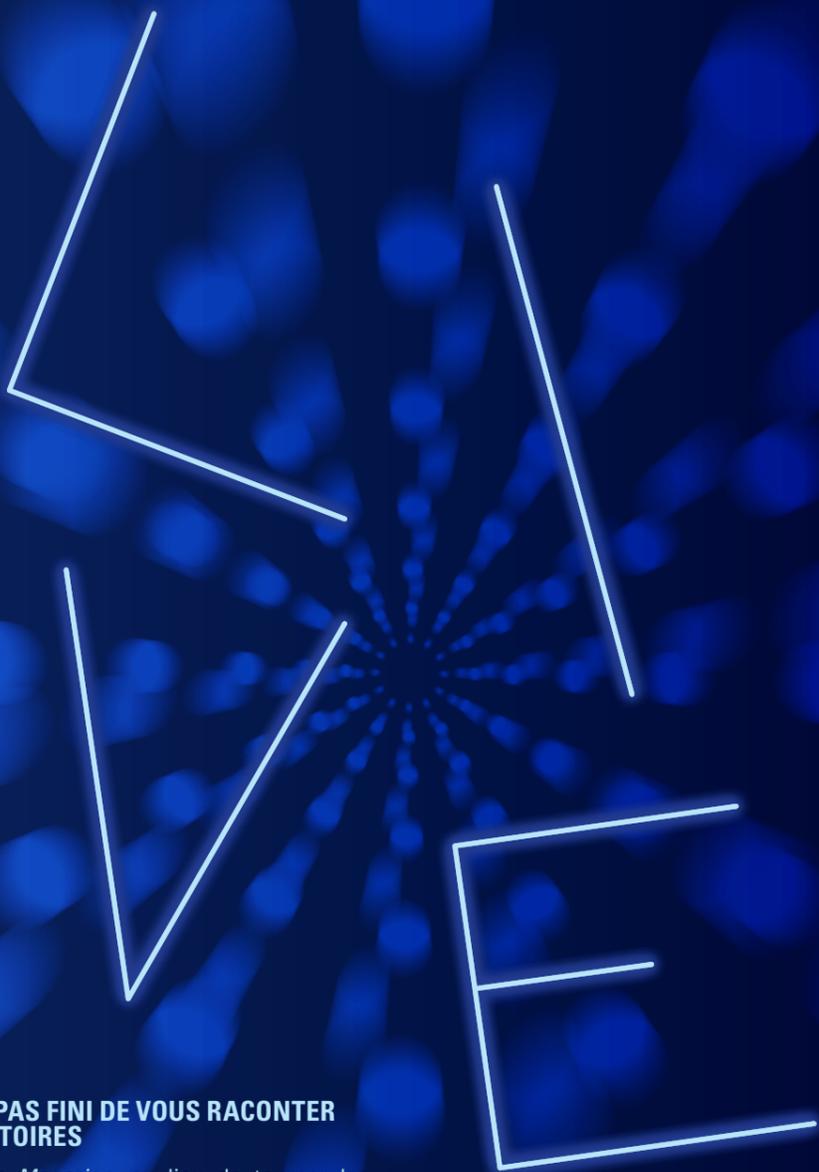


MAGAZINE

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.



SOMMAIRE

- 1. INTERNATIONAL
FLORENCE DE CHANGY
DEMOCRATIE POPULAIRE
- 2. BUSINESS
JAMES FERGUSON
L'ART DE LA NÉGOCIATION
- 3. RENCONTRE
PHILIPPE SANDS
LA CHÛTE D'OTTO VON WÄCHTER
- 4. TECHNOLOGIE
YVES UBELMANN
TRÉSORS ET POUSSIÈRE
- 5. LIVRES
CLÉMENTINE MÉLOIS
UN MONDE À SOI
- 6. PHOTOGRAPHIE
JANE EVELYN ATWOOD
BLONDINE
- 7. FRANCE
JEAN-LAURENT CASSELY
LE SENS DU ROND-POINT
- 8. TÉMOIGNAGE
GAËL LEIBLANG
UNE VIE EN TEXTOS
- 9. PLANÈTE
NOË SARDET
CHRONIQUES DU PLANCTON
- 10. ENQUÊTE
PAMELA DRUCKERMAN
CINQUANTE NUANCES D'AVOCATS JUIFS
- 11. NUIT
ODILE DE PLAS
BASSO OSTINATO

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

- DIRECTION ÉDITORIALE
FLORENCE MARTIN-KESSLER
- RÉDACTION EN CHEF
INDIA BOUQUEREL & ARIANE PAPEIANS
- PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD
- ÉDITORIAL
THOMAS BAUMGARTNER & SÉBASTIEN DEURDILLY
- DESIGN MUSICAL
HUGO CLAUDEL, STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS
- MONTAGE
XAVIER MUTIN
- ADMINISTRATION
LUCIE DANIÈRE
- DÉVELOPPEMENT
SONIA DESPREZ
- LIVE MAG ACADÉMIE
MAGALI FOURMAINTRAUX
- IDENTITÉ VISUELLE
BÉ-POLES

EN COLLABORATION AVEC
ÉMILIE CAMACHO (danse), THOMAS GUIDON (animation), YVES HECK (coaching), ELSIE HERBERSTEIN (dessin), HUGO LEBRUN (photographie), OLIVIER RÉVEILLON (graphisme), WILLAUME EGRET (impressions), RÉGIETEK (moyens techniques), DRINKING BETTER et HAM'S (aftershow)

NOS PARTENAIRES

AGENCE FRANCE PRESSE, CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, JAS HENNESSY & CO, MAIRIE DE PARIS, MINISTÈRE DE LA CULTURE, SCAM

LIVE MAG ACADÉMIE

est un dispositif d'éducation aux médias et à l'information à destination des jeunes et des scolaires, soutenu par le Ministère de la Culture. Si vous êtes enseignant (filiales pro, techno, générales, REP et BTS), contactez-nous pour que nous invitions votre classe.

Dans la salle, ce soir : les 3ème Médias du collège de Sèvres ; les 2nde Systèmes numériques du lycée pro de la Mare Carrée à Moissy-Cramayel ; les 1ère du lycée Jacques Brel à La Courneuve ; les terminales ES du lycée le Bon Sauveur au Vésinet ; les 2nde et 1ère STMG du lycée Montessori à Herblay ; les 2nde du lycée Saint Exupéry à Mantes-la-Jolie.

MERCI

Thibault Amorfini, Mohit Bakaya, Thierry Bizot, Véronique Bourlon, Olivia Buffi, Anne-Lise Carlo, David Castello-Lopes, Gilles Cayatte, Emmanuel Chain, Violaine Chaurand, Inès Daif, Elodie Emery, James Everest, Wilson Fache, Caroline Fontaine, Cécile François, Stéphane Joseph, Anne Georget, Rémi Gintzburger, Cha Gonzales, Marianna Grépinet, Juliette Guigon, Cécile Kaberry, Mark Kessler, Raja Kribi, Simon Kuper, Aline Leclerc, Hélène Lecomte, Thibaut de Le Court, Olivier Légrain, Jean-François Le Goff, Hugh Levinson, Astrid Lockhart, Jenny Lord, Lea Main-Klingst, Benoit Mallard, Anouk Marienneau, Philippe Masseron, Fabienne Moreau, Fabienne Pascaud, Valérie de la Rochebrochard, Mathias Rolland, Mylène Sacksick, Hélène Saint-Loubert, Christian Sartet, Aurélie Sfez, Rudy Spiessert, Magali Tardi-Guyot, Jean-Christophe Théobalt, Vincent Toledano, Martin Tual, Laura Valdigué, Caroline Valensi, Ricardo Villalobos, Astrid von Busekist, Perrine Vouillot, Ghyslain Watrelos, Derya Yildiz.

ET MERCI À NOS 15 ABONNÉS À VIE

THÉÂTRE LIBRE

- DIRECTION
JEAN-MARC DUMONTET, ANTOINE MORY & ALEXIS TRIAS
- RÉGIE
CLÉMENT BOURLOIS, FLAVIEN CARBOU, QUENTIN FOUÉRÉ, DAVID SELIGMANN-FOREST & JULIEN VEILLON
- ACCUEIL ET BILLETTERIE
MARIE-CHARLOTTE CELI & VIVIANE TOUVAIS

PROCHAINES ÉDITIONS

- 100% ÉPHÉMÈRES, 99% VRAIES**
- RÉSERVATIONS SUR LIVEMAGAZINE.FR
- LIVE MAGAZINE DES ENFANTS
Samedi 21 décembre, Théâtre du Nord - Lille
Avec Bayard Jeunesse.
- LIVE MAGAZINE DES ÉCRIVAINS
Mardi 14 janvier 2020, Institut du monde arabe
Avec les Éditions du Seuil.
- LIVE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE
Vendredi 31 janvier 2020, Théâtre d'Angoulême
Avec la maison Jas Hennessy & Co.



LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS
#THELIVEMAGAZINE #LIVEMAGPARIS
@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

Théâtre Libre
JEAN-MARC DUMONTET
 20H00
 2019
 DEC.
 02/03
 LUN/MAR

SURSCÈNE

1. INTERNATIONAL

FLORENCE DE CHANGY

est correspondante à Hong Kong pour *Le Monde* et Radio France International : elle sillonne l'Asie-Pacifique, ce qui, géographiquement parlant, n'est pas rien. D'ailleurs, elle annonce la couleur sur son profil Twitter : "Ne me suivez pas, je n'ai aucune idée de là où je vais". Elle a couvert les essais nucléaires à Mururoa en Polynésie française (1995), le premier meeting politique en Antarctique (1999), la libération d'Aung San Suu Kyi en Birmanie (2011), l'attaque terroriste de la mosquée de Christchurch en Nouvelle Zélande (2019), et bien sûr, nuit et jour depuis six mois, la crise à Hong Kong. Elle a enquêté sur la "plus grande énigme de l'histoire de l'aviation civile" et en a fait un livre *Le vol MH370 n'a pas disparu*, prochainement publié en anglais sous le titre *The Disappearing Act*.

2. BUSINESS

JAMES FERGUSON

est dessinateur de presse pour le *Financial Times*, le quotidien anglais au million d'abonnés, imprimé chaque jour dans dix-huit villes, sur quatre continents. Depuis vingt-cinq ans, il illustre la rubrique *Lunch with the FT*, un grand entretien sur une page. Le principe ? Un journaliste réalise l'interview d'une personnalité n'importe où dans le monde, autour d'un repas au restaurant (le journal règle la note, déontologie oblige). Loin des déjeuners en ville, James Ferguson avait été repéré par une éditrice du *Financial Times*, alors qu'il gagnait sa vie comme chauffeur de poids-lourds. C'est ainsi qu'il est entré à la rédaction du supplément "bling bling" de l'austère journal, judicieusement nommé *How to spend it...* C'est vrai ça, comment dépenser son argent ?

3. RENCONTRE

PHILIPPE SANDS

est avocat spécialisé dans les crimes de guerre, crimes contre l'humanité et génocide. Il est aussi professeur de droit international à l'University College London, président du PEN Club England - qui défend depuis 99 ans la liberté des écrivains - et auteur de seize livres, dont le dernier, *Retour à Lemberg*, a remporté en France le prix du meilleur livre étranger et le prix Montaigne. Il a tiré du livre un spectacle joué dans onze pays, ainsi qu'un documentaire pour la BBC, *My Nazi Legacy : What Our Fathers Did*, dont il est le personnage principal. Son dyptique *Lawless World* et *Torture Team* s'intéressait à la guerre menée en Irak par les États-Unis. Son prochain récit, *The Ratline*, sur les réseaux d'exfiltration nazi, est décliné sous forme de podcast et de livre. Depuis qu'il a été distingué par la reine d'Angleterre, il peut apposer deux lettres à son nom (QC pour Queen's Council), porter une perruque poudrée XXL et vêtir une toge de soie.

4. TECHNOLOGIE

YVES UBELMANN

est architecte et entrepreneur. Il a travaillé sur des sites du patrimoine mondial en Syrie, en Iran, en Afghanistan et au Pakistan avant de fonder une société, Iconem, avec un ancien pilote d'hélicoptère. Ils conçoivent des drones, développent des modèles de numérisation 3D de sites archéologiques et sauvent la mémoire de l'humanité avec une technique, la photogrammétrie, qui ne date pas d'hier (1849). Combinée à l'intelligence artificielle (des algorithmes conçus par Microsoft, Normale Sup' et l'Institut de recherche en informatique INRIA) la photogrammétrie a permis à Iconem de numériser 150 sites dans 28 pays. À Paris, deux expositions immersives ont rencontré un vif succès public (200 000 visiteurs) : au Grand Palais sur les bouddhas de Bâmiyân et à l'Institut du monde arabe sur des théâtres antiques construits il y a 2 000 ans pile.

5. LIVRES

CLÉMENTINE MÉLOIS

est artiste et écrivaine. Elle fait partie du groupe "d'écriture sous contrainte" l'Oulipo - fondé en 1960 par l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais - et de l'équipe de l'émission *Des Papous dans la tête*, sur France Culture, dont la devise est : "Culture sans gaieté n'est que ruine de l'âme". Elle avoue un "rapport obsessionnel aux oeuvres imprimées". Ça ne date pas d'hier. Aux Beaux-Arts de Paris, elle a présenté son diplôme de fin d'études hors les murs, sur le quai de la Seine, dans une boîte de bouquiniste. Elle est l'auteure de séries pour la jeunesse (*Les chiens pirates* et *Chère Bertille* avec Rudy Spiessert), d'un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*), et d'un roman inspiré de sa collection de listes de courses (*Sinon j'oublie*). Son prochain projet (collectif) ne manque pas d'ambition : s'emparer d'une oeuvre inachevée de son romancier préféré, Boris Vian, et inventer la fin.

7. FRANCE

JEAN-LAURENT CASSELY

est journaliste. Il écrit - surtout pour *Slate* - sur les transformations de la ville contemporaine et l'évolution des modes de consommation. Le magazine *Zéphyr* l'a, à ce titre, qualifié d'"hipstérologue". Ce qui n'est pas tout à fait exact : il explore aussi les zones périurbaines et les dynamiques du déclassement social. Il est l'auteur de *La révolte des premiers de la classe*, un essai sur les diplômés d'écoles de commerce qui se reconvertissent dans les métiers de bouche, et de *No Fake*, une enquête consacrée à la recherche d'authenticité. Il travaille sur le *Cahier de Tendances 2020* de la Fondation Jean Jaurès - qui détecte les "signaux faibles" à l'oeuvre dans la société française. Avec Jérôme Fourquet, il vient de publier une note pour ce think tank sur les dimensions politiques, culturelles et spatiales du kebab.

9. PLANÈTE

NOÉ SARDET

est graphiste, réalisateur et producteur de films documentaires. Avec son père Christian Sardet, biologiste et coordinateur de l'expédition Tara Océans (938 jours en mer, 160 scientifiques embarqués, 35 000 échantillons collectés), il a réalisé les *Chroniques du plancton*, déclinées sur trois continents sous forme de films, de livres, et d'expositions multimédia. Avec des techniques d'aventurier de l'image - prises de vues aériennes et sous-marines, micro et macroscopie - il explore l'infiniment petit (y compris les microplastiques dans *Le plastique vagabond*) ou le totalement inaccessible (les épaves englouties au large du Québec, dans *Legends of Magdalen*). Une de ses installations immersives, *Le ballet du plancton*, est visible un mois encore à Paris au Muséum national d'histoire naturelle.

10. ENQUÊTE

PAMELA DRUCKERMAN

est chroniqueuse. Pour le *New York Times* elle écrit sur la vie d'une Américaine à Paris et pour *The Economist* sur la mode. À sa grande surprise, de toutes ses chroniques, la plus lue a été celle qu'elle a écrite au moment de ses 40 ans, sur la toute relative sagesse qu'elle avait acquise. C'est l'objet de son dernier livre *There Are No Grown Ups*. Elle est également auteure d'un best-seller traduit en 28 langues, dont la version française *Bébé made in France* est préfacée par Elisabeth Badinter. Tout a commencé le jour où elle s'est demandée pourquoi les petits Français, contrairement aux petits Américains, finissaient ce qu'il y avait dans leur assiette, ou du moins ne balançaient pas leur repas hors de ladite assiette. À part ça, elle a été correspondante en Argentine pour le *Wall Street Journal*, elle a gagné un Emmy Award pour un court-métrage sur un faussaire pendant la seconde guerre mondiale, et un prix de l'Overseas Press Club pour son travail lors des attentats terroristes à Paris en 2015.

11. NUIT

ODILE DE PLAS

est journaliste et cheffe de l'édition numérique de *Télérama*. L'histoire retiendra qu'elle a créé la rubrique Clubbing dans le journal vespéral de référence, autrement dit *Le Monde*. Adolescente, à Orléans, elle écoutait les radios libres et achetait religieusement *Les Inrockuptibles* chez son disquaire. Devenue étudiante en géographie à la Sorbonne, elle découvre un nouveau territoire : la techno. "Aux soirées du Queen et de la Magic Garden, j'ai compris que j'étais en train de vivre une révolution musicale". Elle entre à *Trax*, le tout nouveau magazine dédié aux musiques électroniques. Ses nuits sont depuis plus belles que nos jours. Loin des boîtes à la mode, elle écoute à fond Claudio Monteverdi, *Il Divino*, celui qui, autour de l'an 1600, fit basculer la musique de la Renaissance au baroque.



6. PHOTOGRAPHIE

JANE EVELYN ATWOOD

est photographe, auteure de treize livres, dont le monumental *Trop de peines, Femmes en prison*, un travail documentaire de dix ans, dans neuf pays, qui a récemment été adapté au théâtre. Elle avait commencé sa carrière par un reportage tout aussi puissant, qui se concentrait sur la vie d'un seul lieu pendant "seulement" un an : une maison de passe *Rue des Lombards*. Ensuite, il y a eu des récits sur la Légion étrangère, les jeunes aveugles, un malade du Sida, Haïti... Autodidacte, elle a raflé le prix W. Eugene Smith alors qu'elle avait 32 ans. La Maison Européenne de la Photographie à Paris lui a consacré une rétrospective, et la collection Photo Poche, considérée comme une référence, une monographie.

8. TÉMOIGNAGE

GAËL LEIBLANG

est producteur - il dirige la branche documentaire du groupe Éléphant - et auteur d'un seul-en-scène pour le théâtre, *Tu seras un homme papa*, joué 112 fois, du festival d'Avignon à Hong Kong. Il a été journaliste sportif puis réalisateur pour la télévision. Ses reportages, au sein de l'agence Capa, l'ont conduit à s'intéresser à la contrefaçon, aux tsunamis, aux parachutistes, à la terre sainte, à la Corée du Nord et à Michel Platini. Son film *Il était une fois au zoo*, une immersion au zoo de Beauval, a battu tous les records d'audience l'année de sa diffusion sur TF1. Son portrait intime d'Usain Bolt, *L'homme le plus rapide*, a fait le tour du monde.

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy, Corentin Simonis et Hugo Claudel sont les designers sonores de Live Magazine depuis toujours. Stanley (aux claviers), après des études de gestion à la Vrije Universiteit Brussel et des études de piano au Jazz Studio à Anvers, a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles). Corentin (basse et guitare) partage son temps entre la musique et des missions en free-lance dans la publicité. Hugo est batteur et enseigne les percussions. Ensemble, ils sont Les Garçons. Premier concert à Paris à la Maroquinerie dimanche 26 janvier à 20h. lesgarcons.live



LIVEMAGAZINE.FR

#THELIVEMAGAZINE #LIVEMAGPARIS @LIVE_MAGAZINE

@LIVEMAGAZINE.FR



JAS HENNESSY & Co



Scam*



culture