

LIVE

MAGAZINE

Théâtre
Libre
JEAN-MARC
DUMONTET

LE COMÉDIA - PARIS
4 BOULEVARD DE STRASBOURG

20H07
2019
MAI
27/28
LUN/MAR

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay: ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF
FLORENCE MARTIN-KESSLER
& INDIA BOUQUEREL

ÉDITORIAL
THOMAS BAUMGARTNER, SÉBASTIEN DEURDILLY
& ARIANE PAPEIANS

PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD

DESIGN MUSICAL
STANLEY DAVID DE LOSSY, CORENTIN SIMONIS
& NICKY COLLAER

DIRECTION ARTISTIQUE
OLIVIER RÉVEILLON

MONTAGE ET ANIMATION
THOMAS GUIDON & XAVIER MUTIN

COACHING
YVES HECK

DÉVELOPPEMENT
SONIA DESPREZ

LIVE MAG ACADEMIE
MAGALI FOURMAINTRAUX
& HÉLÈNE KUHNMUNCH

EN COLLABORATION AVEC
CLAIRE BRAUD (dessin), DELPHINE DELOGET
(réécriture), JEREMY SUYKER (photographie),
DERYA YILDIZ (billetterie), BE-POLES (identi-
té visuelle), WILLAUME EGRET (impression),
RÉGIETEK, IMPACT ÉVÉNEMENT et LOCAPROD
(moyens techniques), DRINKING BETTER
et HAM'S (aftershow)

NOS PARTENAIRES

AFP - AGENCE FRANCE PRESSE, CFC - CENTRE
FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE,
INA - INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, JAS
HENNESSY & Co, MAIRIE DE PARIS, MINISTÈRE
DE LA CULTURE, SCAM

THÉÂTRE LIBRE - LE COMÉDIA

DIRECTION
JEAN-MARC DUMONTET, ANTOINE MORY &
ALEXIS TRIAS

RÉGIE
JOCELYN BOISROBERT, CLÉMENT BOURLOIS,
KARIM FERRAHI & DAVID SELIGMANN-FOREST

ACCUEIL ET BILLETTERIE
JULY KOCAOGLU & VIVIANE TOUVAIS

LIVE MAG ACADEMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires, soutenu par le Ministère de la Culture. Si vous êtes enseignant (filiales pro, techno, générales, REP et BTS), contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Dans la salle, ce soir, les Terminales L et ES du Lycée Léonard de Vinci à Levallois-Perret ; les 2ndes du Lycée Guy de Maupassant à Colombes ; l'Atelier Journal du Lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres ; les 2ndes du Lycée Alexandre Dumas à Saint-Cloud.

MERCI

Christophe Absi, Gaëlle Agrapart, Daphné et Pierre Anglès, Véronique Bourlon, Anne-Lise Carlo, Agnès Chauveau, Bénédicte Couvreur, Caroline Fontaine, Stéphane Joseph, Vincent Gazaïgne, Henri Gibier, Juliette Guigon, Marius Hélié, Camilla Invernizzi, Guillemette Jacob, Mark Kessler, Laurence Lacour, Hélène Lassailly, Stéphanie Lebrun, Hélène Lecomte, Olivier Legrain, Jean-François Le Goff, Geoffrey Le Guilcher, Xavier Lemarchand, Astrid Lockhart, David Lorin, Paul Nemitz, Benoît Mallard, Jean-François Mallet, Anouk Marienneau, Philippe Masseron, Serge Michel, Pauline Musereau, Reginaldo Oliveira, Edith Paris, Alain Péron, Capucine Petre-Spasky, Gabriel Plus, Valérie de la Rochebrochard, Hélène Saint-Loubert, Clara Tellier-Savary, Jean-Christophe Théobalt, Vincent Toledano, Guilherme Tomaselli, Martin Tual, Laura Valdiguié, Laurent Valet, Caroline Valensi, José Vaz de Matos, Perrine Vouillot, Fabien Waechter, Patrick Winocour.

ET MERCI À NOS 11 ABONNÉS À VIE

SOMMAIRE

1. SCIENCES
ARNAUD ROBERT
LA DERNIÈRE PASSION DE BILL GATES

2. FRANCE
ELSA FREYSSENET
LA PART DU FEU

3. TECHNOLOGIES
JUDITH DUPORTAIL
VOTRE NOTE DE DÉSIRABILITÉ

4. EUROPE
VALERIO VINCENZO
FRONTIÈRES

5. ENQUÊTE
SYLVIE BOMMEL
BIBLIOTHÈQUE MON AMOUR

6. FAMILLE
DELPHINE DELOGET
CONTE CHINOIS

7. IMMOBILIER
AURÉLIE CHAMPAGNE
OLIVIER VOLPI
CHERS VOISINS

8. SOCIÉTÉ
ANNE-SARAH KERTUDO
MATHIEU SIMONET
LA FILLE QUE LES GENS REGARDENT

9. SANTÉ
SÉBASTIEN
VAN MALLEGHEM
LES USAGERS

10. BUSINESS
ANNE POIRET
AVEC **ELSIE HERBERSTEIN**
L'ÉQUIPE FRANCE

11. INTERNATIONAL
TASNEEM ALSULTAN
AU PAYS DES SAOUD

12. TRANSPORTS
RICHARD POIROT
RÉTROFUTUR

13. CULTURE
MÁRCIA JAQUELINE
VINCENT RIMBAUX
LA MORT DU CYGNE

EN COULISSES

PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES, 99% VRAIES

RÉSERVATIONS SUR LIVEMAGAZINE.FR

LIVE MAGAZINE DE L'EUROPE
Europe Today / English edition
Tuesday June 18, Bozar - Brussels

A vibrant love letter to Europe. On stage journalists, photographers, artists, a prominent whistleblower and a beloved member of parliament will share tales of secrets and lies, rise and fall, decisive moments that changed everything.

LIVE MAGAZINE DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE
Édition bilingue / Bilingual edition
Samedi 6 juillet, Théâtre Antique - Arles

Une célébration des 50 ans du plus grand festival de photographie au monde, sous les étoiles, dans la nuit chaude.

LIVE MAGAZINE DES ENFANTS
Samedi 12 octobre à Paris
et dimanche 13 octobre à Bruxelles

Et si on fabriquait un Live Magazine pour et avec les enfants ? Ni trop petits, ni trop grands : 7 à 12 ans, juste quand tout est nouveau, tout est intéressant. Sur scène des enfants, des auteurs jeunes, des blagues, du cirque, de la poésie, de la photo, du dessin en direct et même des héros imaginaires "en vrai".



LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS,
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

SURSCÈNE

1. SCIENCES

ARNAUD ROBERT

est journaliste, lauréat du prix Jean Dumur, “le Pulitzer suisse”. Il a commencé au *Temps* comme journaliste musical : 1 968 articles plus tard, il continue d’y écrire - tout en publiant des livres (sur Haïti) et en réalisant des émissions (pour la Radio Télévision Suisse). Il prépare *Happy Pills*, un documentaire, un beau-livre et une exposition sur le lien entre la quête universelle du bonheur et sept médicaments au succès phénoménal, à commencer par le Viagra. Il contribue au tout nouveau média en ligne Heidi.news, dont il a réalisé la première enquête, 24 épisodes sur un sujet la fois intime et planétaire. Ça c’est passé comme ça, dans le bureau du directeur de la rédaction, à Genève. Serge Michel : “*Salut Arnaud, ça te dirait une série sur le caca ?*”. Arnaud Robert : “*Sans façon, merci.*” Serge Michel : “*Une multinationale suisse a trouvé le moyen de supprimer son odeur.*” Arnaud Robert : “*Je pars quand ?*”.

2. FRANCE

ELSA FREYSSINET

est grand reporter aux *Échos*. Elle aime faire de longs portraits politiques : dernièrement Sibeth Ndiaye et Marlène Schiappa. Des femmes puissantes. C’est une cause qu’elle défend au sein des *Échos* où elle a obtenu avec deux collègues, que la moitié des postes à responsabilité soient occupés par des femmes. Cinq ans de négociation. Sinon son sujet c’est la déroute de la gauche. Elle a publié *Florange, la tragédie de la gauche* et *Ça n’a aucun sens*, un livre sur “*les choix et les erreurs de François Hollande*”. Elle est diplômée du CFJ et a récemment réalisé qu’elle avait passé deux ans à Sciences Po dans la même promotion qu’Edouard Philippe. Il aurait pu être son pote de droite. Ou sa source au coeur du pouvoir.

3. TECHNOLOGIES

JUDITH DUPORTAIL

est journaliste indépendante, membre du collectif de six femmes pigistes “Les Journalopes” (“*Pourquoi ? Parce que c’est une insulte régulièrement adressée aux journalistes qui l’ouvrent un peu trop. Et parce qu’on n’a pas l’intention de la boucler.*”). Elle a couvert une campagne présidentielle pour Europe 1, pigé pour *Les Inrocks*, publié deux articles dans le *Guardian* et plusieurs centaines pour les rubriques “Société” et “International” du *Figaro*. Mais ce qui l’intéresse vraiment, c’est “le monde moderne et la société numérique”. *L’amour sous algorithme*, aux Éditions Goutte d’Or, lui a valu la Une du supplément “lifestyle” du *Times*. Le titre : “*La Française qui a défié Tinder*”. Pas mal.

4. EUROPE

VALERIO VINCENZO

est photographe. En dix ans, il a traversé plus de mille fois les frontières internes de l’Europe, pour sa série *Borderline* (prix Louise Weiss). Il aime les confins et les lignes imaginaires : outre 44 des frontières européennes (19 500 km), il a suivi le tracé du futur métro du Grand Paris (300 km) et documenté les vestiges du mur de Berlin (156 km). Dans une autre vie, il portait des chaussures anglaises, une crayate en soie française et un costume italien. C’était du temps où il était consultant en stratégie chez A.T. Kearney puis Bain & Company, à Milan.

5. ENQUÊTE

SYLVIE BOMMEL

est journaliste pour *Vanity Fair* et *Le Journal du Dimanche*, après avoir été rédactrice en chef des magazines *L’Usine Nouvelle*, *Management*, *Capital* et *Géo*. Elle écrit des portraits de personnalités variées (de Kate Moss à Pierre Gattaz, c’est dire) et adore citer Miss Marple, l’héroïne d’Agatha

Christie : “*Human nature is very much the same anywhere, Sir Henry*”. Elle vient de publier une enquête sur le couple Emmanuel et Brigitte Macron, *Il venait d’avoir dix-sept ans*, chez JC Lattès. Rien n’était écrit, ni pour eux, ni pour elle : à sa sortie d’HEC, elle a un temps été responsable des ressources humaines dans un groupe du CAC 40.

6. FAMILLE

DELPHINE DELOGET

est cinéaste-journaliste (et script-doctor de l’ombre pour Live Magazine) Son scénario *Rodéo*, une histoire de cowboys, vient d’obtenir l’avance sur recettes du CNC - une aide financière créée par André Malraux, qui est un “*maillon essentiel de la politique culturelle française en matière de cinéma*”. Le maillon qui fait rêver. *Tigre*, son court-métrage, était cette année sélectionné à la Berlinale et a été primé à Clermont-Ferrand et Moscou. Et là on dit Tigggggrrrrre. Ça, c’est pour le cinéma. Pour la télévision, elle réalise des documentaires, et sait mettre la caméra dans la plaie. *Voyage en Barbarie* - un film sur le trafic d’êtres humains dans le Sinaï - a obtenu le prix Albert Londres, le prix Scam de l’œuvre de l’année, et une farandole de premiers prix (New York, Genève, Arusha). *No London Today*, tourné à Calais, avait été sélectionné à Cannes. Elle est de Paimpol.

7. IMMOBILIER

AURÉLIE CHAMPAGNE OLIVIER VOLPI

sont auteurs éclectiques. Aurélie a écrit des documentaires et des chroniques pour la radio (France Culture, Inter, Nova, Radio Canada), beaucoup d’articles de journaux (*Rue89*, *L’Obs*) et bientôt, un roman, *Zébu Boy*, chez l’éditeur bordelais Monsieur Toussaint Louverture. Olivier a commencé dans le métier en tant qu’assistant d’un “homme de cinéma” - Pierre Rissient, tête chercheuse du festival de Cannes. Depuis, il travaille comme script doctor et scénariste. Ensemble, Aurélie et Olivier ont créé la série *Tétard*, bientôt sur Canal+, et écrivent à quatre mains un long-métrage pour UGC. Pour se détendre, ils collectionnent des mots doux (et moins doux), compilés dans un site puis un livre devenu un best-seller, dont le tome 3 sort à la rentrée chez J’ai lu. Le titre ? *Chers Voisins*.

8. SOCIÉTÉ

ANNE-SARAH KERTUDO

est juriste, directrice de l’association Droit Pluriel “pour une justice accessible à tous”. Elle vient de réaliser pour France 5 *Parents à part entière* où elle tente de répondre à la question : “*Comment protéger son enfant si on ne voit pas les voitures arriver au moment de traverser ?*”. Cette histoire, c’est la sienne. Elle a également publié *Est-ce qu’on entend la mer à Paris ? Histoire de la permanence juridique pour les sourds*. Ce service de la Ville de Paris, gratuit, unique en France, c’est aussi son histoire. Elle l’a créé pour permettre à ceux qui ne parlent que la langue des signes de respecter l’adage “*nul n’est censé ignorer la loi*”. Son adage à elle, c’est “*il n’y a pas de honte, rien n’est grave, sauf peut-être de ne jamais être soi*”. Elle est l’héroïne d’un roman de Mathieu Simonet publié au Seuil. Le titre : *Anne-Sarah K.*

MATHIEU SIMONET

est écrivain, avocat, vice-président de la Société des gens de lettres - fondée en 1838 par Honoré de Balzac - et cofondateur de l’agence Gibraltar, qui propose formations et ateliers créatifs aux entreprises. Ce qui l’anime, c’est la littérature, dans sa composante à la fois ludique et intime. Son truc, c’est d’imaginer des dispositifs à la limite de la performance, qui permettent à des inconnus de se rencontrer ou de s’emparer d’une démarche artistique. Il lui est arrivé d’envoyer des mails à 100 personnes qui ne se connaissaient pas, pour

les inviter à se retrouver. Ou de proposer à 1 000 patients dans 37 hôpitaux de Paris d’écrire sur leur adolescence. Pour le *Magazine littéraire*, il a dirigé un hors-série sur l’écriture de soi. D’ailleurs, il pratique l’écriture de lui-même. Il a publié un roman sur lui (*Les Corps fermés*), sur sa mère (*La Maternité*), sur son père (*Barbe Rose*) et sur son amie de cœur (*Anne-Sarah K.*).

9. SANTÉ

SÉBASTIEN VAN MALLEGHEM

est photographe et ambassadeur Nikon, autrement dit “*l’un des artistes visuels les plus talentueux et les plus influents du secteur*”. C’est Nikon qui l’affirme. Il se trouve que c’est vrai. À 22 ans (il en a 32), il quitte Namur pour se lancer dans le métier avec un projet monumental : une trilogie sur la loi et l’ordre. Il commence par *Police* en 2008. Après un détour par la Libye où il documente la chute de Kadhafi, un autre par Berlin où il plonge dans l’underground et un dernier par Mexico et ses morgues - il finit par publier *Prisons* en 2015. L’ultime volet de la trilogie, sur le crime organisé, est en cours. Il travaille toujours en noir et blanc, jusqu’à épuisement de sa matière : “*Je sais toujours qu’un sujet est terminé : photgraphier avec son cœur jusqu’à ce qu’on n’en puisse plus*”. Il travaille aussi pour la presse : *De Standaard*, *Time*, le *Washington Post*... Il vient d’apprendre qu’il est en lice pour le prix Levallois (700 candidats, 70 pays, 14 finalistes) pour *Nordic Noir*, sept ans de photos en Scandinavie.

10. BUSINESS

ANNE POIRET

est journaliste, réalisatrice de documentaires et lauréate (à 30 ans) du prix Albert Londres. Le jour où la préfecture de police lui a accordé deux passeports français - fort pratiques pour jongler entre les demandes de visas - elle a compris qu’elle était grand reporter. Parmi ses terrains, il y a, classés de 1 à 178 par le Fragile State Index, du plus instable au plus sûr : le Yémen (1), le Soudan du Sud (3), l’Irak (13), le Pakistan (23), la Libye (28), l’Égypte (34), le Sri Lanka (46), le Cambodge (54), la Chine (88), la Namibie (107), la France (160), la Suisse (176), et même un pays qui n’en n’est pas - le Réfugié - qu’elle a exploré pour Arte. Elle dit : “*J’aime les après-guerres, les demi-teintes et les situations complexes*”. On la croit sur parole. Son prochain film s’intitulera d’ailleurs *Mossoul, après la guerre*. Elle vient de finir *Mon pays vend des armes* - un film pour France 5 et un livre aux Arènes. Elle fait partie du comité éditorial de Disclose.ngo, un nouveau média d’investigation.

ELSIE HERBERSTEIN

est dessinatrice, diplômée des Arts Décos à Paris. Son métier, c’est de réaliser des reportages à l’aquarelle. Depuis deux ans, elle se rend à Vienne, sa ville natale, une semaine par mois, pour s’immerger dans des foyers d’accueil de nuit, des appartements de réinsertion, des cours d’allemand pour demandeurs d’asile. Le livre qu’elle en a tiré a été publié, en Autriche, sous le titre *Elsies Reise durch die Vinzi-Rast*. Une campagne de financement participatif est en cours pour une version française chez *La Boîte à Bulles*. Elle travaille aussi sur commande : mariages de la jet set, conseils d’administration, tournages de cinéma et grands hôtels. Et ses pinceaux préférés ? En poils de petit-gris (un écureuil nordique) ou en marbre (du vison). Et pour les couleurs ? Bleu de céruleum, écarlate de cadmium, jaune de Naples, terre de Sienne brûlée et gris de Davy.

11. INTERNATIONAL

TASNEEM ALSULTAN

est photojournaliste, membre du collectif Rawiya - “celles qui racontent des histoires” en arabe - et ambassadrice Canon. Elle travaille pour les grands titres de la presse mondiale (surtout le *New York*

Times et *National Geographic*) depuis Damman - sur le golfe Persique, en face du Bahreïn et du Qatar - la ville qui restera dans l’histoire comme celle où le pétrole a été découvert en Arabie Saoudite. Elle a commencé sa carrière comme photographe de mariage, et 120 cérémonies plus tard, elle tenait une vocation, et le sujet de sa série *Contes d’amour saoudiens* où elle explore “*la réalité qui vient après : ils se marièrent et eurent beaucoup d’enfants*”. Pour elle ça a été d’obtenir le divorce dans un royaume où les femmes restent toute leur vie sous tutelle d’un homme.

12. TRANSPORTS

RICHARD POIROT

est coordinateur éditorial à l’Institut national de l’audiovisuel, la mémoire de nos vies modernes. À l’heure où nous écrivons ces lignes, l’Ina capte en continu 169 chaînes de télévision et de radio, 14 426 sites de médias en ligne, 8 600 comptes de plateformes vidéos et 13 000 comptes Twitter. C’est vertigineux, torrentiel, diluvien pour tout un chacun. Pas pour Richard Poirot et son équipe, qui savent débousquer, dans ces millions d’heures de programmes, LA minute qui sera ensuite diffusée sur franceinfo et les réseaux sociaux de l’Ina. Avant d’assumer cette mission (de service public), il a, pendant vingt ans, été journaliste à *Libération*, en charge notamment de la rubrique “Mobilités”. Il est diplômé d’une grande école de journalisme, le CUEJ, à Strasbourg.

13. CULTURE

MÁRCIA JAQUELINE

est danseuse étoile au Landestheater de Salzbourg. Márcia, elle danse (comme diraient les Rita Mitsouko). À 16 ans, elle intègre le corps de ballet du Theatro Municipal de Rio de Janeiro - la scène la plus prestigieuse du Brésil, inspiré par le palais Garnier et la Comédie Française. Huit ans plus tard, elle est nommée danseuse étoile : *Giselle*, c’est elle. “*Belle en scène, belle comme à la ville*” (toujours les Rita). Son répertoire comprend *Giselle* donc mais aussi *Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette*, *Coppélia*, *La Belle au bois dormant*, *Roméo et Juliette* et *La Bayadère*. Il y a deux ans, elle a été contrainte de s’exiler. C’est donc désormais en Autriche que Márcia danse “*avec des jambes aiguës comme des couperets*”.

VINCENT RIMBAUX

est réalisateur et “journaliste-reporter d’images” au sein du bureau brésilien de l’agence de presse française Babel. Il couvre l’actualité du continent tout en poursuivant des projets au long cours : un documentaire sur des enfants de la “Cité de Dieu” qui apprennent la photographie avec un reporter de guerre, Christophe Simon de l’AFP. Et *Vertige de la chute*, tourné à l’Opéra de Rio, l’une des rares scènes en Amérique latine avec, dans les murs, un orchestre symphonique, une chorale et une compagnie de ballet. Le film, réalisé avec Patrizia Landi, produit par Babel Doc et diffusé sur France 2, LCP et Spicée - plateforme de documentaires par abonnement - a été sélectionné dans tous les festivals qui comptent : Biarritz, Saint Omer, Munich et Durham.

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy, Corentin Simonis et Nicky Collaer sont les designers sonores de Live Magazine depuis son lancement. Stanley a créé une école de musique basée sur l’apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles), Corentin travaille en free-lance en communication et marketing, et Nicky est batteur professionnel. Il joue dans plusieurs groupes : Vismets (rock), Atome (French pop), Alaska Gold Rush (alternative folk). Ensemble ils sont Les Garçons : lesgarçons.live.



LIVEMAGAZINE.FR

#LIVEMAGAZINE @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR



JAS HENNESSY & C°



Scam*

