathan*, was acclaimed internationally and they've continued reinventing documentary since then, most recently with *Somniloques*, about the world's most profic sleep-talker and *Caniba*, about a real Japanese cannibal.

6. CARRIÈRES / CAREERS

FRANCK COURTÈS

est écrivain, distingué par la Société des Gens de Lettres et les membres du jury du Goncourt pour *Autorisation de pratiquer la course à pied*, finaliste du prix. Il a été marathonien (c'est fini). Photographe de presse (pour *Libération*, *Les Inrocks*, *Télérama*... C'est fini aussi, ça avait duré 26 ans). Il vient de publier *La Dernière photo*, chez Lattès. Ah et le livre qui a changé sa vie : *Chasse Subtile*, de Ernst Junger.

Franck Courtès is a writer whose *Autorisation de pratiquer la course à pied* won the prize for best story collection from France's authors association and was short-listed for the Prix Goncourt. He's been a marathon runner (that's over). He's been a press photographer (for *Libération*, *Les Inrocks*, *Télérama*... after 26 years, that's also over). And he just published *La Dernière photo* with Lattès. And the book that changed his life: Ernst Junger's *Subtle Hunts*.

7. LOISIRS / LEISURE

BERNARD LAURENT-ZOPF

est un réalisateur de télévision venu de l'École des Arts Déco, avec une prédilection pour les formats courts, les curiosités visuelles et la photographie (il a fini par s'installer à Arles une partie de l'année, c'est dire). Il a collaboré avec Arte (*Cut Up* - revue documentaire) et surtout Canal+, chaîne pour laquelle il a réalisé pas moins de quatre émissions : *Mensomadaire* puis *L'Œil de Links* sur l'activité créatrice du net et les mémorables *Service Après Vente* (d'Omar et Fred 300 épisodes), et *Groland*, où il se balade encore.

Bernard Laurent-Zopf is a television director with an art school education, which perhaps explains his preference for short format films, visual curiosities and photography (so much that he lives part of the year in Arles). He's worked with Arte (his documentary review *Cut Up*) and most often Canal+, including two shows about the digital age - *Mensomadaire* and *Œil de Links* - and 300 episodes of the classic (in France at least) *Service Après Vente d'Omar et Fred* and even more so *Groland*, where he can still be found.

8. POLITIQUE / POLITICS

YVES JEULAND

est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("je suis trop lent"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et même à la politique. Il a fini par tourner une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (*Paris à tout prix* sur la campagne Séguin-Tiberi-Delanoë), son exercice (*Un temps de président* avec Hollande à l'Élysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, *Le Président* à Montpellier). Il alterne films d'archives et cinéma direct, petit et grand écran et aime autant filmer les hommes politiques que les artistes.

Yves Jeuland is a documentary film director: 26 of them so far. He's also tried print journalism ("I'm too slow"), singing (he does a pretty convincing Montand), and even politics. He ended up making a trilogy of documentaries about power: conquering it (with a film on the race to become mayor of Paris), exercising it (a film on President Hollande at the Élysée), and the end of a rule (of Montpellier's bigwig, Georges Frêche). He likes to alternate between archives and "fly on the wall" filmmaking, television and cinema, politicians and artists.

9. MONDE / WORLD NEWS

VALÉRIE CORDY

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "service provincial des arts de la scène du Hainaut" une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Mons en Belgique. Elle crée également des performances numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.

Valérie Cordy is a digital artist and stage director, creating multimedia shows and events that blend literary texts, video images and music. Since 2013, she has also been the director of La Fabrique de Théâtre, an arts center in Belgium, supporting the creation and distribution of shows, and also providing an artists' residency. She never speaks on stage, but the spectator understands everything.

ERIC SLABIAK
DARIO IVKOVIC
FRANK ANASTASIO

Eric Slabiak est compositeur, violoniste et chanteur. Après un premier prix de violon au Conservatoire royal de Bruxelles, il fonde avec son frère Les Yeux Noirs, un groupe de musique tsigane et yiddish. Après plusieurs tours du monde, 25 ans, et 1500 concerts, il joue toujours avec le sicilien Frank Anastasio à la guitare et le serbe Dario Ivkovic à l'accordéon. Avec eux, il est en train de créer un nouveau groupe : Josef Josef !

Eric Slabiak is a composer, violinist and singer. After taking first prize at the Royal Conservatory of Brussels, he and his brother founded Les Yeux Noirs, a group that mixed gypsy and klezmer music. After a few world tours, 25 years and 1,500 concerts, he's still playing alongside the Sicilian Frank Anastasio on guitar and the Serb Dario Ivkovic on the accordion. Their new group is named Josef Josef !

VAHRAM MURATYAN

est le directeur artistique du *Live Magazine des Rencontres*. Artiste et designer graphique, auteur de *Paris versus New York*, ouvrage qui célèbre les deux villes à travers un match visuel et amical, et de *Tick Tock*, illustrant nos vies à mille à l'heure. Que ce soit pour des médias (*M le magazine du Monde, Elle*) ou des marques (Prada, Air France), il choisit ses interventions graphiques avec le plus grand soin.

Vahram Muratyan is the art director of the *Live Magazine des Rencontres*. Artist and graphic designer, he is the author of the visual books *Paris versus New York*, a witty face-off between the two cities, as well as *About Time*, an exploration of our fast & curious lives. Be it in the press (*M le magazine du Monde, Elle*) or with brands (Prada, Air France), his trademark designs are created with great care.

ARLES
2018

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



Scam*