

# EN COULISSES

## LIVE MAGAZINE DES ENFANTS

### Direction éditoriale

Florence Martin-Kessler & Corinne Vorms

### Rédaction en chef

India Bouquerel & Ariane Papeians  
avec Gwénaëlle Boulet pour Bayard

### Production

Sarah Trévillard

avec Violaine Chaurand & Pascale Dubreil pour Bayard

### En collaboration avec

Nicky Collaer, Stanley David de Lossy, Corentin Simonis  
(habillage musical), Lucie Danière (régie), Sonia Desprez  
(rédaction), Magali Fourmaintraux (éducation aux médias),  
Thomas Guidon (animation), Frédéric Benaglia, Stéphane Mattern  
(illustrations), Xavier Mutin (montage).

## BAYARD JEUNESSE

Pascal Ruffenach, Nathalie Becht, Florence Lotthé, Delphine Saulière, Marie-Pierre Berrube, Julie Buet, François Descombe, Sophie Furlaud, Anna Diez, Isabelle Gilloots, Hélène Hauri, Nathalie Kouyoumdjian, France Rapp, Rebecca Rémy, Léa Vuillaume.

## THÉÂTRE DU NORD

Christophe Rauck, Nathalie Pousset, Anne-Marie Peigné  
(direction), Isabelle Demeyere, Théo Dubuis, Loïc Duhayon,  
Marianne Fourquet, Christine Sion (direction des publics  
et de la communication), François Revol, David Laurie  
(direction technique) et l'ensemble des équipes mobilisées  
sur ce spectacle. [theatredunord.fr](http://theatredunord.fr).

## MERCI

Olli Barbé, Thomas Baumgartner, Aurore Damant, Sébastien Deurdilly, Nicolas Elghozi, Faroudja Hajjaoui, Thomas Louapre, Jacques Perrin, Sophie de Sivry, Marie-Odile Vienne, et les enfants Anna-Rose, Gaston, Jonas, Lazare, Liv, Olive, Rose et Sasha.

## ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Bayard Jeunesse, il y a plus de 50 ans, inventait un magazine joyeux et malin – *Pomme d'Api*, "pour les enfants qui ne savent pas lire" ! – et a lancé depuis des titres qui partagent quelques principes : nourrir la curiosité des enfants, leur donner le goût de lire, les aider à bien grandir et à "croquer la vie". Pour en savoir plus sur les magazines, de *Popi* à *Phosphore* : [bayard-jeunesse.com](http://bayard-jeunesse.com)

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus cet après-midi. [livemagazine.fr](http://livemagazine.fr)

## C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

En général, c'est pour les grands (à partir de 13 ans). La prochaine édition spéciale bande dessinée sera le **vendredi 31 janvier 2020** au Théâtre d'Angoulême, et celle du printemps, les **lundi 25 et mardi 26 mai** au Théâtre Libre à Paris et le **mardi 9 juin** à Bozar Bruxelles.

Sacs surprises offerts aux enfants après le spectacle.

•• bayard

SAMEDI  
21 DÉCEMBRE  
À 15 HEURES

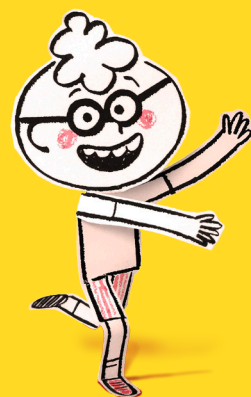


LIVE



MAGAZINE

des enfants !



POUR  
(ET AVEC)  
LES 7-12 ANS

LILLE

THÉÂTRE  
DU NORD



# SOMMAIRE

1

ROMAN

LES TROIS ÉTOILES

Gwénaëlle Boulet

2

REPORTAGE

FACE À FACE

Thierry Machado

3

BANDE DESSINÉE

ANATOLE LATUILE

Anne Didier & Olivier Muller

4

SCIENCES

VOUS AVEZ DIT ANTIBULLES ?

Benoit Scheid

5

DOCUMENTAIRE

LES GRANDES GRANDES

VACANCES

Delphine Maury

6

SPORT

ATHLÉTICUS

Nicolas Deveaux

7

MÉDIAS

LE PLUS JEUNE SPATIONAUTE  
DU MONDE

Rémi Chaurand & Bruno Muscat

8

ARTS VIVANTS

VOULEZ-VOUS DANSER ?

Émilie Camacho

INTERLUDES DESSINÉS

Frédéric Benaglia & Stéphane Mattern



# SUR SCÈNE



## 1 ROMAN

**GWÉNAËLLE BOULET** est rédactrice en chef d'*Astrapi*, le bimensuel pour les 7-11 ans. Elle a tellement adoré le lire quand elle était petite que la solution qu'elle a trouvée pour ne jamais passer à autre chose, c'est de diriger le magazine. Avec son équipe un peu loufoque, elle travaille sur des BD, des jeux, des recettes, des activités, de la philo, de la rigolade, de l'actualité et plein de surprises. Elle a été journaliste pour les petits (*Pomme d'Api*) et pour les grands (*Phosphore*). Elle écrit aussi des albums, des documentaires et des romans. Elle vient de se lancer dans la radio avec *Salut l'info !* un podcast qui raconte l'actualité de la semaine aux 7-11 ans, chaque samedi sur astrapi.com et franceinfo.fr

Avec Lazare Tual

## 2 REPORTAGE

**THIERRY MACHADO** est directeur de la photographie, distingué par l'Académie des César, et réalisateur pour le cinéma. Il est aussi marathonien et alpiniste. D'ailleurs, il filme comme on pratique un sport extrême. Pour *Le Peuple migrateur* (de Jacques Perrin), il a saisi, après des semaines d'essais en ULM, le survol d'oies au-dessus de Manhattan. Pour *Microcosmos* (de Claude Nuridsany et Marie Perennou), il a fait le tour de l'Europe pour capter un essaim d'abeilles en vol. Il y a eu aussi, en Afrique, *La Nuit des éléphants* et *Le Peuple Singe*. Avec ses équipes - cadres, pointeurs, électriciens, machinistes - il invente constamment des techniques de tournage qui laissent parfois ses collègues d'Hollywood. Son prochain film, une fiction historique "inspirée d'une histoire vraie", a pour cadre le Far West, il y a pile 150 ans, quand l'Amérique était synonyme de nature sauvage. Il n'a jamais obtenu son diplôme de l'École Louis Lumière, il était déjà parti filmer un documentaire, *Everest 84*, sur la face ouest de l'Everest.

## 3 BANDE DESSINÉE

**ANNE DIDIER & OLIVIER MULLER** sont auteurs de bandes dessinées. Il y a quinze ans, pour s'amuser, ils ont inventé Anatole Latuile, un écolier gaffeur. 156 numéros de *J'aime Lire* plus tard, le coquin hirsute (ou le contraire) a toujours neuf ans, a toujours la même maîtresse et est toujours dessiné par Clément Devaux. *Anatole Latuile* c'est aussi douze best-sellers de la collection BD Kids de Bayard et 52 épisodes d'un dessin animé sur France 3. Mazette! Est-ce qu'il y a une vie sans Anatole ? Oui, une autre BD – *Émile et Margot*. Et une vie... avant Anatole ? Anne était prof de français avec une idée fixe : donner le goût de l'écriture. Finalement, c'est elle qui a fini par prendre la plume. Quant à Olivier, il lui arrive d'écrire des livrets d'opéra pour enfants.



## 4 SCIENCES

**BENOIT SCHEID** est chercheur en physique des fluides à l'Université Libre de Bruxelles. Il perce les secrets de la nature en étudiant les gouttes. Fondamentales, les gouttes. Il étudie également les bulles. Très importantes aussi, les bulles. Dans sa vie il y a des "films liquides tombants" (sujet de sa thèse), des "turbulences interfaciales" (sujet d'une recherche postdoc) et des "matières visqueuses étirables" (c'est un pizzaiolo qui l'a incité à creuser la question, passionnante). Il a décroché des bourses de recherche autour du monde (en particulier à Harvard) et a même remporté le prix européen Ilya Prigogine (lauréat belge du Nobel de chimie, comme son nom ne l'indique pas). Ses découvertes intéressent à peu près tout le monde : l'industrie pharmaceutique, l'industrie du verre et même l'industrie spatiale. Il a déjà déposé quatre brevets, sur les gouttes, les films et même les antibulles. Dans son labo, une "salle blanche" sans poussière ni particules, l'air est renouvelé toutes les trois minutes. Son enthousiasme aussi.

Avec Sasha Kessler et Zéphyr Scheid

## 5 DOCUMENTAIRE

**DELPHINE MAURY** est productrice de dessins animés. Elle a étudié un peu de droit, un peu de médecine, un peu d'ethnologie (c'est l'étude des peuples du monde), avant d'obtenir un diplôme pour travailler dans l'édition. Elle devient journaliste chez *J'aime lire*, puis directrice d'écriture pour des séries d'animation (*Ariol*, *Maya l'Abeille*, *Angelo la débrouille*). Un jour, elle imagine et écrit *Les grandes Grandes vacances* sur la Seconde Guerre mondiale. Un peu plus tard, elle crée Tant Mieux Prod pour mettre en images animées l'œuvre de poètes : Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Paul Eluard, Jacques Prévert et Robert Desnos. En 2017, ses pairs lui ont décerné le prix du Meilleur producteur français d'animation. Elle pense qu'elle a enfin trouvé son métier, mais prend des cours de permaculture, on ne sait jamais.

## 6 SPORT

**NICOLAS DEVEAUX** est cinéaste d'animation 3D. Il imagine et anime des films (surréalistes) qui mettent en scène des animaux (réalistes). Après ses films *7 tonnes 2* (un éléphant sur un trampoline) et *5 mètres 80* (des girafes à la piscine), sa série *Athléticus* est passée 108 soirs de printemps sur la chaîne Arte, avant de devenir un beau livre, aux éditions Arte/Granovsky. Il réalise aussi des films en 4D. La quatrième dimension, c'est le vent dans les cheveux, les odeurs dans les narines et les pieds dans le vide : au Futuroscope de Poitiers, son *Extraordinaire Voyage* embarque, les bons jours, 5 000 personnes. Ah, et dans son dernier film, il fait danser les escargots : pendant ce temps-là, qui garde la girafe et l'éléphant ?



## MUSIQUE

**STANLEY DAVID DE LOSSY, CORENTIN SIMONIS & NICKY COLLAËR** sont les designers sonores de Live Magazine depuis toujours. Stanley (aux claviers), après des études de gestion à la Vrije Universiteit Brussel et des études de piano au Jazz Studio à Anvers, a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles). Corentin (basse et guitare) partage son temps entre la musique et des missions en free-lance dans la publicité. Nicky est batteur professionnel. Ensemble, ils sont Les Garçons. Premier concert à Paris à la Maroquinerie dimanche 26 janvier 2020 à 20h. [lesgarcons.live](http://lesgarcons.live)

Avec Lou David de Lossy, Alfred et Lucien Simonis



## INTERLUDES DESSINÉS

**FRÉDÉRIC BENAGLIA** est directeur artistique chez Bayard (*J'aime lire*, *Je bouquine*). Son métier consiste à inventer l'aspect visuel des magazines : les dessins, les couleurs, et même la forme des lettres (on dit charte graphique, maquette et typographie). Il est aussi dessinateur : il illustre *Adélinélo*, la petite héroïne de *Pomme d'Api* et surtout des livres (il en a signé cinquante). Pas plus tard que le mois dernier, il a publié avec Gwénaëlle Boulet *Les aventures d'Hubert Falabrak*, un petit gars un peu maniaque qui vit dans une famille foutraque. Frédéric a grandi dans une famille tout à fait parfaite, au bord de la mer, à Antibes. Il est diplômé de l'école Estienne à Paris. On dit École Supérieure des Arts et Industries Graphiques.



## 8 ARTS VIVANTS

**ÉMILIE CAMACHO** est danseuse. Elle a dansé avec les robots de la chorégraphe Blanca Li et dans le clip "Papaoutai" du chanteur Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-yorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période d'étudiante en journalisme. Cent fois, on lui a répété qu'elle n'avait "pas le physique pour le ballet". Cent fois, elle a failli abandonner. Du coup, le jour où son idole le grand danseur Mikhaïl Baryshnikov a célébré "sa présence, sa sophistication et son expertise technique", elle s'est dit que la vie était belle comme un ballet russe.