



**MAGAZINE**  
LIBERTÉ DE L'INFORMATION

OFF DU FORUM MONDIAL DE LA DÉMOCRATIE  
SALLE DE L'AUBETTE - STRASBOURG

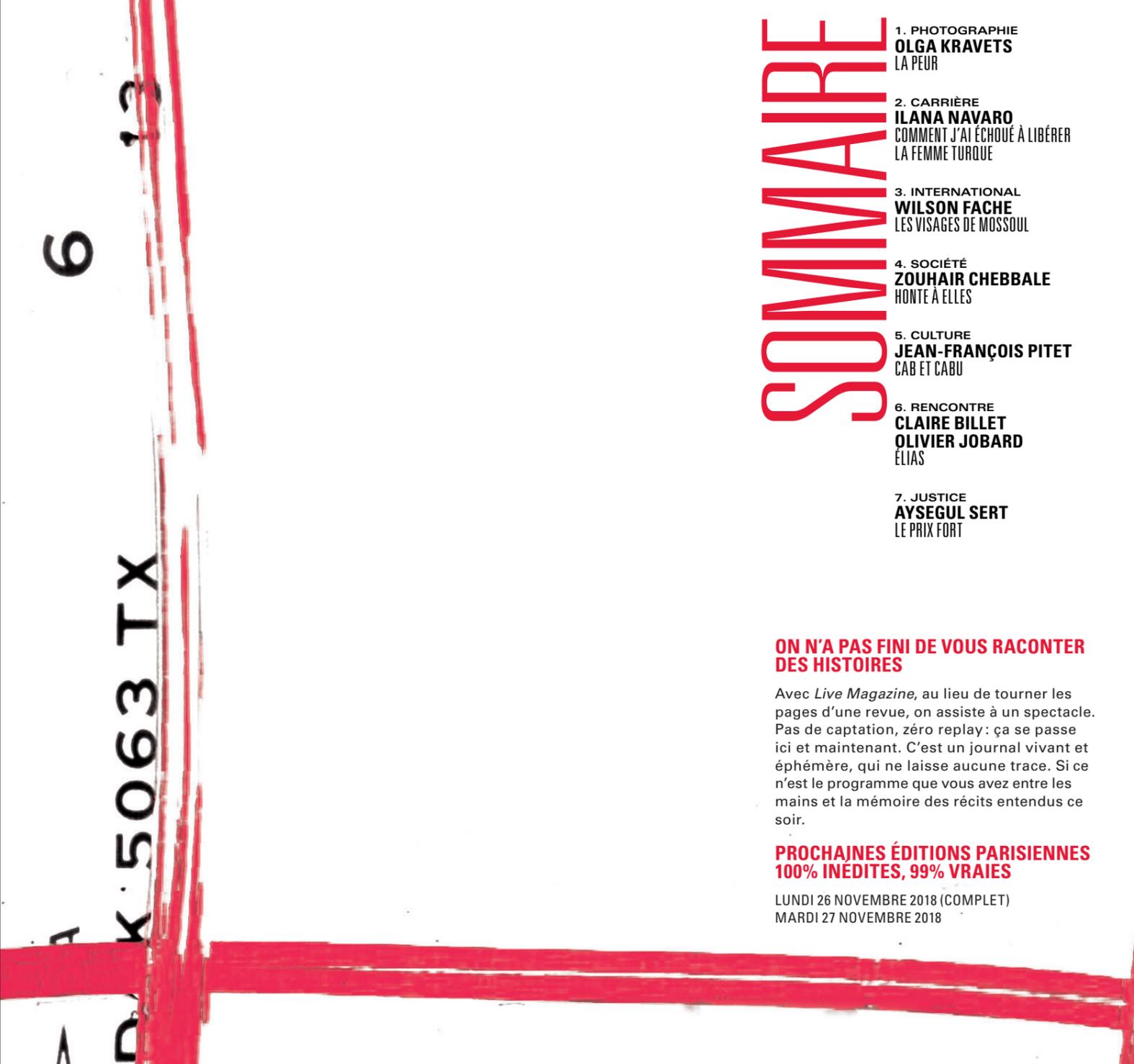
20H00

2018

16 NOV.

VENDREDI

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION



## EN COULISSES

### LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF  
INDIA BOUQUEREL & FLORENCE MARTIN-KESSLER

PRODUCTION  
SARAH TRÉVILLARD

ÉDITORIAL  
SONIA DESPREZ & ARIANE PAPEIANS

HABILLAGE MUSICAL  
BENJAMIN PRAS

ILLUSTRATION  
TOMMY DESSINE

EN COLLABORATION AVEC  
THOMAS GUIDON, XAVIER MUTIN, OLIVIER RÉVEILLON

RÉSEAUX SOCIAUX  
PAULINE MUSEREAU (BMRP)

IMPRIMERIE LE BOULEVARD

NEWLOC

REPORTERS SANS FRONTIÈRES  
ÉMILIE BOULAY, CHRISTOPHE DELOIRE, CHLOÉ LE GOFF,  
MAUD SEMELIN

LA VILLE DE STRASBOURG POUR SON PRÉCIEUX SOUTIEN  
MONSIEUR LE MAIRE, ROLAND RIES, MADAME  
L'ADJOINTE AU MAIRE, NAWEL RAFIK-ELMRINI, YAËL  
BOUSSIDAN, CAROLE WINGHARDT, CLAUDE KEIFLIN,  
CHARLIE SCOTE ET LES ÉQUIPES DE LA SALLE DE  
L'AUBETTE

PARTENAIRES ANNUELS  
CFC - CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT  
DE COPIE, MINISTÈRE DE LA CULTURE, SCAM

LIVEMAGAZINE.FR  
ÉCRIVEZ-NOUS,  
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

f t i  
#LIVEMAGAZINE  
@LIVE\_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

## BACKSTAGE

### FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux États-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel, un prix littéraire.

### INDIA BOUQUEREL

est rédactrice en chef adjointe et responsable du développement de *Live Magazine*. Elle est auteure de séries de fiction (Lagarrière, Telfrance) et a longtemps travaillé à la rédaction anglophone de France 24 comme "international news coordinator". Après avoir raté l'ENA d'un cheveu, elle avait décidé de piloter le flux d'infos mondiales. Une autre forme de service public.

### SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Après avoir géré la production d'une vingtaine de documentaires pour Arte et France Télévisions, elle bifurque en 2009 sur la création des premiers webdocs et récits multimédia avec Honkytonk Films. Cinq ans plus tard, alors que les écritures du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non ce n'est pas un oxymore), elle fait le choix radical d'accompagner des récits multiformes dans l'intimité partagée des salles de théâtre.

### MERCI

Thomas Baumgartner, Véronique Cabut, Mathias Depardon, Sébastien Deurdilly, Laurence Geai, Mark Kessler, Annick Le Ny, Karim Miské, Catherine Monnet, Christophe Nonnenmacher, Yannick Olland, Émile Roulet, Jean-Brice Tandonnet, Martin Tual, Anka Wessang.

## SOMMAIRE

1. PHOTOGRAPHIE  
**OLGA KRAVETS**  
LA PEUR
2. CARRIÈRE  
**ILANA NAVARO**  
COMMENT J'AI ÉCHOUÉ À LIBÉRER  
LA FEMME TURQUE
3. INTERNATIONAL  
**WILSON FACHE**  
LES VISAGES DE MOSSOUL
4. SOCIÉTÉ  
**ZOUHAIR CHEBBALE**  
HONTE À ELLES
5. CULTURE  
**JEAN-FRANÇOIS PITET**  
CAB ET CABU
6. RENCONTRE  
**CLAIRE BILLET**  
**OLIVIER JOBARD**  
ÉLIAS
7. JUSTICE  
**AYSEGUL SERT**  
LE PRIX FORT

### ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

### PROCHAINES ÉDITIONS PARISIENNES 100% INÉDITES, 99% VRAIES

LUNDI 26 NOVEMBRE 2018 (COMPLET)  
MARDI 27 NOVEMBRE 2018

### REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Reporters sans frontières (RSF) est une organisation non gouvernementale qui défend et promeut l'indépendance, le pluralisme et la liberté du journalisme. De la boue du terrain au Conseil de sécurité de l'ONU, RSF assiste et protège les journalistes en difficulté, plaide au plus haut niveau pour faire évoluer les législations, publie, informe et sensibilise chaque jour le grand public sur les exactions et menaces qui pèsent sur ceux qui les informent.

Reconnue d'utilité publique, couronnée du prix Sakharov pour la liberté de l'esprit du Parlement européen et d'un Emmy award (entre autres), l'ONG déploie ses actions partout, grâce à ses 17 bureaux, sections et représentants et ses correspondants dans 130 pays du monde.

RSF établit chaque année un classement mondial de la liberté de la presse (où la France n'est que 33ème). Dimanche dernier lors du Forum de Paris sur la Paix, sept chefs d'Etat et de gouvernement ont rejoint l'initiative de RSF pour un "pacte sur l'information et la démocratie" en s'engageant à lancer leur "propre feuille de route pour promouvoir l'exercice de la liberté d'opinion et d'expression dans le contexte technologique et politique du 21ème siècle".

Pendant ce temps, le macabre décompte continue : à l'heure où nous écrivons ces lignes, 63 journalistes ont été assassinés dans l'exercice de leur fonction. Le récent assassinat barbare de Jamel Khashoggi montre qu'il n'y a plus de limite en termes d'élimination délibérée des journalistes.

### RSF.ORG

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

# SUR SCÈNE

# STAGE

# NO

## 1. PHOTOGRAPHIE OLGA KRAVETS

est photographe pour la presse internationale et réalisatrice de documentaires. Avec Maria Morina et Oksana Yushko, elle vient de terminer *Grozny Nine Cities*, un travail de neuf ans, qui a donné lieu à un documentaire en ligne (récompensé par un prix Bayeux-Calvados), un livre (primé par la Fondation Luma) et une exposition aux Rencontres d'Arles cette année. Le projet chronique la reconstruction de ce qui fut "la ville la plus détruite du monde", après quinze ans de guerres (1994-2009) et 150 000 morts. Parmi les victimes du conflit, la journaliste Anna Politkovskaïa, assassinée à Moscou par les hommes de celui dont elle traquait les crimes, Ramzan Kadyrov, toujours à la tête de la République tchétchène. Olga a quitté sa Russie natale en 2008, mais continue d'y travailler.

## 2. CARRIÈRE ILANA NAVARO

est productrice pour France Culture et réalisatrice pour France TV et ARTE. Après avoir renoncé à une vie tranquille dans son milieu bourgeois et stambouliote, elle a cherché sa voie sur trois continents – aux Etats-Unis où elle a fait ses études, dans la Turquie profonde où elle a travaillé comme reporter, et en France où elle s'est installée sur un coup de tête. Elle adore cuisiner des plats ottomans sucrés-salés, et des docs ou des fictions tragi-comiques, qui parlent d'amour, d'identité et de religion. Elle vient de terminer un documentaire sur Joséphine Baker, qu'on pourra bientôt voir sur ARTE.

## 3. INTERNATIONAL WILSON FACHE

est journaliste indépendant. Il rentre tout juste de Raqqa, ex-capitale (autoproclamée) du groupe État islamique, après avoir vécu à Erbil, capitale (régionale) du Kurdistan irakien, et vit désormais à Ramallah, capitale (administrative) de l'Autorité palestinienne. Des capitales sans États, des États sans paix. Bingo, tout ce qui l'intrigue. Il a couvert la bataille de Mossoul (octobre 2016 – juillet 2017) du premier au dernier jour, ou presque. Mais rien n'était écrit. Quand il était petit, à Enghien en Belgique, il voulait devenir critique de cinéma. En attendant d'être un jour accrédité au festival de Cannes (ou pas), il pige en français (pour l'AFP, la RTBF, RFI et *L'Orient-Le Jour*) et en anglais (pour CNN et *The Telegraph*). Il collabore également avec *24h01* et *Médor*, les revues belges de grands reportages. Ah, et il vient de fêter ses 26 ans.

## 4. SOCIÉTÉ ZOUHAIR CHEBBALE

est réalisateur de documentaires. Il aime filmer "la ville dans sa diversité, la vraie France, quoi !". C'est lui qui le dit. Tout a commencé avec *Bourtzwiller, tout le monde descend*, sur la banlieue de Mulhouse où il a grandi. Il est encore étudiant à Marc Bloch, gagne le 1er prix du festival Filmer en Alsace, décroche une diffusion sur France 3 et enchaîne avec *Va te faire rire*, tourné, tiens donc, dans la banlieue de Mulhouse. Il finit par poser sa caméra à Casablanca où il est né, avec le film *C'est bien mieux là-bas* (en Alsace peut-être ?). Son film *Un piranha sous la capuche*, un portrait du rappeur Maïza (originaire, comme c'est original, de la banlieue de Mulhouse) a été distingué par une étoile de la Scam. Pour France Télévisions, il tourne en ce moment un film sur les mineurs migrants à Mulhouse et rêve de plus en plus de fiction.

## 5. CULTURE JEAN-FRANÇOIS PITET

est auteur. Il a consacré sa vie aux nouveautés (il était publicitaire), il explore désormais le passé (il est devenu archiviste). Sa passion, le jazz, l'a amené à s'inventer (encore) un autre métier : il a

tenu des chroniques de Jazz sur TSF et pour les soirées Rejoice, et a écrit pour Arte un documentaire sur son artiste préféré : Cab Calloway... Cab, Jean-François connaît bien. Et il connaissait bien Cabu, qui lui aussi, aimait bien Cab. Ensemble ils ont écrit un livre chez BD Music. Son titre ? *Cab Calloway*.

## 6. RENCONTRE CLAIRE BILLET & OLIVIER JOBARD

Claire Billet est journaliste et réalisatrice. Après avoir été six ans correspondante en Afghanistan (*La Tribune de Genève, Ouest-France, Europe 1, Radio Canada*), puis avoir tourné des reportages sur les Talibans - *À la recherche du Mollah Omar* - et l'Etat Islamique - Haya, la rebelle de Raqqa - elle choisit de se concentrer, avec des récits documentaires, sur les après-guerres et les routes de l'exil. Avec Olivier Jobard, elle a publié *Kotchok, sur la route avec les migrants*, et réalisé trois films : *Comme une pluie de parfum*, où cinq Afghans traversent le monde pour venir en Europe ; *Tu seras suédoise ma fille* où il est question d'exil syrien et de souvenirs à effacer (ou pas) ; et *Ghorban né un jour qui n'existe pas*, le portrait au long cours (sept ans de tournage) d'un enfant afghan isolé qui devient Français.

Olivier Jobard est photographe (pour l'agence Myop) et réalisateur, exposé cette année à Visa pour l'image, au couvent des Minimes. Membre de l'agence SIPA Press à vingt ans, il est propulsé reporter dans "la" guerre d'une génération de journalistes : le siège de Sarajevo. Ensuite il parcourt le monde et ses coins sombres pendant dix ans, puis est rattrapé à Calais par les crises - si proches, plus du tout lointaines - qu'il avait jadis couvertes. Depuis, il concentre son travail sur les itinéraires de clandestins. Avec Claire Billet, il a réalisé trois documentaires. Son film *Kingsley's crossing* diffusé sur le site Mediastorm, a été distingué par un Emmy award.

## 7. JUSTICE AYSEGUL SERT

est journaliste. Née en Turquie l'année d'un coup d'Etat, elle a grandi à Istanbul puis longtemps travaillé pour la presse américaine à New York et à Los Angeles. Elle vient de passer trois ans à Istanbul (retour aux sources) tout en étant souvent à Paris (ville de cœur). Elle collabore au *New York Times* et au *New Yorker*, et intervient régulièrement sur ARTE et France 24 sur l'actualité turque et internationale.

## ILLUSTRATION TOMMY DESSINE

est, comme son pseudo judicieusement choisi l'indique, dessinateur. Il est aussi dijonnais d'origine et diplômé de Sciences Po. Après avoir dirigé un groupe du CAC 40, il a mis de côté sa passion pour le management afin de se consacrer – au soulagement de ses parents – à une activité sérieuse. Dessin de presse, illustrations en direct, croquis, la holding Tommy Dessine Inc. propose une large gamme de produits de qualité, dont un échantillon représentatif vous est proposé aujourd'hui. Le reste de la gamme sur [tommydessine.com](http://tommydessine.com).

## MUSIQUE BENJAMIN PRAS

est pianiste. Et organiste. Et claveciniste. Et violoniste. Il a raflé un nombre impressionnant de prix au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - dans les catégories piano, orgue et accompagnement - puis, honneur extrême, le Grand Prix Florenz de l'Académie des Beaux-Arts. Il se produit seul dans des récitals, tour à tour à l'orgue et au piano, mais aussi aux côtés de grandes voix lyriques. Il aime aussi beaucoup le jazz et l'improvisation et brille aussi sous les feux de Mogador (un théâtre parisien façon Broadway) où il joue du piano dans la comédie musicale *Chicago*, et avant ça, dans *Grease*.