

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE DES ENFANTS

Direction éditoriale
Florence Martin-Kessler & Corinne Vorms

Rédaction en chef
India Bouquerel & Ariane Papeians
avec Gwenaëlle Boulet pour Bayard

Production
Sarah Trévillard
avec Violaine Chaurand & Pascale Dubreil pour Bayard

En collaboration avec
Nicky Collaer, Stanley David de Lossy, Corentin Simonis (*habillage musical*), Lucie Danière (*régie*), Sonia Desprez (*rédaction*), Magali Fourmaintraux (*éducation aux médias*), Thomas Guidon (*animation*), Stéphane Mattern (*illustration*), Xavier Mutin (*montage*).

BAYARD JEUNESSE

Pascal Ruffenach, Nathalie Becht, Florence Lotthé, Delphine Saulière, Marie-Pierre Berrube, Julie Buet, François Descombe, Sophie Furlaud, Anna Diez, Isabelle Giloots, Hélène Hauri, France Rapp, Rebecca Rémy, Léa Vuillaume.

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT MARTIN

Jean Robert-Charrier (*directeur*), Amélie Chapleau (*communication et événementiel*), Julien Lambert (*direction technique*), Stéphane Bardin (*plateau*), Kévin Volat (*lumière*), Stéphane Perrault (*vidéo*), Samuel Petiteau (*son*).

MERCI

Olli Barbé, Thomas Baumgartner, Aurore Damant, Sébastien Deurdilly, Nicolas Elghozi, Faroudja Hajjaoui, Thomas Louapre, Jacques Perrin, Sophie de Sivry, Marie-Odile Vienne, et les enfants Anna-Rose, Gaston, Jonas, Lazare, Liv, Olive, Rose et Sasha, et les élèves du Collège le Moulin à Vent à Thorigny-sur-Marne.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Bayard Jeunesse, il y a plus de 50 ans, inventait un magazine joyeux et malin – *Pomme d'api*, "pour les enfants qui ne savent pas lire" ! – et a lancé depuis des titres qui partagent quelques principes : nourrir la curiosité des enfants, leur donner le goût de lire, les aider à bien grandir et à "croquer la vie". Pour en savoir plus sur les magazines, de *Popi* à *Phosphore* : bayard-jeunesse.com

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus cet après-midi. livemagazine.fr

C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

En général, c'est pour les grands (à partir de 13 ans). La prochaine édition est le **lundi 2 et mardi 3 décembre** au Théâtre Libre à Paris, et pour les enfants, le **samedi 21 décembre** au Théâtre du Nord à Lille.

Goûters offerts après le spectacle par nos partenaires :



•• bayard

SAMEDI
12 OCTOBRE
À 15 HEURES



LIVE



MAGAZINE

des enfants !



POUR
(ET AVEC)
LES 7-12 ANS



THÉÂTRE
DE LA PORTE
ST-MARTIN

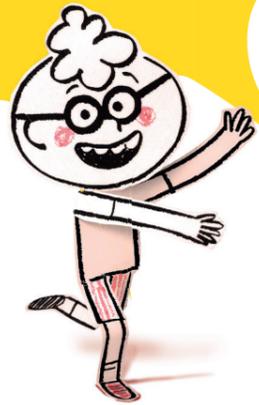


SOMMAIRE

- 1 ENQUÊTE**
LES POUPÉES NOIRES
Nora Philippe
 - 2 BANDE DESSINÉE**
MORTELLE ADÈLE
Antoine Dole
avec Diane Le Feyer
 - 3 HISTOIRE**
LES GRANDES GRANDES VACANCES
Delphine Maury
 - 4 SCIENCES**
VOUS AVEZ DIT ANTIBULLES ?
Benoit Scheid
 - 5 AVENTURE**
D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ?
Timothée de Fombelle
 - 6 REPORTAGE**
FACE À FACE
Thierry Machado
 - 7 MÉDIAS**
LE PLUS JEUNE SPATIONAUTE DU MONDE
Rémi Chaurand et Bruno Muscat
 - 8 CIRQUE**
DANSE AVEC LE VENT
Luca Aeschlimann
- DESSIN EN DIRECT**
Frédéric Benaglia



SUR SCÈNE



1 ENQUÊTE

NORA PHILIPPE est réalisatrice de documentaires, commissaire d'expositions et productrice. Au départ tout était beaucoup plus simple : elle était normalienne (ça ne veut pas dire qu'elle est normale, mais qu'elle a réussi un concours très difficile). Mais elle a tellement adoré faire des études qu'après la littérature et l'histoire de l'art, elle s'est lancée dans le cinéma. Depuis, elle multiplie les occasions de retourner à l'université : Columbia par exemple où elle est en résidence cette année (Institute for Imagination and Ideas). Des idées et de l'imagination, elle en a. Depuis trois ans, c'est à une collection de poupées de tissu africaines-américaines qu'elle se voue : elle en a fait un film, un livre et une exposition. Elle avait consacré ses études en histoire de l'art à la couleur (l'invention du blanc, en particulier) donc il était logique de s'intéresser à son envers, le noir.

2 BANDE DESSINÉE

ANTOINE DOLE a.k.a. Mr Tan est auteur de romans et de bandes dessinées. Quand il avait 14 ans, il était timide, alors il a commencé à dessiner dans ses cahiers une petite fille qui lui permettait de dire tout haut ce qu'il pensait tout bas. C'est ainsi qu'est née Mortelle Adèle, qui clame, entre autres : "Moi j'aime personne et j'aime pas tout le reste" et "Poussez-vous les moches !" Depuis, les 16 tomes de la BD *Mortelle Adèle* se sont vendus à 2 250 000 exemplaires. C'est phénoménal et ce n'est que le début : il existe un magazine *Mortelle Adèle* (Mickey n'a qu'à bien se tenir), des produits dérivés *Mortelle Adèle*, une chanson *Mortelle Adèle* en duo avec Aldebert et même un album collector, *Mortelle Adèle au pays des contes défaits*, qui sort mercredi prochain. Mais tout ça ne serait jamais arrivé sans internet : pendant ses études, Antoine a tenu un blog où il postait des textes littéraires. Un éditeur les a découverts et lui a proposé de publier son premier livre. Depuis, il écrit beaucoup (12 romans et 70 albums de BD, quand même) et continue de créer des personnages qui, tous, "questionnent les normes". Le dernier-né s'appelle Simon Portepois.

DIANE LE FEYER est illustratrice pour la jeunesse et animatrice de dessins animés 2D (en 2 dimensions). L'héroïne de son enfance "courait la nuit en haut des toits, un poignard florentin à la taille, des gadgets partout". C'est Fantômette, bien sûr ! Elle donne de la force à Diane, qui intègre une école d'art (Emile Cohl, à Lyon) car elle ne pense qu'à une chose : les dessins animés. Aussitôt dit, aussitôt fait. Elle émigre en Irlande, puis au Canada pour en faire son

métier, bifurque un temps vers l'animation de jeux vidéo, puis se tourne vers les livres pour enfants. Un jour, on l'appelle au téléphone : "Bonjour, ce serait pour dessiner une petite fille insupportable". Elle répond "Super !" La petite fille, c'est *Mortelle Adèle*, qu'elle dessine depuis le tome 8. C'est elle qui enseigne désormais à Emile Cohl, à des jeunes gens à qui Adèle a, peut-être, donné de la force.

3 HISTOIRE

DELPHINE MAURY est productrice de dessins animés. Elle a étudié un peu de droit, un peu de médecine, un peu d'ethnologie (c'est l'étude des peuples du monde), avant d'obtenir un diplôme pour travailler dans l'édition. Elle devient journaliste chez *J'aime lire*, puis directrice d'écriture pour des séries d'animation (*Ariol*, *Maya l'Abeille*, *Angelo la débrouille*). Un jour, elle imagine et écrit *Les Grandes grandes vacances* sur la deuxième guerre mondiale. Un peu plus tard, elle crée Tant Mieux Prod pour mettre en images animées l'oeuvre de poètes : Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Paul Eluard, Jacques Prévert et Robert Desnos. En 2017, ses pairs lui ont décerné le prix du Meilleur producteur français d'animation. Elle pense qu'elle a enfin trouvé son métier mais prend des cours de permaculture, on ne sait jamais.

4 SCIENCES

BENOIT SCHEID est chercheur en physique des microfluides à l'Université libre de Bruxelles. Il perce les secrets de l'Univers en étudiant les gouttes. Fondamental, les gouttes. Il étudie également les bulles. Très important aussi, les bulles. Dans sa vie, il y a des "films liquides tombants" (sujet de sa thèse), des "turbulences interfaciales" (sujet d'une recherche post-doc) et des "matières visqueuses étirables" (Ça, c'est un pizzaiolo qui l'a encouragé à creuser la question). Il a décroché des bourses de recherche autour du monde (y compris à Harvard) et a même remporté le prix européen Ilya Prigogine (lauréat belge du Nobel de chimie, comme son nom ne l'indique pas). Ses découvertes intéressent à peu près tout le monde : l'industrie pharmaceutique, l'industrie du verre et même l'industrie spatiale. Dans son labo, une "salle blanche" sans poussière ni particules, l'air est renouvelé toutes les 3 minutes. Son enthousiasme aussi.

Avec Hippolyte Scheid

5 AVENTURE

TIMOTHÉE DE FOMBELLE est écrivain. Et donc aussi lecteur. Tout a commencé par les romans d'aventures, il a dévoré Alexandre Dumas et Jules Verne puis s'est mis à écrire : "Tobie Lolness mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge". Son héros vit dans les arbres avec son peuple minuscule. Le roman devient un best-seller - vingt prix littéraires, vingt-neuf traductions - et bientôt un dessin animé. Il se lance dans une autre saga, *Vango* dont "on ne vous dira rien car tout le plaisir est là, dans cette effervescence d'un récit minutieusement bâti, pièce après pièce, dans cette énergie d'une plume aussi claire que vive, et dans cette générosité de l'imagination" (*Télérama*). Avant d'être romancier pour la jeunesse, il a été

professeur de français à La Courneuve et dramaturge (ce qui ne veut pas dire fabricant de drames mais auteur pour le théâtre). L'année dernière il a signé son premier livre de littérature adulte, *Neverland* : "Je suis parti un matin d'hiver en chasse de l'enfance. J'avais décidé de la capturer entière et vivante."

6 REPORTAGE

THIERRY MACHADO est directeur de la photographie, distingué par l'Académie des César, et réalisateur pour le cinéma. Il est aussi marathonien (il court demain les 20 km de Paris) et alpiniste (il vit à Annecy). D'ailleurs il filme comme on pratique un sport extrême. Pour *Le Peuple migrateur* (de Jacques Perrin), il a saisi, après des semaines d'essais en ULM, le survol d'oiseaux au-dessus de Manhattan. Pour *Microcosmos* (de Claude Nuridsany et Marie Pérennou), il a fait le tour de l'Europe pour capter un essaim d'abeilles en vol. Pour *La Nuit des éléphants* (qu'il a réalisé), il a fréquenté des lionnes affamées et pour *Le Peuple Singe* (de Gérard Vienne) des gorilles dans la brume. Gare au gorille ! Bref, il est prêt à tout pour montrer les animaux comme on ne les a jamais vus. Avec ses équipes - cadres, pointeurs, électriciens, machinistes - il invente constamment des techniques de tournage qui laissent parfois ses collègues de Hollywood. Son prochain film, une fiction historique "inspirée d'une histoire vraie" a pour cadre le Far West, il y a pile 150 ans, quand l'Amérique était synonyme de nature sauvage. Il n'a jamais obtenu son diplôme de l'école Louis Lumière, il était déjà parti filmer un documentaire, *Everest 84*, sur la face ouest de l'Everest.

7 MÉDIAS

RÉMI CHAURAND est journaliste à la rédaction d'*Astrapi*. Il vient de se lancer dans la radio avec *Salut l'info !* un podcast qui raconte l'actu de la semaine aux 7-11 ans, chaque samedi sur astrapi.com et FranceInfo.fr. Quand il était petit, il voulait devenir médecin comme ses deux grands-pères et a failli être sage-femme. Finalement, il a décidé d'accoucher des histoires plutôt que les bébés. Il a publié *C'est Papa qui lit* (sur un papa qui lit), *Passe à Beau* (sur le rugby), *Les Quinzebille, une famille comme les autres* (sur deux copains pas vraiment copains, mais un peu copains quand même). Ah, et il cuisine comme un chef : il en a tiré un livre de recettes pour adultes. *La Cuisine brutale : recettes super-faciles, méga-fat, garanties zéro légume maxi plaisir*. Pour lui, le maxi plaisir c'est le jazz. Ses fils s'appellent Thelionius et Lester, comme le pianiste Monk et le trompettiste Bowie, deux de ses héros "en vrai".

BRUNO MUSCAT est journaliste à la rédaction d'*Astrapi* depuis le siècle dernier. Il a grandi à l'époque où la télévision n'avait que trois chaînes puis a fait, bien involontairement, des études d'ingénieur en informatique. Il a fini par se rendre compte que la seule chose qui l'intéressait vraiment était de raconter des histoires (vraies et imaginaires), devenant ainsi biographe de sa majesté *la Princesse Zéline* (26 aventures parues). Il a publié *100% Excellent* (un savoureux livre de cuisine pour les petits), *100% Magicien* (la même chose, mais on remplace les recettes par des tours de magie), *100% Espion* (un rêve pour le collectionneur de voitures de James Bond miniatures qu'il continue d'être) et *100% Escape Games* (4 jeux d'évasion, 4 énigmes à résoudre) un livre qui, à l'heure où nous écrivons ces lignes, n'est pas encore un livre, mais a encore la forme d'un rouleau de papier et d'une cartouche d'encre chez l'imprimeur.



8 CIRQUE

LUCA AESCHLIMANN est jongleur et co-fondateur de la compagnie de cirque contemporain Carré Curieux. Il aurait dû naître dans les Alpes suisses, comme son nom l'indique, mais ses parents voulaient devenir vignerons dans le Minervois, en France, il est donc né à Paraza, un village sur le Canal du Midi. Il a longtemps gardé des moutons, s'est pris de passion pour les microtechniques au point de vouloir en faire son métier ("L'échelle micro est inférieure au millimètre. En dessous, c'est la nanotechnologie et au-dessus la mécanique" indique le dictionnaire). Mais les engrenages de la vie se sont alignés autrement et il a fini par entrer à l'École Supérieure des Arts et du Cirque, à Bruxelles.

MUSIQUE

STANLEY DAVID DE LOSSY, CORENTIN SIMONIS & NICKY COLLAËR sont les designers sonores de Live Magazine depuis son lancement. Stanley a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles), Corentin travaille en free-lance dans la communication et le marketing et Nicky est batteur professionnel. Ensemble ils sont Les Garçons : lesgarçons.live.

Avec Lou David de Lossy

DESSIN EN DIRECT

FRÉDÉRIC BENAGLIA

est directeur artistique chez Bayard (*J'aime lire, Je bouquine*). Son métier consiste à inventer l'aspect visuel des magazines : les dessins, les couleurs, et même la forme des lettres (on dit charte graphique, maquette et typographie). Il est aussi dessinateur : il illustre *Adélidélo*, la petite héroïne de *Pomme d'api* et surtout des livres (il en a signé cinquante). Pas plus tard que la semaine dernière il a publié avec Gwénaëlle Boulet *Les aventures d'Hubert Falabrak*, un petit gars un peu maniaque qui vit dans une famille foutraque. Frédéric a grandi dans une famille tout à fait parfaite, au bord de la mer, à Antibes. Il est diplômé de l'école Estienne à Paris. On dit École Supérieure des Arts et Industries Graphiques.

