

LIVE

MAGAZINE
DE LA BANDE DESSINÉE

THÉÂTRE D'ANGOULÊME
SCÈNE NATIONALE

21H00

2020

31.01

VENDREDI

EN COULISSES

LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE
FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF
INDIA BOUQUEREL & SONIA DESPREZ

PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD

ÉDITORIAL
THOMAS BAUMGARTNER & ARIANE PAPEIANS

DESIGN MUSICAL
STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS

IDENTITÉ VISUELLE
LUDOVIC AMELINE ET CAROLINE SURY

GRAPHISME
OLIVIER RÉVEILLON

MONTAGE
XAVIER MUTIN

DESSIN EN DIRECT
MATTHIAS PICARD

AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON
JAS HENNESSY & CO

ET NOS PARTENAIRES

CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE
COPIE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL,
MINISTÈRE DE LA CULTURE, SCAM

47ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
FRANCK BONDOUX

DIRECTION ARTISTIQUE
STÉPHANE BEAUJEAN

PARTENARIATS
CORINNE BRACQUEMOND

PRESSE
SYLVIE CHABROUX

THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE
JACQUES-LOUIS CHIVAILLE

MERCI

Marguerite Abouet, Nine Antico, Karina Barros, Frédéric Benaglia, Véronique Bourlon, Paul Boutin, Véronique Cabut, Rémi Chaurand, Pierre Christin, Louise Colin, Valérie Cordy, Thibaut de le Court, Dorothee Cunéo, Kathy Degreef, Sébastien Deurdilly, Laurence Dincau, Stéphane Ferrand, Anne-Gaëlle Fontaine, Arnaud Forest, Cécile François, Jean-Luc Fromental, Silvain Gire, Emilie Gleason, Aurore Gorius, Juliette Guigon, Aurélie Herman, Richard Hollis, Nicolas Idier, Stéphane Joseph, Mark Kessler, Bernard Khattou, Flavie de Lachapelle, Robert Lacombe, Olivier Lemaire, Simon Liberman, Yan Lindingre, Astrick Lockhart, Benoit Mallard, Solenn Marrec, Lyonel Mathieu, Pauline Mermet, Fabienne Moreau, François Olislaeger, Loo Hui Phang, Bruno Pujat, Hélène Richard, Benoit Rollin, Thibaut Soulié, Martin Tual, Karl Van der Broeck, François Vey, Chloé Wary, Patrick Winocour, Sabine Zovighian.

SOMMAIRE

1. POLITIQUE
MATHIEU SAPIN
COMÉDIE FRANÇAISE

2. SOCIÉTÉ
POSY SIMMONDS
LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ CASSANDRA

3. INTERNATIONAL
CHLOÉ AEBERHARDT
ET AURÉLIE POLLET
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

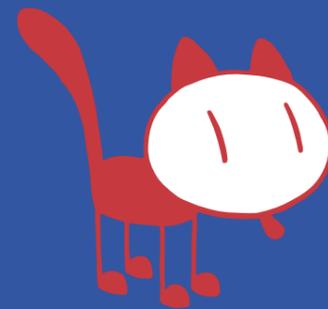
4. ÉCONOMIE
JEROEN JANSSENS
DOEL

5. MÉDIAS
FRÉDÉRIC FELDER
BD NEWS

6. CULTURE
JEAN-FRANÇOIS PITET
CAB ET CABU

7. ÉDUCATION
CLAIRE RICHARD
LA PREMIÈRE IMAGE

8. PLANÈTE
MATTHIAS PICARD
UN JOUR SUR TERRE



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROCHAINES ÉDITIONS 100% ÉPHÉMÈRES, 99% VRAIES

RÉSERVATIONS SUR LIVEMAGAZINE.FR

LIVE MAGAZINE DU CINÉMA

Judi 5 et vendredi 6 mars, Théâtre Libre - Paris
avec le Collectif 50/50 et le festival Paroles Citoyennes

LIVE MAGAZINE DES COLLÉGIENS

Vendredi 24 avril, Bibliothèque Nationale de France - Paris
avec le Ministère de la Culture

LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS

Lundi 25 et mardi 26 mai, Théâtre Libre - Paris
Mardi 9 juin, Bozar - Bruxelles

LIVE MAGAZINE DE LA PHOTOGRAPHIE

Judi 2 juillet, Théâtre Antique d'Arles
avec les Rencontres de la Photographie d'Arles



LIVEMAGAZINE.FR

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#THELIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

SUR SCÈNE

1. POLITIQUE

MATHIEU SAPIN

est auteur de bande dessinée. Après avoir partagé son atelier avec la fine fleur du 9e Art (Christophe Blain, Riad Sattouf, Joann Sfar), puis inventé un héros improbable à qui la bière donne des super pouvoirs (*Supermurgeman*), et aussi fait un carton chez les enfants avec *Sardine de l'espace* et *Akisi*, il a décidé, la quarantaine approchant, de se consacrer à un sujet documentaire : les coulisses du pouvoir. Deux albums sur François Hollande (et un titre de Chevalier des Arts et Lettres) plus tard, il s'attaque à *Gérard*, un album sur les cinq années qu'il a passées dans les pattes de l'acteur Gérard Depardieu. Puis il réalise un film de cinéma, *Le Poulain*, qui raconte... les coulisses du pouvoir. Son prochain album, où il sera question de Jean Racine et d'Emmanuel Macron a pour titre *Comédie Française*.

2. SOCIÉTÉ

POSY SIMMONDS

est un joyau de la couronne britannique : dessinatrice de presse, auteure de romans graphique et membre de la Société royale de littérature - l'équivalent de l'Académie française. À 9 ans, elle dessine des comics pleins de crimes et de filles atypiques. À 23 ans, elle illustre des pages dans *The Sun*, *The Times* et *Cosmopolitan*, puis, à 27 ans, dans *The Guardian*. À 32 ans, elle y inaugure dix ans d'un strip hebdomadaire sur la bourgeoisie anglaise de gauche. Enfin, à 42 ans révolus, elle se lance dans le roman graphique : d'abord *Gemma Boverly*, inspiré de Gustave Flaubert, adapté au cinéma par Anne Fontaine ; puis *Tamara Drewe*, d'après Thomas Hardy, grand prix de l'Association des Critiques et journalistes de BD, adapté au cinéma par Stephen Frears ; enfin *Cassandra Darke*, d'après Charles Dickens, sélectionné pour le prix du polar cette année à Angoulême. Elle a aussi écrit pour la jeunesse, sait imiter la reine d'Angleterre et produire, avec ses mains, de mélodieux bruits de pets.

3. INTERNATIONAL

CHLOÉ AEBERHARDT

est journaliste à *M, le Magazine du Monde*. Dès qu'elle a su écrire son nom, maîtrisant ainsi, d'un coup d'un seul, 10 lettres de l'alphabet sur 26, elle a décidé de poursuivre sur sa lancée. Quand elle serait grande, elle écrirait "des trucs". Et c'est arrivé ! Avant de rejoindre *Le Monde*, elle a écrit des portraits et des reportages à *Libération* et ailleurs... Et puis pendant cinq ans, elle est partie à la recherche des espionnes de la Guerre froide : des anciennes de la CIA, du KGB, du MI5, du Mossad l'ont reçue chez elles. Elle en a tiré une série d'animation, mise en image et réalisée par Aurélie Pollet, qui sera diffusée mi-mars sur Arte, et un livre, *Les Espionnes racontent*, paru chez Robert Laffont, en utilisant la totalité des lettres de l'alphabet.

AURÉLIE POLLET

est réalisatrice de films animés et illustratrice. Ce qu'elle aime, c'est inventer des images pour parler du réel. Tout l'intéresse : la physique quantique (*Les chats de Schrödinger* chez Poing); la mafia (*AddioPizzo* dans la revue Gibraltar), Paris (elle a lancé *The Parisianer*, un projet où 200 illustrateurs ont créé la Une d'un magazine imaginaire). Elle anime des émissions et des documentaires pour Arte : *Karambolage*, *Culte*, *lecteurs sous influences* (avec le journaliste David Brun Lambert, sur des romans qui ont changé la vie de leurs lecteurs) et bientôt *Les Espionnes racontent* avec Chloé Aeberhardt. Elle est diplômée des Arts Décos à Paris.

4. ÉCONOMIE

JEROEN JANSSEN

est auteur de bande dessinée et illustrateur. Il aime le vert, celui du flanc des volcans, celui des mille collines, celui des vallées du Rwanda, où il a commencé à écrire de la BD. Il était alors professeur à l'école d'art de Nyundo, sur la rive nord du Lac Kivu, à la frontière congolaise. C'était de 1990 à 1994. Le sujet de son premier album, *Muzungu, Sluipend gif* (ce qui signifie "homme blanc, poison insidieux") primé au festival d'Haarlem, est - pouvait-il en être autrement ? - le génocide rwandais de 1994. De retour en Belgique, il vit mille vies : aide-soignant en milieu psychiatrique, assistant bibliothécaire, facteur, enseignant, jardinier (le vert !) tout en continuant à dessiner des histoires. Sur le Rwanda, évidemment (une fable, *La Revanche de Bakamé*, avec Pieter van Oudheusden), mais aussi sur sa Flandre natale (un reportage pour la revue *XXI*). Il prépare un livre sur Franz Schubert et un autre sur Che Guevara. Quel rapport entre le maître de la musique romantique et l'icône de la révolution ? Aucun, évidemment. C'est ça qui lui plaît.

5. MÉDIAS

FRÉDÉRIC FELDER

est auteur, dessinateur, acteur et éditeur, lauréat en 2010 du prix du Off du festival d'Angoulême, le distingué prix Schlingo. Pendant ses études aux Beaux-Arts de Perpignan, il publie des planches pornographiques dans un hebdo du coin. Ce qui a deux conséquences immédiates : il trouve sa vocation et se fait renvoyer de l'école. Il joue et écrit pour l'émission *Groland*, sur Canal +, mais s'épanouit surtout en tant que dessinateur RMIste (nom de plume: Franky Baloney) et arrive à cette conclusion : "Je préfère être du bon côté du crayon : pas celui qui dessine mais celui qui signe les chèques." Il devient donc éditeur pour un collectif originaire d'Albi, les Requins Marteaux, et reprend avec les dessinateurs Cizo et Winshluss la direction de leur revue *Ferraille Illustré*. Avec Cizo, il dirige aussi la collection *BD Cul*, qui comme son nom ne l'indique pas, est une collection de BD d'auteurs. Récemment, la *Charente Libre* a titré une interview de lui : "Rencontre avec un allumé".

6. CULTURE

JEAN-FRANÇOIS PITET

est auteur. Il a consacré sa vie aux nouveautés (il était publicitaire), il la dédie désormais aux ancientetés (il est devenu archiviste). Sa passion, le jazz, l'a amené à s'inventer (encore) un autre métier, auteur : il a été chroniqueur sur TSF Jazz et pour les soirées *Rejoice* et a écrit pour Arte un documentaire sur son artiste préféré : *Cab Calloway, le Dandy de Harlem*. Cab, Jean-François connaît bien. Et il connaissait bien Cabu, qui lui aussi, aimait bien Cab. Ensemble ils ont écrit une bande-dessinée intitulée, sans surprise... *Cab Calloway*. Depuis cinq ans, avec Véronique Cabut, il s'occupe de l'œuvre du dessinateur,

notamment en tant que commissaire des expositions *Cabu, Vive les comédiens !* à la Comédie-Française, *Le Rire de K-bu* à la Duduchothèque de Châlons et d'une prochaine rétrospective à Paris.

7. ÉDUCATION

CLAIRE RICHARD

est normalienne et auteure - il faudrait dire autrice mais elle trouve que ça sonne mal, probablement parce qu'elle a été lobotomisée par le patriarcat. Elle écrit des livres et des fictions radio (sa série *Cent façons de disparaître* a été récompensée par le prix Nouveau Talent Radio de la SACD), réalise des documentaires radio, et travaille comme journaliste et traductrice. Bref, elle ne sait pas si elle aura des droits à la retraite. Elle dirige à mi-temps le site Digital Society Forum, sur les cultures numériques, et s'intéresse aussi à l'intersection de l'intime et du politique, aux questions de genre et aux mouvements politiques : elle a publié un livre sur les *Young Lords*, un groupe de portoricains new-yorkais inspirés des Black Panthers, pratiquant l'action directe. Mais sa grande oeuvre, ce sont *Les Chemins de désir* pour Arte radio, devenu un podcast en six épisodes, qui a remporté une moisson de prix (prix Italia, prix Europa et le prix Paris Podcast Festival) avant de devenir un livre et, bientôt, un spectacle.

8. PLANÈTE

MATTHIAS PICARD

est auteur de bande dessinée. Il évoque ses jeunes années avec une certaine éloquence : "J'ai grandi à Reims, la ville du champagne. J'ai été étudiant en graphisme à Chaumont, la ville du tuning. J'ai fait l'École des arts décoratifs à Strasbourg, la ville de la saucisse". Alors qu'il est étudiant, il collabore à la revue *Ecarquillettes*, puis à la revue *Lapin* de l'Association, puis il publie son premier album, *Jeanine* - Jeanine, dont il recueille la parole, est sa voisine, une prostituée à la vie héroïque. Son album suivant, *Jim Curious*, sans paroles et en 3D, raconte un petit scaphandrier explorant les fonds marins. Il a été publié dans 30 pays (sans frais de traduction, donc). Ça a plu au chanteur Matthieu Chedid, qui lui a demandé de mettre sa musique en dessins dans un livre-disque, la B.O² -M-. Il vient de sortir la suite des aventures de Jim. Et la suite des aventures de Matthias ? "J'ai vécu dix ans à Paris, la ville du nougat et vis aujourd'hui à Marseille, la capitale de la France".

IDENTITÉ VISUELLE

LUDOVIC AMELINE

est artiste aux heures de bureau et sérigraphe, scénographe, graphiste et créateur de vidéos d'animation sur son temps libre. Ou l'inverse. Diplômé de l'École de l'image des Gobelins, il a équipé son atelier marseillais de machines incroyables mais vraies : tunnels de séchage, carrousels 4 couleurs, imprimantes 3D, découpeuses laser, risographes - aussi appelés duplicopieurs, nous renseigne le dictionnaire. Risographes qui lui permettent de réaliser des livres d'artistes. Le nom de sa maison d'édition ? La Gangue.

CAROLINE SURY

est auteure de bande dessinée et artiste graphique. Elle revendique une démarche underground et militante. Mais pas seulement : elle a longtemps illustré le supplément hebdo -pas vraiment punk- du quotidien *La Provence*. Elle a fondé il y a vingt-cinq ans la maison d'édition d'avant-garde *Le Dernier Cri*, à la Friche la Belle de Mai à Marseille, dont les livres, aux tirages ultra-limités, sont imprimés à la main. Elle est l'auteure de *Bébé 2000* et *Cou Tordu* chez L'Association, deux récits graphiques où elle parle d'elle. Elle a un temps rangé ses crayons pour sortir le cutter et réalisé des travaux en papier découpé. Un temps seulement ! Sa nouvelle BD *Un matin avec Mademoiselle Latarte* est en sélection officielle cette année et fait donc partie des "43 livres triés sur le volet" - c'est ainsi que le Festival les présente - parmi lesquels seront distingués, demain à la même heure, six albums. Le suspense est insoutenable.

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy et Corentin Simonis sont les designers sonores de Live Magazine depuis toujours ou presque. Stanley a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles) et Corentin travaille en freelance dans la communication et le marketing. Ensemble, ils sont Les Garçons et viennent de donner leur premier concert à la Maroquinerie à Paris (lesgarçons.live).



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME



JAS HENNESSY & Co



LIVEMAGAZINE.FR

#THELIVEMAGAZINE @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR