

**MAGAZINE
DES ÉCRIVAINS**



SOMMAIRE

1. SOCIÉTÉ
ANNE-SARAH KERTUDO
ET **MATHIEU SIMONET**
LA FILLE QUE LES GENS REGARDENT
2. CULTURE
LUDIVINE BANTIGNY
PASSÉS PRÉSENTS
3. BUSINESS
CHLOÉ DELAUME
ACCOMPAGNÉE D'**AURÉLIE SFEZ**
LE WALL STREET BAR
4. ENQUÊTE
OLIVIER BERTRAND
LE SECRET
5. RENCONTRE
ALEXIS POTSCHEK
LARA
6. POLITIQUE
CLOÉ KORMAN
ARRÊSTATION DE SIX FILLETES
7. SPORT
JACKY SCHWARTZMANN
MARATHONIEN
8. FAITS-DIVERS
AURÉLIE SFEZ
GLOOMY SUNDAY
(À VOS RISQUES ET PÉRILS)

**ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER
DES HISTOIRES**

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE DES ÉCRIVAINS

DIRECTION ÉDITORIALE
FLORENCE MARTIN-KESSLER
RÉDACTION EN CHEF
THOMAS BAUMGARTNER & INDIA BOUQUEREL
ÉDITORIAL
ARIANE PAPEIANS
PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD
HABILLAGE MUSICAL
MATTHIEU PERNAUD
ÉDUCATION AUX MÉDIAS
MAGALI FOURMAINTRAUX
IDENTITÉ VISUELLE
BE-PÔLES, XAVIER MUTIN & OLIVIER RÉVEILLON

LIVE MAG ACADEMIE

La Live Mag Académie est un dispositif d'éducation aux médias et d'accès à la culture à destination des jeunes et des scolaires. Si vous êtes enseignant (filiales pro, techno, générale, REP et BTS), contactez-nous pour que nous invitions votre classe. Dans la salle ce soir, les élèves de première du lycée Périer et de terminal du lycée professionnel Colbert.

AVEC LE SOUTIEN DU
MINISTÈRE DE LA CULTURE

MERCI

Maud Boulaud, Adrien Bosc, Virginie Bouthors, Franck Brunet, Jean-François Callens, Marie-Claire Chalvet, Laetitia Correia, Laure-Hélène Delprat, Gwenaëlle Denoyers, Alix Dutrieux, Géraldine Ghislain, Virginie Perrollaz, Evelyn Prawidlo.

LES ÉDITIONS DU SEUIL

"Publier des ouvrages qui permettent de comprendre notre temps et d'imaginer ce que le monde doit devenir." L'ambition des fondateurs du Seuil, Jean Bardet et Paul Flamand, est demeurée intacte depuis bientôt un siècle. Créée en 1935, sous le double signe de l'engagement intellectuel et du catholicisme social, la maison connaît son véritable essor à partir de 1945. Dès lors, ses dirigeants façonnent un catalogue ouvert à tous les secteurs de la création et du savoir. Forte de ces convictions et de leur héritage, Le Seuil n'a cessé depuis d'inscrire ses publications dans le paysage intellectuel, littéraire et politique de son temps, et de faire l'écho des mouvements de la pensée et des formes d'écriture. La maison est présente dans des domaines éditoriaux nombreux : littératures française et étrangère, thrillers et policiers, sciences humaines, documents, jeunesse et beaux-livres. Le groupe Seuil abrite aujourd'hui les éditions du Sous-Sol ainsi que trois filiales : Points, les éditions de L'Olivier, les éditions Métailié.

DIRECTION
HUGUES JALLON
DIRECTION DE LA COMMUNICATION
CAROLINE GUTMANN
RELATION PRESSE ET GESTION DE PROJET
ISABELLE CREUSOT & SÉVERINE ROSCOT
DIRECTION COMMERCIALE
PIERRE HILD
DIRECTION ARTISTIQUE
VIRGINIE PERROLLAZ
SERVICE PRESSE
SOPHIE CHOISNEL & MARIE-CHRISTINE PIDUTTI
RÉSEAUX SOCIAUX
FANNY VILLIERS
ILLUSTRATIONS
ALICE GILLES

SEUIL.COM
@EDITIONS DUSEUIL

Seuil



MUCEM

Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - figure parmi les 50 musées les plus visités au monde (1 335 000 visites en 2018). Le Mucem est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai, en plein centre de Marseille. Véritable musée du XXI^e siècle, le Mucem constitue un lieu ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

MUCEM.ORG
@MUCEM



LIVE MAGAZINE D'AUTOMNE

MERCREDI 23 OCTOBRE À BOZAR - BRUXELLES
LUNDI 2 & MARDI 3 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE LIBRE - PARIS

PROCHAINES ÉDITIONS DES ÉCRIVAINS

MARDI 14 JANVIER 2020 À L'INSTITUT DU MONDE ARABE À PARIS

MUSEM
MARSEILLE

19H00
20H00
17 OCT.
JEUDI



LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS
#LIVEMAGAZINE
@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

SUR SCÈNE

1. SOCIÉTÉ

ANNE-SARAH KERTUDO

est juriste, directrice de l'association Droit Pluriel "pour une justice accessible à tous". Elle vient de réaliser pour France 5 *Parents à part entière* où elle tente de répondre à la question : "Comment protéger son enfant si on ne voit pas les voitures arriver au moment de traverser ?". Cette histoire, c'est la sienne. Elle a également publié *Est-ce qu'on entend la mer à Paris ? Histoire de la permanence juridique pour les sourds*. Ce service de la Ville de Paris, gratuit, unique en France, c'est aussi son histoire. Elle l'a créé pour permettre à ceux qui ne parlent que la langue des signes de respecter l'adage "nul n'est censé ignorer la loi". Son adage à elle, c'est "il n'y a pas de honte, rien n'est grave, sauf peut-être de ne jamais être soi". Elle est l'héroïne d'un roman de Mathieu Simonet. Le titre : *Anne-Sarah K.*

2. CULTURE

LUDIVINE BANTIGNY

est historienne, maîtresse de conférences à l'université de Rouen. Elle travaille sur l'histoire des mouvements sociaux et des engagements politiques, mais aussi sur les liens possibles entre histoire, littérature et psychanalyse. Elle s'intéresse au rapport au temps et a manifestement percé un secret en la matière, puisqu'en quelques mois, elle a publié pas moins de quatre livres : *1968, de grands soirs en petits matins* ; *La France à l'heure du monde de 1981 à nos jours* ; *Révolution et L'Œuvre du temps : mémoire, histoire, engagement*. Elle a perdu son téléphone cet été, c'est peut-être ça, le truc magique.

4. ENQUÊTE

OLIVIER BERTRAND

est auteur et journaliste. Il a longtemps travaillé pour *Libération*, couvrant la politique de la Ville, les banlieues et les phénomènes de violences urbaines avant de travailler à Lyon puis de s'installer à Marseille pour le quotidien. En 2015, il quitte *Libé* mais pas Marseille, pour cofonder le site indépendant d'information *Les Jours*. Il couvre la Turquie, ce qui lui vaudra d'être arrêté et placé en rétention à l'automne 2016. Il prépare actuellement des sujets pour *Mediapart*, Arte et la revue *XXI*. Parallèlement à son métier de journaliste, il est réalisateur de films documentaires, et auteur d'un livre paru en mars 2019 au Seuil, *Les Imprudents*.

7. SPORT

JACKY SCHWARTZMANN

est un écrivain né à Besançon, ce qui n'est pas original depuis Victor Hugo. Heureusement, ils ont 170 ans d'écart, ce qui permet de les distinguer dans la foule. D'un avis unanime, Jacky Schwartzmann porte un nom qui pourrait être celui d'un réalisateur de film indépendant new-yorkais mettant en scène Al Pacino. C'est pourtant un des rares métiers qu'il n'a pas exercés puisqu'il a été aide éducateur, barman, serveur, chef de rang dans un restaurant, libraire, conseiller-qualité chez EDF, assistant logistique chez Alstom et approvisionneur chez General Electric. Autant de lieux où il a pu se convaincre que le "meilleur endroit pour écrire un roman, c'est la machine à café, le lundi matin". Jacky Schwartzmann est l'auteur de romans policiers (récemment *Demain c'est loin* et *Pension complète*) et de la pièce de théâtre *La Cravate* co-écrite avec le journaliste Denis Robert.

8. FAITS-DIVERS

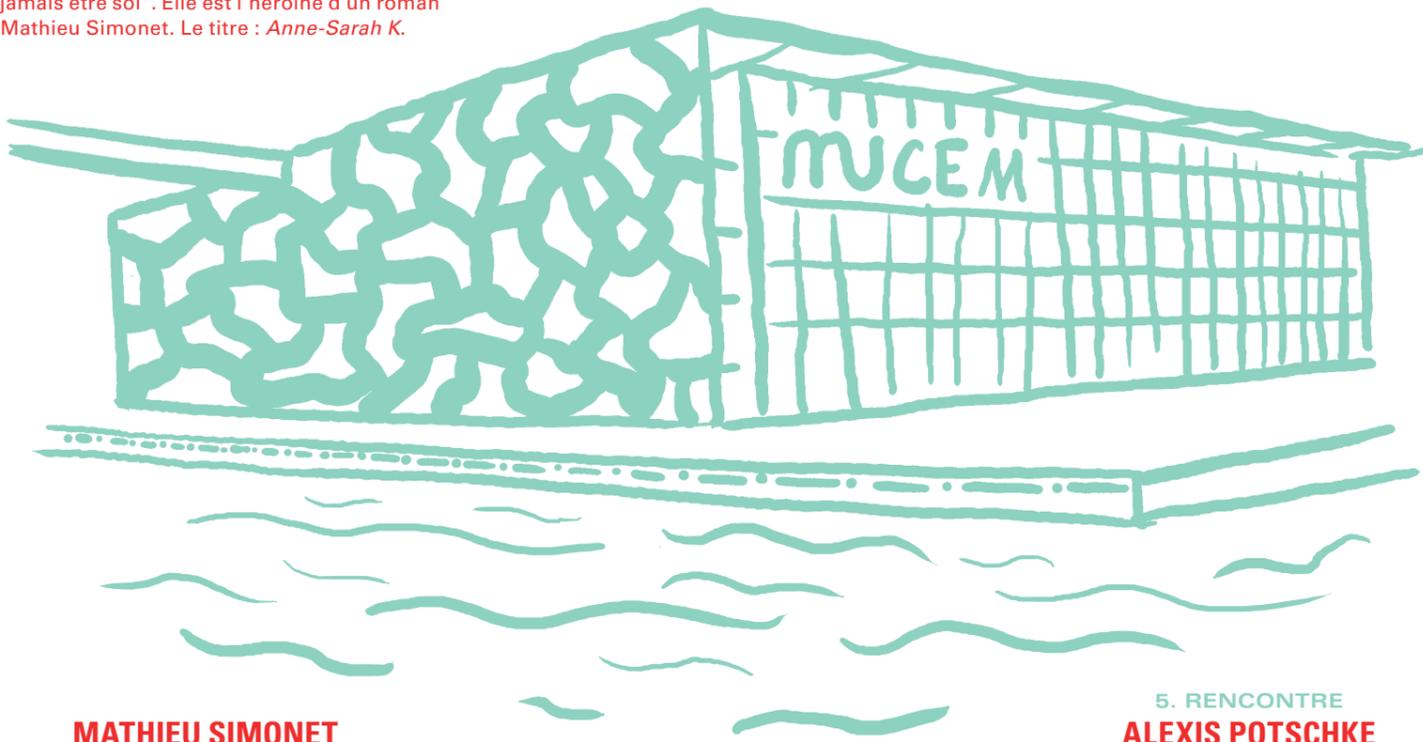
AURÉLIE SFEZ

est journaliste-musicienne. Ou pianiste-auteur. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son bi-talent ne lui monte pas à la tête : la preuve, *Télérama* la trouve "d'une grande fraîcheur". Elle produit l'émission *A la dérive* tous les dimanches sur Radio Nova. Il s'agit d'une "balade radiophonique, toujours en marche, dans les rues et le labyrinthe intime de ses invités". Invités qui sont souvent musiciens. Elle a longtemps travaillé pour Radio France et a écrit avec l'avocat Emmanuel Pierrat *Cent chansons censurées*.

MUSIQUE

MATTHIEU PERNAUD

est musicien. Il possède deux oreilles qu'il utilise à 236% de leur capacité, ce qui est très rare. Reliées à son cerveau et à diverses parties de son corps, elles lui permettent une pratique variée et inventive. On le trouve en studio pour produire des bandes-sons de spectacle de cirque ou de danse, ou aux commandes des synthétiseurs du projet *Instrumentarium* du Collectif Arbuste, ou encore en live avec le duo Diapositive, mais aussi aux claviers et percussions comme accompagnateur du groupe Isaya. Ces dernières années l'ont vu également mener un travail personnel plus expérimental, mêlant musique concrète, mélodies cinématiques et spatialisation.



MATHIEU SIMONET

est écrivain, avocat, président de la Société des gens de lettres – fondée en 1838 par Honoré de Balzac – et cofondateur de l'agence Gibraltar, qui propose formations et ateliers créatifs aux entreprises. Son truc, c'est d'imaginer des dispositifs à la limite de la performance, qui permettent à des inconnus de se rencontrer ou de s'emparer d'une démarche artistique. Il lui est arrivé d'envoyer des mails à 100 personnes qui ne se connaissaient pas, pour les inviter à se retrouver. Ou de proposer à 1 000 patients dans 37 hôpitaux de Paris d'écrire sur leur adolescence. Pour le *Magazine littéraire*, il a dirigé un hors-série sur l'écriture de soi. D'ailleurs, il pratique l'écriture de lui-même. Il a publié un roman sur lui (*Les Corps fermés*), sur sa mère (*La Maternité*), sur son père (*Barbe Rose*) et sur son amie de cœur (*Anne-Sarah K.*).

3. BUSINESS

CHLOÉ DELAUME

est écrivaine, éditrice et performeuse. Son œuvre littéraire est marquée au départ par la figure de Boris Vian. Elle a d'ailleurs choisi son prénom de plume, Chloé, en hommage à l'héroïne de *L'Écume des jours* et a aussi consacré à son auteur un "rapport", *Les Juins ont tous la même peau*. Elle doit à Boris Vian, dit-elle, "sa survie par la littérature". Dans ses livres, elle croise l'autobiographie, l'engagement féministe, la pop culture et le désir d'expérimentation : elle vient de se lancer dans l'écriture pour le cinéma (un scénario de science fiction) et a signé avec Franck Dion et Sophie Couronne, *Alienare*, une oeuvre numérique. Son dernier livre, *Mes bien chères soeurs*, fait écho à *King Kong théorie*, le manifeste féministe de Virginie Despentes. Au célèbre "J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les mal baisées, les imbaissables..." répond l'anaphore de Delaume : "J'écris de chez les ex-bonnasses, les suffisamment cotées sur le marché pour avoir reçu des appels d'offres et avoir eu le choix des options".

5. RENCONTRE

ALEXIS POTSCHE

est écrivain et professeur de français. Il enseigne depuis quatre ans dans un collège de grande banlieue en Seine-et-Marne. Quand il ne fait pas la classe, il anime un club théâtre et chronique sur Facebook le quotidien de ses élèves, parfois réputés difficiles, depuis les "petits de 6e" jusqu'aux "demi-grands de 3e". Il croque leurs états d'âme et rapporte leurs propos chantournés ("*Wesh, monsieur, il m'emmerde ce putain de verbe, j'arrive pas à le conjuguer, frère, ça pète les couilles*"). De ces tranches de vie scolaire, il vient de tirer un roman, *Rappeler les enfants*, paru cette année aux éditions du Seuil. Et quand l'école est finie ? Il part sur les routes en stop. Aux temps chauds, on peut ainsi le retrouver Porte de la Chapelle, le pouce levé, tenant un bout de carton où il est écrit "Serbie".

6. HISTOIRE

CLOÉ KORMAN

est romancière, normalienne et professeure de français au collège Jean-Pierre Timbaud à Bobigny. En trois livres - *Les Hommes-couleurs* (2010, prix du Livre Inter), *Les Saisons de Louveplaine* (2013) et *Midi* (2018) - elle a affirmé son goût pour les frontières et les incertitudes, les marges et les limites. Là où ça se mélange... Il y a l'histoire d'un exode moderne dans le désert mexicain ; le récit, inspiré par les émeutes de 2005, de la disparition d'un immigré algérien en Seine-Saint-Denis. Et le portrait de Claire, une femme médecin qui doit se confronter à son passé. Pour le quotidien suisse *Le Temps*, *Midi* aborde "la vulnérabilité de l'enfance, les compromis coupables des adultes et la puissance aveuglante du désir." C'est dit.

