



MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT



ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

3 ÉDITIONS EN NOVEMBRE
100% INÉDITES, 99% VRAIES

- **Dimanche 11/11** : Live Magazine des Enfants Flagey, Bruxelles
- **Vendredi 16/11** : L'Aubette, Strasbourg
- **Lundi 26 et mardi 27/11** : Le Comédia, Paris



LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS
#LiveMagazine @LIVE_Magazine @livemagazine.fr

S O M M A I R E

- 1. FAITS DIVERS**
Vingt-cinq ans de mariage
Ondine Millot
- 2. RENCONTRE**
L'homme aux mâchoires serrées
Claude Guibal
- 3. LOISIRS**
La route des vacances
Zouhair Chebbale
- 4. INTERNATIONAL**
Le pardon
Aurélien Charon et Caroline Gillet
- 5. CULTURE**
Sombre dimanche
Aurélien Sfez
- 6. SPORT**
Le meilleur joueur du monde
Michael Zumstein
- 7. ÉDUCATION**
Tu seras un homme
David Castello-Lopes
- 8. SOCIÉTÉ**
La stratégie de l'écran plat
Aline Leclerc
- 9. POLITIQUE**
L'ogre
Yves Jeuland
- 10. TECHNOLOGIES**
Objectif Mars
Valérie Cordy

MAISON DE LA RADIO
STUDIO 104

00461
8107
2018
18 OCT.
1001

erawru
culture
numérique

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

Rédaction en chef
Florence Martin-Kessler et India Bouquerel

Production
Sarah Trévallard

Editorial
Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly

Direction pédagogique
Hélène KuhnMunch

En collaboration avec
Marc Benham (design sonore), Claire Braud, François Olislaeger et Plantu (illustrations), Xavier Mutin (montage médias)

NOS PARTENAIRES

Ministère de la Culture, Radio France, CFC - Centre Français d'exploitation du droit de Copie, City One 111, Grande Arche, Mairie de Paris et la Scam

RENCONTRES CULTURE NUMÉRIQUE

Ministère de la Culture
Jean-Christophe Théobalt

Radio France
Marina Sichantho, Floriane Gauffre, Dominique Fournier et les équipes techniques du Studio 104

LIVE MAG ACADEMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes profs (filiales pro, techno, générale, REP et BTS) contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Dans la salle ce soir, le Club journal du collège Colonel Fabien à Montreuil ; la 2nde Bac Pro gestion administration du Lycée Pro Gustave Eiffel, Paris ; la 2nde GT du lycée Honoré de Balzac, Paris ; la 5ème Collège Solveig Ansbach, Montreuil ; 4ème du Collège Jean Renoir, Bondy ; 2nde Bac Pro Assistance Soins et Service à la Personne du Lycée Professionnel Théodore Monod, Paris ; 5ème du collège Jean-Baptiste Clément, Dugny ; 3ème du Collège Pablo Neruda, Pierrefitte ; 3ème du Collège Pasteur, Villejuif

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard, en 2014, qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux États-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel.

INDIA BOUQUEREL

est rédactrice en chef adjointe et responsable du développement de *Live Magazine*. Elle est auteure de séries de fiction (Lagardère, TelFrance) et a longtemps travaillé à la rédaction anglophone de France 24 comme "international news coordinator". Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle avait décidé de piloter le flux d'infos mondiales. Une autre forme de service public.

SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Après avoir géré la production d'une vingtaine de documentaires pour Arte et France Télévisions, elle bifurque en 2009 sur la création des premiers webdocs et récits multimédia avec Honkytonk Films. Cinq ans plus tard, alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non ce n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits multiformes dans l'intimité partagée des salles de théâtre.

THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine*. Il est l'auteur d'une série récente sur la paresse, intitulée *Un été à ne rien faire (méthode)*, diffusée tout l'été 2018 sur Radio Nova, dont il fut le rédacteur en chef. Auparavant, il a parlé de son sur France Culture (les émissions *L'Atelier du son* puis *Supersonic*). En 2015, il a imaginé "Sur les bancs", un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, faisant appel à une dizaine d'auteurs contemporains. Il a publié notamment un récit pour écran, *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emoticourt) et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air).

SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine* et directeur général de Havas Productions. Il dirige l'agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de reportages, de documentaires et d'émissions de télévision. Avant d'être producteur et d'accoucher les histoires des autres, il était grand reporter à Europe 1 et *C dans l'air* sur France 5.

HÉLÈNE KUHNMUNCH

est professeur de français et d'histoire-géo au lycée Anatole France de Colombes et formatrice académique. Elle s'occupe en particulier de construire un avenir pour "ses" 3ème Prépa Pro, des collégiens de quatorze ou quinze ans qui doivent, déjà, choisir un métier. Enseignante-cinéaste, elle aime aussi réaliser des documentaires avec ses élèves pour explorer les questions qui les traversent (*Allons enfants*, 2008). En 2015, elle a créé un dispositif national de formation à l'analyse du film documentaire, "Le Lycée Pro crève l'écran", avec Télérama, la Scam et l'Éducation Nationale. En 2016, elle a conçu *Live Magazine Académie* - le dispositif d'éducation aux médias du *Live Magazine*. Elle anime des stages du Plan Académique de Formation de l'académie de Versailles, dont l'un est consacré à "l'Éducation à l'information avec *Live Magazine*".

MERCI

Karen Bastien, Anne-Lise Carlo, Marius Hélie, Mark Kessler, Hélène Lecomte, Olivier Legrain, Benoît Mallard, Douglas McGray, Ariane Papeians, Martin Tual, Perrine Vouillot, Derya Yıldiz, Simon Zaoui



LIVEMAGAZINE.FR
#LiveMagazine @LIVE_Magazine @livemagazine.fr

SURSCÈNE

1.
ONDINE MILLOT
Faits divers

a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle raconte vingt crimes passionnels qu'elle a couverts pour son journal dans un petit livre rouge intitulé *L'Amour à mort* (Steinkis, 2013). En mars, paraissait aux éditions Stock *Les monstres n'existent pas*, le livre qu'elle consacre à la vie d'une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Cela dit, depuis qu'elle est free-lance, il lui arrive d'explorer des rivages moins tragiques : portraits d'acteurs, d'écrivain ou sessions de TBR - techniques de base rédactionnelles - auprès des étudiants d'une grande école (le Centre de Formation des Journalistes). Ça lui permet de convaincre la jeune génération des vertus apaisantes de l'écriture.

2.
CLAUDE GUIBAL
Rencontre

est "petite rapporteuse" à la rédaction internationale de Radio France. Grand reporter donc. Son diplôme (de l'ESJ, à Lille) en poche, elle s'installe au Caire. Elle y restera quinze ans pile et deviendra la correspondante de *Libération*, du *Nouvel Obs* et de toutes les antennes de Radio France. Elle a dirigé le service international de France Culture, été grand reporter à France Inter et a récemment publié *Islamistan : visages du radicalisme*. Elle est membre du European Council on Foreign Relations et du conseil d'administration de la Maison des Journalistes, un refuge pour journalistes exilés.

3.
ZOUHAIR CHEBBALE
Loisirs

est réalisateur de documentaires. Il aime filmer "la ville dans sa diversité, la vraie France, quoi !". C'est lui qui le dit. Tout a commencé avec *Bourtwiller, tout le monde descend*, sur la banlieue de Mulhouse où il a grandi. Il est encore étudiant à l'université Marc Bloch, gagne le 1er prix du festival Filmer en Alsace, décroche une diffusion sur France 3 et enchaîne avec *Va te faire rire*, tourné, tiens donc, dans la banlieue de Mulhouse. Il finit par poser sa caméra à Casablanca où il est né, avec le film *C'est bien mieux là-bas* (en Alsace peut-être ?). Son film *Un piranha sous la capuche*, un portrait du rappeur Maïza (originaire, comme c'est original, de la banlieue de Mulhouse) a été distingué par une étoile de la Scam. Pour France Télévisions, il tourne en ce moment un film sur les mineurs migrants à Mulhouse et rêve de plus en plus de fiction.

4.
**AURÉLIE CHARON
ET CAROLINE GILLET**
International

sont productrices à Radio France. L'une est originaire de Châteauroux et s'est installée à New York dès qu'elle a pu. L'autre a grandi aux quatre coins du monde en rêvant à l'exotisme

de sa Belgique natale. Elles travaillent en solo sur des émissions de radio et d'autres projets (*Une vie d'artiste*, le samedi soir sur France Culture et le film *La bande des Français*, c'est Aurélie ; *Foule continentale*, le dimanche sur France Inter et les podcasts *Transfert* pour Slate, c'est Caroline). Ensemble, elles produisent des documentaires et imaginent des soirées *Radio Live* où se rencontrent sur scène les jeunes croisés au gré de leurs reportages, elles étaient récemment en Inde, au Sénégal et au Rwanda pour agrandir la communauté de ceux qui témoignent. Elles sont en résidence à la MC93 de Bobigny.

5.
AURÉLIE SFEZ
Culture

est journaliste-musicienne. Ou pianiste-auteure. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son "bi-talent" ne lui monte pas à la tête : la preuve, *Télérama* la trouve "d'une grande fraîcheur". Elle produit l'émission *A la dérive* tous les dimanches sur Radio Nova. Il s'agit une "balade radiophonique, toujours en marche, dans les rues et le labyrinthe intime de ses invités". Invités qui sont souvent musiciens. Tiens donc. Elle a longtemps travaillé pour Radio France (Inter, Culture, Musique) et a écrit avec l'avocat Emmanuel Pierrat *Cent chansons censurées*. Au hasard : "On l'a trouvée hier soir derrière la porte de bois / Avec une passoire se donnant de la joie". C'est du Charles Trenet.

6.
MICHAEL ZUMSTEIN
Sport

est photojournaliste. Son terrain c'est l'Afrique : il y photographie les relations avec l'Occident (des histoires de commerce, de trafics, d'eldorado et de charity business) mais aussi la guerre, qu'il raconte comme personne, c'est à dire avec le moins de sang et le plus de sens possible. De ses cinq séjours en Centrafrique, il a rapporté la série *De Terreur et de larmes*. C'était pour le journal *Le Monde* et ça a touché du monde : Picture Of the Year, Lens Culture Award, Swiss Press Photo Award et une expo au festival Visa pour l'Image de Perpignan. Perpignan c'est là où tout avait commencé, par hasard : il avait 19 ans et avait été ébloui les récits en images de Bouvet et Nachtwey. Il a aussi un passeport suisse, ce qui est pratique pour se balader dans les pays où ne vont pas les touristes.

7.
DAVID CASTELLO-LOPES
Éducation

est responsable du développement des nouveaux formats audiovisuels au *Monde* et réalisateur de *Depuis Quand*, une chronique filmée diffusée chaque semaine dans *Les Reporters du dimanche* sur Canal+. Il y explique d'où viennent les choses de la vie, en faisant au passage une grande quantité de blagues. Il a aussi été auteur au *Gorafi*, le site d'information parodique et reporter dans l'émission *l'Effet Papillon* sur Canal+. Récemment, il est allé à Hiroshima au Japon, pour rencontrer le petit fils de l'inventeur du Surimi et en Israël pour interviewer l'inventeur de l'épileur électrique. Par ailleurs, David Castello-Lopes est Portugais.

8.
ALINE LECLERC
Société

est journaliste au *Monde*. Elle aime raconter la vie des gens ordinaires. Elle a longtemps été pigiste en France et à l'étranger, notamment au Guatemala, quand ce n'était plus la guerre, mais pas vraiment la paix. C'est à RFI, dans l'émission *Microscopie* d'Édouard Zambeaux, qu'elle a pris goût à parler des banlieues, des migrants, de la précarité, des luttes, des marges. Pour le site du *Monde*, elle a relaté pendant deux ans (2010-2012) le quotidien de la cité des 4000 de La Courneuve. Plus récemment, elle a coordonné avec Sylvie Kauffmann la série du Mémorial aux victimes du 13 novembre 2015.

9.
YVES JEULAND
Politique

est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("*je suis trop lent*"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et même à la politique. Il a fini par tourner une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (*Paris à tout prix* sur la campagne Séguin-Tiberi-Delanoë), son exercice (*Un temps de président* avec Hollande à l'Elysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, *Le Président* à Montpellier). Il alterne films d'archives et cinéma direct, petit et grand écran et aime autant filmer les hommes politiques que les artistes.

10.
VALÉRIE CORDY
Technologies

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "Service des arts de la scène de la Province de Hainaut", une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes. C'est en Belgique, messieurs-dames. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Elle a participé à plusieurs éditions de *Live Magazine*, dans le rôle de la cerise sur le gâteau. Sur scène, elle ne dit mot, mais on comprend tout.

MARC BENHAM
Musique

est pianiste de jazz. Son truc, c'est le "Harlem Stride" - du verbe "to stride" qui veut dire marcher à grands pas, à l'exemple du déplacement de la main gauche, qui saute entre une note basse et un accord pour établir la pulsation et l'harmonie. Et la main droite alors ? Elle improvise la mélodie, baby. Le maître absolu du "Stride", c'est le grand - et gros, il tient son surnom de sa corpulence - Fats Waller, mort en 1939 à 35 ans, d'avoir trop joué. Le dernier album de Benham *Fats Foods* consiste en des reprises et des improvisations autour de la musique de Waller. Il aussi joué dans tous les grands festivals (Montreux, Vienne, Nice). D'éminents critiques musicaux - ils ont leurs bureaux ici-même à la Maison de la radio - disent de Benham qu'il est : "un pianiste au talent époustoufflant". En plus, il sait tout faire : il a été pianiste pour films muets, pianiste de cirque, et même musicien de croisières.

