



MAGAZINE

## ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

# EE

# SOMMAIRE

1. POLITIQUE  
**THOMAS FOURQUET**  
OBEY

2. SPORT  
**JESSICA HILLTOUT**  
TROIS MILLIARDS DE JOUEURS

3. ENQUÊTE  
**JEAN-MICHEL DÉCUGIS**  
**PAULINE GUÉNA**  
**MARC LEPLONGEON**  
MARCHAND DE POUVOIR

4. ÉDUCATION  
**JEAN-BAPTISTE ALMÉRAS**  
PEUT MIEUX FAIRE

5. SOCIÉTÉ  
**ELODIE EMERY**  
LE TEMPLE DU SCANDALE

6. INTERNATIONAL  
**CAMILO JOSÉ VERGARA**  
AMERICAN GHETTO

7. CULTURE  
**SILVAIN GIRE**  
DES JEUNES GENS MODERNES

8. CARRIÈRES  
**NICOLAS WILD**  
L'OPIMUM C'EST MAL

9. RENCONTRE  
**ONDINE MILLOT**  
UNE AMITIÉ PARTICULIÈRE

10. PLANÈTE  
**OLIVIER MORIN**  
AU-DELÀ DU CERCLE POLAIRE

11. JUSTICE  
**MARGAUX MAGNAN**  
DENIS

12. ÉCONOMIE  
**OLIVIA MOKIEJEWSKI**  
TRAFICS

13. MUSIQUE  
**KRIS BELLIGH**  
**LARS CORIJN**  
**SOUMAYA HALLAK**  
**ÉMILIE TACK**  
LE TUBE DE L'ÉTÉ

LE COMÉDIA - PARIS

# EN COULISSES

## LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF  
FLORENCE MARTIN-KESSLER

ÉDITORIAL  
THOMAS BAUMGARTNER, INDIA BOUQUEREL  
ET SÉBASTIEN DEURDILLY

PRODUCTION  
SARAH TRÉVILLARD

DESIGN MUSICAL  
JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

COACHING  
YVES HECK

LIVE MAG ACADÉMIE  
HÉLÈNE KUHNMUNCH

EN COLLABORATION AVEC  
SONIA DESPREZ, THOMAS GUIDON, MARIUS HÉLIE-GUI-  
GON, PAULINE MUSEREAU, XAVIER MUTIN, FRANÇOIS  
OLISLAEGER, ARIANE PAPEIANS, OLIVIER RÉVEILLON,  
JÉRÉMY SUYKER ET DERYA YILDIZ

IDENTITÉ VISUELLE  
BE-POLES

MOYENS TECHNIQUES  
RÉGITEK, EUROCONCERT ET WILLAUME ÉGRET

## LE COMÉDIA

DIRECTION  
JEAN-MARC DUMONTET, ANTOINE MORY ET ALEXIS  
TRIAS

RÉGIE TECHNIQUE  
SAMUEL AUBRON, JOCELYN BOISROBERT, CLÉMENT  
BOURLOIS ET PIERRE-JULIEN DESMEURS

ACCUEIL ET BILLETTERIE  
ANAÏS DUPRÉ DE SAINTE-ANGÈLE, JULY KOCAOGLU ET  
SES ÉQUIPES

## MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES

AFP - AGENCE FRANCE PRESSE, CFC - CENTRE FRAN-  
ÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE, INA - INS-  
TITUT NATIONAL AUDIOVISUEL, JAS HENNESSY & CO,  
MAIRIE DE PARIS, MINISTÈRE DE LA CULTURE, SCAM

## LIVE MAG ACADÉMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'ac-  
cès à la culture à destination des jeunes et des  
scolaires, soutenu par le Ministère de la Culture.  
Si vous êtes profs (filiales pro, techno, générale,  
REP et BTS) contactez-nous pour que nous invi-  
tions votre classe.

Dans la salle ce soir, la 1ère ES du Lycée Dorian à  
Paris ; le Club journal du Collège Colonel Fabien  
à Montreuil ; le Club média du Collège Dénoyer  
de Segonzac à Boussy-Saint-Antoine ; la 2nde  
du Lycée Voltaire à Paris ; le Club journal du Col-  
lège Françoise Séligmann à Paris ; la 1ère ST2S  
- classe média du Lycée techno Emile Dubois ;  
l'Association Jets d'encre à Paris ; les UP2A du  
Collège Victor Duruy à Paris ; des élèves de 3e, 4e  
et 5e du Collège Paul Eduard à Montreuil

## FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Ma-  
gazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à  
Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal  
"vivant", sur scène. Elle a continué un temps à fil-  
mer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall  
Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour  
la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire.  
Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG,  
dans une tour à La Défense. Après avoir claqué  
la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux  
Etats-Unis, où elle a réalisé son premier documen-  
taire. Elle est présidente du Next Journalism Prize  
et membre du jury du Prix du Livre du Réel.

## THOMAS BAUMGARTNER

est cofondateur de *Live Magazine*. Il est l'auteur  
d'une série sur la paresse, intitulée *Un été à ne rien  
faire (méthode)*, diffusée tout l'été 2018 sur Radio  
Nova, dont il fut le rédacteur en chef. Auparavant,  
il a parlé de son sur France Culture (les émis-  
sions *L'Atelier du son* puis *Supersonic*). En 2015,  
il a imaginé "Sur les bancs", un dispositif sonore  
immersif dans les parcs parisiens, faisant appel à  
une dizaine d'auteurs contemporains. Il a publié  
notamment un récit pour écran, *Corps chinois  
couteau suisse* (Emoticourt, 2015) et un court dé-  
tournement littéraire, *Longtemps, je me suis cou-  
ché de bonne heure pour raisons de sécurité* (Le  
Monte-en-l'air, 2015).

## SÉBASTIEN DEURDILLY

est cofondateur de *Live Magazine* et directeur gé-  
néral de Havas Productions. Il dirige l'agence de  
presse Upside télévision, qui produit chaque an-

née une centaine de reportages, de documen-  
taires et d'émissions de télévision. Avant d'être  
producteur et d'accoucher les histoires des  
autres, il était grand reporter à Europe 1 et C  
dans l'air sur France 5.

## INDIA BOUQUEREL

est rédactrice en chef adjointe et responsable  
du développement de *Live Magazine*. Elle est  
auteur de séries de fiction (Lagardère, Tel-  
France) et a longtemps travaillé à la rédaction  
anglophone de France 24 comme "internatio-  
nal news coordinator". Après avoir raté l'ENA  
d'un cheveu, elle avait décidé de piloter le flux  
d'infos mondiales. Une autre forme de service  
public.

## SARAH TRÉVILLARD

est la productrice de *Live Magazine*. Après avoir  
géré la production d'une vingtaine de docu-  
mentaires pour Arte et France Télévisions, elle  
bifurque en 2009 sur la création des premiers  
webdocs et récits multimédia avec Honkytonk  
Films. Cinq ans plus tard, alors que les écritures  
du réel sont tentées par la réalité virtuelle (non  
ce n'est pas un oxymore), elle fait le choix radi-  
cal d'accompagner des récits multiformes dans  
l'intimité partagée des salles de théâtre.

## MERCI

Chloé Aeberhardt, Marie Aline, Brice Amoureux,  
Jan Banning, Karen Bastien, Grégoire Biseau,  
Véronique Bourlon, Nicolas Brument, Stefan  
Candea, Agnès Chauveau, Cécile Collomb,  
Zyneb Drief, Marielle Eudes, Sofian Fannen,  
Élodie Font, Caroline Fontaine, Cécile François,  
Stéphane Joseph, Daniel Kessler, Mark Kessler,  
Hélène Lassailly, Hélène Lecomte, Jean-François  
Le Goff, Xavier Lemarchand, Benjamin Lerena,  
René Licata, Astrid Lockhardt, Benoit Mallard,  
Anouk Marienneau, Philippe Masseron, Philippe  
Onillon, Patrick Pleutin, Yann Philippin, Anne  
Poiret, Jordan Pouille, Richard Poirot, Charlotte  
Rotman, Jean-François Sanz, Martin Tual, Jean-  
Christophe Théobalt, Laura Valdigué, Laurent  
Védrine, Perrine Vouillot



LIVEMAGAZINE.FR

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE\_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

2018

2018

NOV

26/27

LUN/MAR

# SURSCÈNE



## 1. POLITIQUE THOMAS FOURQUET

est haut fonctionnaire. Il a rejoint le doux giron de l'Etat, après une première vie de journaliste et de traducteur. Il a écrit pour la revue *Schnock* et *Les Cahiers du football* et conserve des intérêts variés entre lesquels il ne compte pas faire le tri : au hasard, les langues (il est aspirant persanophone et arabophone), les pays qui vont avec (l'Iran, l'Irak) et les histoires. Il pourrait citer l'écrivain Henri Michaux à propos de celle de ce soir : "Si on racontait cette histoire à un vieux bâton, il reprendrait feuilles et racines."

## 2. SPORT JESSICA HILLTOUT

est photographe. Un matin à Bruxelles, elle a pris le volant, direction Oulan Bator, et retour à la maison en passant par Le Cap. Ça fait juste 80 000 km. Elle a bientôt repris la route - Afrique de l'Est, Afrique de l'Ouest et Madagascar - et ajouté 14 frontières et 20 000 km à son compteur. Le *New York Times* et *National Geographic* ont publié son travail sous les titres *Grassroots Soccer* et *Soccer Joy*. Et elle a fini par comprendre ce qu'elle cherchait : "La beauté des choses imparfaites". D'ailleurs, il existe un mot pour ça en japonais : Wabi-Sabi.

## 3. ENQUÊTE JEAN-MICHEL DÉCUGIS

est grand reporter au *Parisien*, après avoir exercé son métier pour *Le Point*, *Le Figaro* et feu iTélé. Il a grandi entre Nîmes et Montpellier, à Lunel - 25 000 habitants, 25% de taux de pauvreté - ce qui en fait la commune la plus pauvre de France ou presque. Parmi les célébrités locales : Gustave Doré (illustrateur du XIXe siècle), Julien Doré (chanteur du XXIe siècle) et vingt-deux jeunes partis en 2014 en Syrie et en Irak faire le djihad (sept d'entre eux ont été déclarés morts). C'est le sujet de son livre *Le Chaudron français*. Sinon, ce qui le passionne, ce sont les secrets de la République : il a co-écrit *Place Beauvau, la face cachée de la police*, *Les Coulisses du 13 novembre* et, cette année, avec Pauline Guéna et Marc Leplongeon, *Mimi*.

## PAULINE GUÉNA

est écrivain et scénariste. Elle a résolu avec panache l'épineuse question de l'équilibre entre vie de famille et vie professionnelle en partant en voyage d'affaires pendant un an, avec son mari photographe et leurs quatre jeunes enfants. De leur 40 000 kilomètres à six dans une caravane et de leurs 26 entretiens avec les plus grands auteurs des États-Unis et du Canada, Pauline Guéna et Guillaume Binet ont tiré un livre : *L'Amérique des Écrivains*, distingué par le grand prix des lectrices de *Elle*. Il lui arrive parfois de raconter, à la première personne, d'autres vies que la sienne : c'est ce qu'on appelle être "nègre" (ou plus élégamment co-auteur). Dernièrement, elle s'est mise dans la peau d'Alain Afflelou et de Murielle Bolle.

## MARC LEPLONGEON

est journaliste : il couvre les questions de police et de justice au *Point*. Avant de se faire accréditer au Palais (c'est le volet justice) et de cultiver ses

sources (c'est le volet police), il a sillonné le Cotentin pour *La Presse de la Manche*. Il a co-écrit *Le Chaudron français* et *L'Affaire Air Cocaïne, mafia et jets privés*. Tout cela est assez récent : il a 28 ans.

## 4. ÉDUCATION JEAN-BAPTISTE ALMÉRAS

est auteur et autodidacte ("*On ne sait pas de quoi, mais autodidacte quand même*" aime-t-il préciser). Avant d'écrire *Peut mieux faire, mon enfance vue par l'Education nationale*, aux éditions Attila, il a été libraire pendant vingt ans. Il a quitté le métier lorsque que l'Arbre à Lettres, rue du Faubourg Saint-Antoine, la librairie qu'il dirigeait, a été rachetée par la maison d'édition Actes Sud.

## 5. SOCIÉTÉ ÉLODIE EMERY

est journaliste et créatrice du site *Mon amie journaliste*, qui aimerait réconcilier la profession avec ses lecteurs. Belle ambition. En attendant, elle s'est intéressée à l'engouement pour la religion bouddhiste. Après des enquêtes au sein du journal *Marianne*, elle a contribué à faire tomber un authentique Lama tibétain. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la Matinale du Mouv' sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal. Une autre vie.

## 6. INTERNATIONAL CAMILO JOSÉ VERGARA

est photographe, auteur de neuf livres et d'une oeuvre monumentale : un fond d'archives en images conservé à la plus grande bibliothèque du monde à Washington. Son travail - 40 000 clichés documentaires pris, 40 ans durant, dans les quartiers de New York, Gary, Camden, Newark, Chicago, Detroit et Los Angeles a été distingué par "la bourse des génies" autrement dit le prix MacArthur, fabuleusement doté de 500 000 dollars et attribué aux Américains démontrant une "créativité particulière". Il a grandi au Chili à Talca - pile au milieu du longiligne pays, dans une vallée vinicole - avant d'émigrer aux États-Unis avec l'ambition de devenir urbaniste. La ville sera effectivement l'affaire de sa vie, dans la lignée de Jacob Riis, père de la photographie sociale, qui avait ouvert les yeux de l'Amérique en 1890 avec "*Comment vit l'autre moitié*". Ce que l'histoire retiendra, c'est que dès 1970, 37 ans avant l'invention du service de navigation virtuelle par Google, il aura été le premier "Street View". Un Street View vivant.

## 7. CULTURE SILVAIN GIRE

est le responsable éditorial et l'inventeur d'Arte Radio, la radio web d'Arte, juke-box de reportages, documentaires sonores, essais divers, résumés nombreuses. Et des prix en veux-tu en voilà après quinze ans à "ouïr sans entraves". Il a publié en 2002 un recueil de nouvelles intitulé *Johnny est mort* (au Seuil) et il a fini par avoir raison. Il y montre un penchant certain pour l'ellipse hilarante et le dérisoire émouvant, qui lui ressemble. "*Partout rôde un essaim d'amis et de solitude*" écrit Philippe Lançon dans *Libération* à propos de son livre. Il a donc besoin d'amour et surtout pas de la lettre Y dans son prénom.

## 8. CARRIÈRES NICOLAS WILD

est auteur de bandes dessinées, ancien élève de l'atelier d'illustration de la Haute école des arts du Rhin - les Arts-Déco de Strasbourg - et diplômé des Beaux-Arts de Boston. Son père est pasteur, ce qui aurait pu le lancer sur la voie de l'étude du bien, du mal et de l'existence de Dieu. Mais non. Il a certes publié *Ainsi se tut Zarathoustra*, distingué par le prix France Info de la bande dessinée d'actualité et de reportage, un livre qui, malgré son titre prometteur, n'a pas grand chose à voir avec le monothéisme. Il sort cette semaine, chez La Boîte à Bulles, *Kaboul Requiem*, troisième volet d'une trilogie afghane.

## 9. RENCONTRE ONDINE MILLOT

a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle raconte vingt crimes passionnels qu'elle a couverts pour son journal dans un petit livre rouge intitulé *L'Amour à mort* (Steinkis, 2013). En mars, paraissait aux éditions Stock *Les monstres n'existent pas*, le livre qu'elle consacre à la vie d'une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Cela dit, depuis qu'elle est free-lance, il lui arrive d'explorer des rivages moins tragiques : portraits d'acteurs, d'écrivains ou sessions de TBR - techniques de base rédactionnelles - auprès des étudiants d'une grande école (le Centre de Formation des Journalistes). Ça lui permet de convaincre la jeune génération des vertus apaisantes de l'écriture.



## 10. PLANÈTE OLIVIER MORIN

est rédacteur en chef photo de l'AFP pour la France (après avoir été photographe pour l'agence en Italie, en Scandinavie et ailleurs). Il a couvert dix Jeux Olympiques en 27 ans mais c'est lors de championnats du monde, à Moscou, qu'il a pris la photo de sa vie : Usain Bolt pendant la finale du 100 mètres alors qu'un éclair illumine le ciel. Morin parle de chance. On ne le croit pas. Quel talent ! C'est Bolt qui le dit. *Sports Illustrated* et le *New York Times* aussi : ils ont chacun distingué le cliché comme photo de l'année. D'ailleurs, il s'est déroulé seulement 48 secondes entre le moment où Bolt passait la ligne d'arrivée et la réception de la photo chez les clients de l'AFP. Ça c'est de la vitesse.

## 11. JUSTICE MARGAUX MAGNAN

est étudiante à l'École Supérieure de Journalisme de Lille. A 25 ans, elle a déjà exploré trois voies, trois vies : la photographie (elle est passée par deux écoles d'art, l'École de Condé et l'École Boule) puis l'humanitaire (elle a travaillé au Népal et au Sri Lanka) et enfin, le journalisme. Ouf ! C'est son père qui était content que ça se termine : à "bac+7", comme il le lui a fait remarquer, elle aurait déjà pu être médecin. Sinon elle aime voyager seule (elle a passé deux mois sur un caillou de 25 km2 dans la mer du Japon). Et elle aime lire. Sa bibliothèque compte 500 ouvrages entassés dans son petit appartement du Vieux-Lille.

## 12. ÉCONOMIE OLIVIA MOKIEJEWSKI

est journaliste et réalisatrice de documentaires. Elle compte deux "k" et un "w" dans son patronyme, ce qui est très rare (son père et son frère ont d'ailleurs renoncé à faire usage de leur nom, ce qui fait encore baisser les statistiques). Elle s'est choisie, elle aussi, un pseudonyme, puisqu'elle a été sur France 2, à une heure de grande écoute, "L'Emmerdeuse", du nom de sa collection d'enquêtes à la première personne. Elle s'est intéressée au Coca Cola (*La Formule secrète*), à la filière porcine (*Une vie de cochon*) et à la gestion des déchets (*Piège de plastique*). Elle a également été rédactrice en chef de l'émission de Yann Arthus-Bertrand, *Vu du ciel*. Plus le temps passe, plus elle passe du temps sur ses reportages : deux ans pour *Le Peuple des abattoirs* (Grasset) et trois ans pour *Rhino Dollars*, visible sur arte.tv pendant quinze jours encore.

## 13. MUSIQUE KRIS BELLIGH, LARS CORIJN, SOUMAYA HALLACK & ÉMILIE TACK

Soumaya Hallak (soprano), Émilie Tack (mezzo-soprano), Lars Corijn (ténor) et Kris Belligh (baryton) - par ordre de tessiture, de la voix la plus aiguë à la plus grave - sont chanteurs lyriques. Ensemble, le quatuor classique - on dit "SATB" Soprano, Alto, Ténor, Baryton - se produit ce soir pour la quatrième fois. Séparément ils ont chanté la quasi-totalité des oeuvres du répertoire : l'opéra, de Bizet à Wagner et la musique sacrée, de Bach à Pergolèse. Quand ils s'arrêtent de chanter, c'est pour faire de la direction d'orchestre (Lars), du management culturel (Émilie) ou de l'humanitaire dans sa Syrie d'origine (Soumaya). Ils se sont produits sur toutes les grandes scènes d'Europe, mais jamais sur les Grands Boulevards.

## JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

est compositeur et pianiste. Depuis toujours il improvise : "*Comment jouer autrement ?*" Le piano le fascine : "*C'est le seul instrument qui produise à la fois le rythme, l'harmonie et la mélodie d'une musique*". Il collabore volontiers avec des cinéastes, des plasticiens, des metteurs en scène et adore sortir du cadre. Il est professeur de musique de chambre et d'improvisation au Conservatoire royal de Mons et se produit régulièrement comme soliste et chambriste. Il est aussi photographe. Il a été distingué par l'Octave de l'artiste belge de l'année (l'équivalent des Grammy's américains et des Victoires de la musique françaises).

