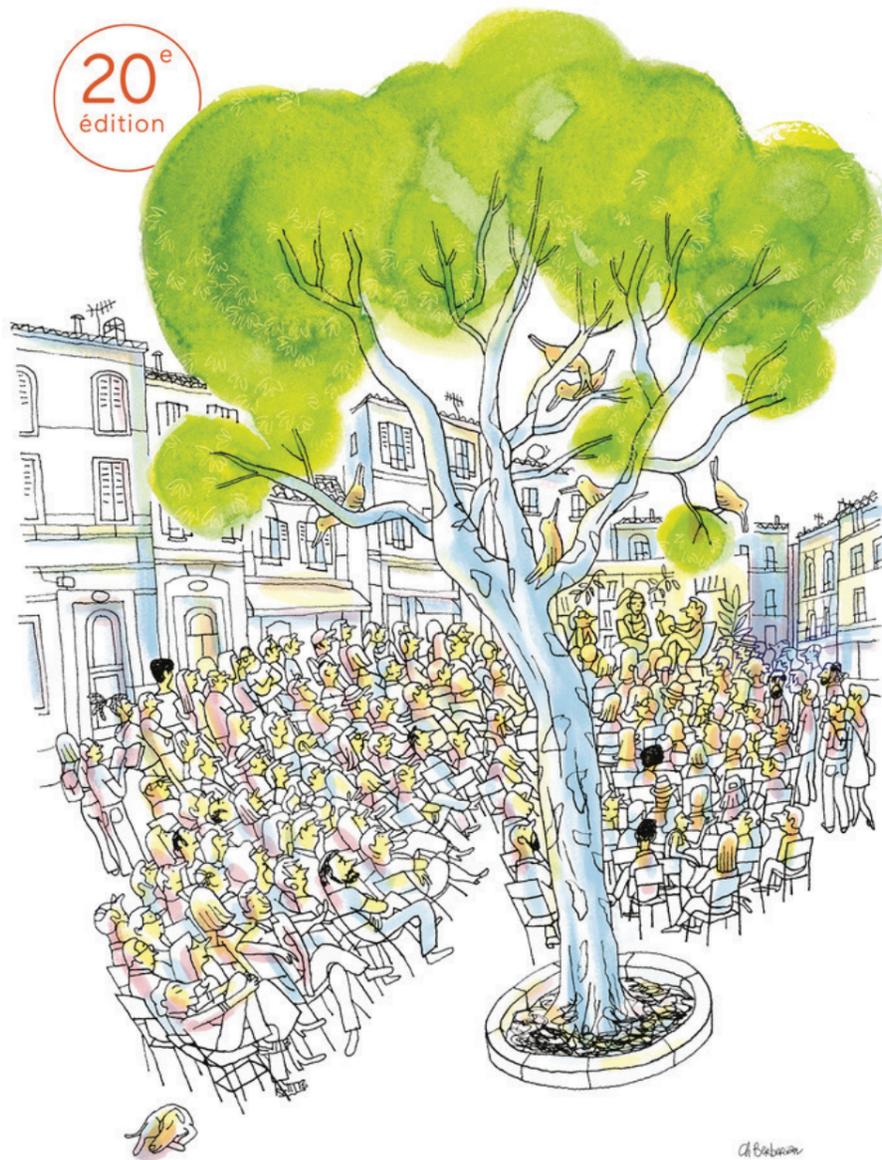




MAGAZINE
des écrivains

20^e
édition



SOMMAIRE

1. CORRESPONDANCE
MIGUEL BONNEFOY
LA POSTE ET LE MANUSCRIT
2. TRANSPORTS
MAYLIS DE KERANGAL
MUSTANG, UNE CASCADE
3. JEUX
CLÉMENTINE MÉLOIS
UN MOMENT OULIPIEN
4. TOURISME
ARTHUR H.
L'ART DE LA FUGUE
5. TECHNOLOGIES
ALICE ZENITER
BLEU WIKIPEDIA
6. RENCONTRE
THOMAS CLERC
AUTO PORTRAIT
7. SURPRISE
DANY LAFERRIÈRE
PAYS RÊVÉ
8. SOCIÉTÉ
VALÉRIE CORDY
UNE NUIT SUR TERRE

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROCHAINES ÉDITIONS PARISIENNES 100% INÉDITES, 99% VRAIES

JEUDI 18 OCTOBRE 2018
LUNDI 26 NOVEMBRE 2018



EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF
THOMAS BAUMGARTNER & EVELYN PRAWIDLO

ÉDITORIAL
INDIA BOUQUEREL, OLIVIER CHAUDENSON & FLORENCE MARTIN-KESSLER

PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD

HABILLAGE MUSICAL
JÉRÉMY HABABOU

ILLUSTRATION
CHARLES BERBERIAN

EN COLLABORATION AVEC
THOMAS GUIDON, YVES HECK, XAVIER MUTIN, OLIVIER RÉVEILLON, JOËL SAGET (AFP)

RÉSEAUX SOCIAUX
PAULINE MUSEREAU (BMRP) & LOUISE GIRON DE FAUCHER

LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE
ÉMILIE CARTIER, CLÉMENCE JOUVE, MARIE BONEF, MAËLLE SAGNES

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU
STÉPHANE GONDRAN, ALI DERRADJI, MARIUS RAGGI, FABRICE EYRAUD, RICHARD BALLET

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE LA SCAM
JULIE BERTUCCELLI, VÉRONIQUE BOURLON, BENOÎT PEETERS

PARTENAIRES ANNUELS
CFC - CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

   LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS,
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE
@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

OLIVIER CHAUDENSON

est le fondateur des Correspondances de Manosque, qu'il a créées en 1999 avec l'écrivain Olivier Adam. Directeur de la Maison de la poésie à Paris depuis 2013, il en a fait une "scène littéraire" où s'inventent presque chaque soir des formes musicales et poétiques, de la manière la plus vivante et contemporaine possible. Il est né à Tassin-la-Demi-Lune, qui n'est pas le titre d'un conte, mais le nom d'une ville à côté de Lyon.

EVELYN PRAWIDLO

possède à la fois un y et un w dans son patronyme, et c'est très rare. Elle dirige Les Correspondances de Manosque avec Olivier Chaudenson. Elle a assuré la programmation de Livre Paris et elle a été conseillère littéraire au Mucem à Marseille. En 2017, elle a coordonné l'événement Francfort en français, qui faisait de la France l'invitée d'honneur de la prestigieuse Foire du livre de Francfort. Enfin, elle a créé il y a deux ans le festival de littérature italienne Italissimo, qui se tient chaque année à Paris en avril. Evelyn Prawidlo aime le train, elle n'a pas le choix.

THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine* et rédacteur en chef de cette édition des écrivains. Il est l'auteur d'une série récente sur la paresse, intitulée *Un été à ne rien faire (méthode)*, diffusée tout l'été 2018 sur Radio Nova, dont il fut le rédacteur en chef. Auparavant, il a parlé de son sur France Culture (les émissions *L'Atelier du son* puis *Supersonic*). En 2015, il a imaginé "Sur les bancs", un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, faisant appel à une dizaine d'auteurs contemporains. Il a publié notamment un récit pour écran, *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emotivcourt, 2015) et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air, 2015).

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux Etats-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel, un prix littéraire.

INDIA BOUQUEREL

est rédactrice en chef adjointe et responsable du développement de *Live Magazine*. Elle est auteure de séries de fiction (Lagardère, Tel-france) et a longtemps travaillé à la rédaction anglophone de France 24 comme "international news coordinator". Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle avait décidé de piloter le flux d'infos mondiales. Une autre forme de service public.

SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Après avoir géré la production d'une vingtaine de documentaires pour Arte et France Télévisions, elle bifurque en 2009 sur la création des premiers webdocs et récits multimédia avec Honkytonk Films. Cinq ans plus tard, alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non ce n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits multiformes dans l'intimité partagée des salles de théâtre.

LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE

Lancées en 1999, les Correspondances défendent la littérature contemporaine dans toute sa richesse et sa diversité. Elles font la part belle aux lectures inédites, aux rencontres d'auteurs, aux croisements créatifs. Les Correspondances soutiennent l'idée que l'écriture littéraire est un art vivant, font entendre les voix des auteurs, leurs textes, leurs univers visuels et musicaux, et le partagent avec les festivaliers et les habitants de Manosque. Ce *Live Magazine* clôt la 20^e édition du festival.

LA SCAM

est un organisme de gestion collective des droits de 43 000 auteurs : réalisateurs, journalistes, producteurs de radio, écrivains, traducteurs, vidéastes et photographes. Pour les écrivains, la SCAM assure la défense de la profession, fournit des conseils juridiques gratuits, propose des bourses (Brouillon d'un rêve), remet des prix (Prix Joseph-Kessel, Prix Marguerite-Yourcenar, Prix Billetdoux, Prix du livre Albert-Londres) et soutient de nombreux festivals (Etonnants Voyageurs, Marathon des Mots, Banquet du Livre, Foire du Livre de Brive...).

MERCI

Ruddy Aboab, Sébastien Deurdilly, Marielle Eudes, Mark Kessler, Benoit Mallard, Fabienne Pavia, Pascal Raoust, Camille Robitaille, Martin Tual, Perrine Vouillot.

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU
MANOSQUE

18H00

2018

30 SEPT.

DIMANCHE

LES CORRESPONDANCES
MANOSQUE - LA POSTE

SUR SCÈNE

1. CORRESPONDANCE

MIGUEL BONNEFOY

est romancier et franco-vénézuélien, mais on ne sait pas dans quel ordre. *Le voyage d'Octavio*, son premier roman, a remporté le Prix Edmée de la Rochefoucauld, le Prix L'Île aux Livres, le Prix Fénéon, le Prix de la Vocation et une Mention Spéciale du Jury au Prix des Cinq Continents. La première conséquence de cette avalanche de récompenses fut la taille démesurée du bandeau de couverture. Anciennement veilleur de nuit dans un hôtel (entre autres), il aimerait un jour boire un verre avec Julio Cortazar, dit-il. Son dernier roman en date s'intitule *Sucre Noir* (éd. Rivages, 2017). Miguel Bonnefoy, dont on fait le pari qu'il a décidé un jour que la lutte serait joyeuse, est actuellement pensionnaire de la Villa Medici, à Rome.

2. TRANSPORTS

MAYLIS DE KERANGAL

est romancière. Trois livres ont contribué à sa reconnaissance : *Corniche Kennedy* (éd. Verticales, 2008), *Naissance d'un pont* (éd. Verticales 2010, Prix Médicis) et *Réparer les vivants* (éd. Verticales, 2014). Le lien entre la "vérité" et l'imagination est au coeur de son travail, caractérisé par une démarche documentaire concomitante de l'écriture. Elle vient de publier *Un monde à portée de main*, où il est précisément question de trompe-l'oeil, d'illusion et de transmission. Pour de vrai.

3. JEUX

CLÉMENTINE MÉLOIS

est artiste et auteure. Elle vit et travaille à Nantes. Diplômée des beaux-arts de Paris, membre de l'Ouvroir de littérature potentielle, elle a signé un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*, éd. Grasset, 2014), un roman inspiré de sa collection de listes de commissions (*Sinon j'oublie*, éd. Grasset, 2017) et un traité de nihilisme pour la jeunesse (*Jean-Loup fait des trucs*, éd. Les Fourmis rouges, 2015). Elle fut l'une des "Papous" de France Culture et elle contribue aux revues *Mon Lapin Quotidien* (éd. L'Association), *Le Courage* (éd. Grasset) et feu *Le Tigre*. Son travail croise en une tresse échelonnée culture pop et culture classique, culture web et histoire de l'art. Allez-y voir, c'est un conseil.

4. TOURISME

ARTHUR H.

est chanteur, compositeur et poète. Garçon qui cherche, artiste en mouvement, il est un "homme de danse, de transe, (...) de music-hall futuriste, homme de mots, homme de son" (c'est écrit sur son site, donc c'est vrai). Il a signé récemment son dixième album studio, *Amourchienfou*, et s'apprête à reprendre la route pour une tournée de plusieurs mois qui l'amènera à L'Olympia et à la Maison de la poésie, à Paris, en avril. Auteur du *Cauchemar merveilleux* (éd. Actes sud), Arthur H. est aussi depuis quelques années le complice des créations sonores et installations de l'artiste Léonore Mercier, notamment le *Synesthésium*, dôme magique, électroacoustique, son et lumière.

5. TECHNOLOGIES

ALICE ZENITER

est romancière. A 16 ans, elle publie son premier livre. C'est chic. A 19 ans, elle est reçue à Normale Sup'. C'est vraiment chic. *Sombre Dimanche* - prix du livre Inter 2013 - lui permet, à 26 ans, d'arrêter les petits boulots alimentaires, ce qui est un soulagement pour elle, ses parents et son banquier. En 2015, elle publie *Juste avant l'Oubli* (Flammation) et reçoit le prix Renaudot des lycéens. En 2017, *L'Art de perdre* est couronné par un large succès public et le prix Goncourt des lycéens - ces derniers restant manifestement constants dans leurs goûts. Elle vit en Bretagne, dans une "zone blanche" loin des réseaux.

6. RENCONTRE

THOMAS CLERC

est un écrivain qui aime ne pas se répéter. Il a publié des nouvelles (*L'Homme qui tua Roland Barthes*), une déambulation intime (*Paris, musée du 20^e siècle : le dixième arrondissement*), une introspection perecquienne (*Intérieur*), et 751 poèmes sous le titre de *Poeasy*. Une constante néanmoins : tout ça est publié chez L'Arbalète / Gallimard. Il a passé son enfance dans un immeuble qui abrita Georges Perec, et l'appartement théâtre de son roman *Les Choses*. Géographie, topographie, échos intimes, fantômes présents, forme, contrepied... sont quelques-uns des hashtags des livres de Thomas Clerc.

7. SURPRISE

DANY LAFERRIÈRE

est écrivain et membre de l'Académie française. Il publie son premier livre à Montréal en 1985, intitulé *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*. Il a reçu le Prix Médicis en 2009 pour *L'Énigme du retour*. Dans *Journal d'un écrivain en pyjama* (éd. Grasset, 2013), à la fois méthode subjective et réflexion partagée sur l'activité d'écrire, il nous dit : "J'ai appris à rêver en regardant tomber la pluie dans mon enfance, et donc j'écris mieux quand il pleut". Son dernier roman en date, *Autoportrait de Paris avec chat* (éd. Grasset, 2018) compte 320 pages entièrement dessinées à la main. Il semble que la liberté et la fantaisie soient entrées quai Conti.

8. SOCIÉTÉ

VALÉRIE CORDY

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "Service des arts de la scène de la Province de Hainaut", une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes. C'est en Belgique, messieurs-dames. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Elle a participé à plusieurs éditions de *Live Magazine*, dans le rôle de la cerise sur le gâteau. Sur scène, elle ne dit pas un mot, mais on comprend tout.

MUSIQUE

JÉRÉMY HABABOU

est pianiste de jazz. A 28 ans, il vient de sortir son deuxième album, *Nuances* (Out note records), très bien accueilli. Il a, paraît-il, appris le piano à moitié sur Youtube et à moitié au Center for Jazz studies de Tel Aviv. Il forme aussi un duo de pianistes avec André Manoukian. Il joue et compose pour le cinéma, ayant contribué par exemple à la BO de *La Promesse de l'aube* (2017), d'après le roman de Romain Gary.



Ch. Babouin

