

LIVE

MAGAZINE
du cinéma
et de l'imaginaire

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

SOMMAIRE

- 1. MONDE**
ALYSIA ABBOTT
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
- 2. POLITIQUE**
MILA TURAJLIC
LE DICTATEUR QUI AIMAIT LES FILMS
- 3. FUTURS**
MARC MOQUIN
CINÉMA ANNÉE ZÉRO
- 4. CULTURE**
DAVID CASTELLO-LOPES
ÉDUCATION SENTIMENTALE
- 5. SORTIES**
PHILIPPE BEAU
BLOCKBUSTERS
- 6. SOCIÉTÉ**
CLAIRE RICHARD
LA FABRIQUE À RÊVES (PORNOGRAPHIQUES)
- 7. PEOPLE**
ÉLODIE EMERY
MERVEILLEUSE LINE
- 8. CARRIÈRES**
BORIS LOJKINE
NINA MEURISSE
LA VRAIE CAMILLE
- 9. RENCONTRE**
NICOLAS LONGINOTTI
FINAL CUT
- 10. VOYAGE**
MATTHIAS PICARD
FRANCK TASSEL
M FOR MÉLIÈS

EN COULISSES

Théâtre Libre
JEAN-MARC DUMONTET

20H00
2020
06.03
VENDREDI

LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE
FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF
INDIA BOUQUEREL & ARIANE PAPEIANS

PRODUCTION
SARAH TRÉVILLARD

DÉVELOPPEMENT
SONIA DESPREZ

ADMINISTRATION
AURÉLIE HERMAN

ÉDITORIAL
THOMAS BAUMGARTNER & SÉBASTIEN DEURDILLY

DESIGN MUSICAL
STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS

MONTAGE
XAVIER MUTIN

ANIMATION ET GRAPHISME
THOMAS GUIDON & OLIVIER RÉVEILLON

COACHING
YVES HECK

NOS PARTENAIRES

CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE, JAS HENNESSY & CO, MAIRIE DE PARIS, MINISTÈRE DE LA CULTURE, SCAM

PAROLES CITOYENNES

LE FESTIVAL DES GRANDS RÉCITS CONTEMPORAINS
Pendant un mois, 16 soirées sont proposées dans quatre théâtres parisiens (le Théâtre Libre, le Théâtre Antoine, Bobino et un appartement transformé en scène éphémère), autour de sujets de société. On y découvre du théâtre, de la musique, des lectures. On y rencontre des artistes, des intellectuels et des témoins de la société civile, pour parler d'ici et de maintenant.

La troisième édition réunit notamment David Bobée, Casey, Annick Cojean, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Raphaël Enthoven, Julie Gayet, Judith Henry et Thierry Lhermitte.

PAROLESCITOYENNES.COM

MERCI

Karen Bastien, Françoise Bernard, Julie Bertucelli, Lydia Bigard, Laurent Bourgois, Véronique Bourlon, Adrienne Boutang, Anne-Lise Carlo, Fanny de Casimacker, Laurent Cormier, Delphine Coulin, Muriel Coulin, Mathias Destal, Michèle Dominici, Rachel Donadio, Maroussia Dubreuil, Claire Duguet, Christophe Ernault, Juliette Favreul Renaud, Eugénie Filho, Camille Floquet, Camille Fontaine, Cécile François, Valentine Gay, Anne Georget, Henri Gibier, Silvain Gire, Clémentine Goldszal, Juliette Guigon, Pauline Horovitz, Jeff Howe, Camilla Invernizzi, Yves Jeuland, Stéphane Joseph, Elisha Karmitz, Mark Kessler, Olivier Legrain, Olivier Lemaitre, Judith Magre, Benoit Mallard, Fabienne Moreau, Bruno Nahon, Margherita Nasi, Judith Nora, Bojina Panayotova, Laurent Perreau, Yann Perreau, Jean-Claude Raspiengeas, Juliette Reitzer, Hélène Risser, Aurélie Sfez, Céline Sciamma, Karina Si Ahmed, Thomas Sotinel, Jean-Christophe Théobalt, Auréliano Tonet, Martin Tual, Laura Valdigué, Aude Vassallo, Derya Yildiz.

THÉÂTRE LIBRE

DIRECTION
JEAN-MARC DUMONTET, ANTOINE MORY & ALEXIS TRIAS

RÉGIE
CLÉMENT BOURLOIS, ÉLISE GALINÉ, SAMUEL SELIGMANN & RÉGIETEK

ACCUEIL ET BILLETTERIE
MARIE-CHARLOTTE CENI & VIVIANE TOUVAIS

PROCHAINES ÉDITIONS
100% ÉPHÉMÈRES, 99% VRAIES

LIVE MAGAZINE FREEDOM OF THE PRESS
Dimanche 3 mai, Bozar - Bruxelles
édition en anglais

LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS
Lundi 25 et mardi 26 mai, Théâtre Libre - Paris
Mardi 9 juin, Bozar - Bruxelles

LIVE MAGAZINE DE LA PHOTOGRAPHIE
Judi 2 juillet, Théâtre Antique - Arles
avec les Rencontres de la Photographie d'Arles

RÉSERVATIONS SUR LIVEMAGAZINE.FR



LIVEMAGAZINE.FR

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
paroles citoyennes

SURSCÈNE

1. MONDE

ALYSIA ABBOTT

est américaine et écrivaine, journaliste et critique. Elle est l'auteure de *Fairyland*, une autobiographie traduite en français aux éditions Globe, qui a figuré dans les "must read" du *New York Times*. Le livre retrace son enfance aux côtés de son père, veuf et homosexuel, dans le San Francisco des années 70. Pourquoi *Fairyland* ? "San Francisco était notre monde, notre royaume enchanté, notre pays des fées." Un conte de fées qui finit mal : Steve Abbott est mort du Sida et Alysia a fondé l'association The Recollectors pour recueillir les récits d'orphelins de l'épidémie. Elle enseigne l'écriture et collabore avec le *Boston Globe*.

2. POLITIQUE

MILA TURAJLIC

est réalisatrice, lauréate pour son film *L'envers d'une histoire* du grand prix du plus grand des festivals de documentaires au monde, celui d'Amsterdam. Autrement dit, le Graal. Elle est fondatrice de DokSerbia, l'association des cinéastes documentaires serbes, et de Magnificent 7 - un festival de films européens à Belgrade. Sa thèse de doctorat - soutenue à l'Université de Westminster à Londres - porte sur l'usage du cinéma dans la construction des récits politiques. C'est le prolongement de ses études à la London School of Economics et de son premier film, *Cinema Komunista*, sélectionné dans 100 festivals à travers le monde. L'année dernière, pour le MoMA à New York, elle a réalisé des installations vidéo, dans le cadre de l'exposition *Vers une utopie de béton : l'architecture en Yougoslavie 1948-1980*. 1980, c'est l'année de la mort de Josip Broz Tito, après 12 575 jours - soit 34 ans, 5 mois et 5 jours - à la tête du "Pays des Slaves du Sud", un pays qui n'existe plus.

3. FUTURS

MARC MOQUIN

est rédacteur en chef de la revue *Revus & Corrigés*, un jeune trimestriel dédié à "l'actualité des classiques du cinéma". Mais c'est quoi un classique ? C'est le *Samouraï*. C'est *Le lauréat*. C'est *Memories of Murder*. C'est Buster Keaton comme Pasolini. Autrement dit des films d'hier qui reviennent sur les écrans. Il a été assistant-réalisateur, est diplômé d'une école de cinéma (l'ESRA) et vient de publier un essai, *Tony et Ridley Scott, frères d'armes*, une vision croisée des filmographies des deux réalisateurs britanniques : *Top Gun* et *Ennemi d'état* pour l'un. *Alien* et *Blade Runner* pour l'autre.

4. CULTURE

DAVID CASTELLO-LOPES

est réalisateur pour Arte et Canal+. Pour le service public, il imagine la rubrique *Intéressant* de l'émission quotidienne *28 minutes* et pour Canal+, *Depuis Quand*, une chronique filmée hebdomadaire - qui est aussi un succès sur les réseaux sociaux (223 594 "followers" sur Facebook à l'heure où nous imprimons ces lignes). En 4 minutes, il explique d'où viennent les choses de la vie, en faisant au passage une grande quantité de blagues. Il a aussi été auteur pour le site d'information parodique *Le Gorafi* et a un temps dirigé le service vidéo du quotidien non parodique, *Le Monde*.

5. SORTIES

PHILIPPE BEAU

est magicien et ombromane. Le petit Larousse nous éclaire (attention jeu de mots) : "*Ombromanie, n.f. Art de faire des ombres avec les mains.*" Il travaille volontiers avec des metteurs en scène de théâtre et d'opéra (Brook, Decouflé, Lepage),

collabore avec la Comédie-Française et le Cirque du Soleil, se produit au Crazy Horse, et adore sortir des salles de spectacle pour travailler avec des musées ou des marques (Hermès). Il a suivi la formation "magie nouvelle" au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, tout en intégrant des influences classiques (de Robert-Houdin aux ombres chinoises et indiennes). Il fait partie des rares artistes - ils sont 20 dans le monde - à vivre du jeu d'ombres. Il dit : "*C'est magique, mais en vrai, il n'y a pas de truc.*"

6. SOCIÉTÉ

CLAIRE RICHARD

est normalienne et auteure - il faudrait dire autrice mais elle trouve que ça sonne mal, probablement parce qu'elle a été lobotomisée par le patriarcat. Elle réalise des documentaires et des fictions radio (sa série *Cent façons de disparaître* a été récompensée par le prix Nouveau Talent Radio de la SACD), travaille comme journaliste et dirige le site Digital Society Forum. Bref, elle ne sait pas si elle aura des droits à la retraite. Elle s'intéresse aux cultures numériques, à l'intime et au politique : elle a publié un livre sur les Young Lords, un groupe de portoricains new-yorkais inspirés des Black Panthers, pratiquant l'action directe. Mais sa grande oeuvre ce sont les *Chemins de désir* un podcast en six épisodes pour Arte Radio, qui a remporté une moisson de prix (prix Italia, prix Europa et le prix Paris Podcast Festival) avant de devenir un livre et un spectacle.

7. PEOPLE

ÉLODIE EMERY

est journaliste. Elle s'intéresse notamment à l'engagement pour la religion bouddhiste et aux crimes et abus commis par des maîtres spirituels. Après des années d'enquête, elle a contribué à la chute du lama tibétain Sogyal Rinpoché, auteur du best-seller mondial *Le livre tibétain de la vie et de la mort* et fondateur des centres Rigpa (130 centres dans 41 pays). Il a fini disgracié par le Dalaï Lama. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la Matinale du Mou' sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal... Une autre vie.

8. CARRIÈRES

BORIS LOJKINE

est cinéaste. À 19 ans, il est reçu major de Normale Sup'. Il est donc très fort en latin, en grec et en sur-tout en philosophie. Il écrit une thèse sur "Crise et histoire", avant de passer l'agrégation. Puis il arrête tout. On le retrouve caméra au poing, ayant appris le vietnamien et le métier de cinéaste. Il réalise deux documentaires au Vietnam, projette de tourner au Congo - sur les Pygmées, puis les Mai Mai - mais est déjà passé à autre chose. "*Le voyage m'a amené au documentaire et le documentaire au cinéma.*" Son film *Hope*, une fiction tournée au Maroc avec des clandestins camerounais et nigériens en route pour l'Europe, a été primé à Cannes en 2014. C'était le 22 mai. Dix jours avant, en écoutant les infos, il apprenait la mort en Centrafrique d'une "photographe de guerre" française. Depuis, il s'est emparé de la vie de cette inconnue pour en faire un film sorti en 2019. Son titre : *Camille*.

NINA MEURISSE

est actrice. Elle aurait pu apprendre à "jouer la comédie" dans un cours de théâtre (Molière ou Tchekhov) et finir sur grand écran dans un film français. Mais elle a fait l'inverse : recrutée pour le premier rôle d'enfant dans *Saint Cyr* de Patricia Mazuy lorsqu'elle avait 11 ans, elle est finalement entrée au Studio Théâtre d'Asnières (Molière) puis à l'académie des arts de Minsk (Tchekhov). Plus tard, elle a tourné avec Stéphane Brizé et Agnès Jaoui, fait la tournée des scènes nationales dans une adaptation

de... Tchekhov. Elle sera une jeune prof drôle et foutraque dans la série *Voltaire Mixte* pour Amazon Prime. L'année dernière, elle était *Camille*, un rôle qui lui a valu une nomination aux Césars : meilleur espoir féminin.

9. RENCONTRE

NICOLAS LONGINOTTI

est monteur et réalisateur. Il grandit à Buenos Aires, en regardant en boucle sur le magnétoscope familial *Excalibur* de John Boorman, *Henry V* de Kenneth Branagh et *Bandits*, *bandits* de Terry Gilliam. Puis il s'installe à Paris et devient un authentique ciné-ophile. La preuve, son truc c'est de mettre bout à bout des plans chinés dans des dizaines de films cultes. Un montage d'extraits de films d'Agnès Varda plaît tellement à l'intéressée qu'elle lui propose de collaborer avec elle sur *Varda par Agnès*. Depuis, il continue ses montages pour *Trois Couleurs*, un site et un mensuel gratuit d'information culturelle, édité par les cinémas MK2. Il termine un long-métrage. Ça s'appellera *Le dernier homme*.

10. VOYAGE

MATTHIAS PICARD

est auteur de bande dessinée. Il évoque ses jeunes années avec une certaine éloquence : "*J'ai grandi à Reims, la ville du champagne. J'ai été étudiant en graphisme à Chaumont, la ville du tuning. J'ai fait l'École des arts décoratifs à Strasbourg, la ville de la saucisse.*" Il collabore au fanzine "de qualité supérieure" *Ecarquillettes*, à la revue *Lapin* de l'éditeur de BD L'Association puis publie un album documentaire, *Jeanine*, sur une voisine prostituée à la vie héroïque. Son album suivant, *Jim Curious*, sans paroles et en 3D, raconte un petit scaphandrier explorant les fonds marins. Il a été publié dans 30 pays (sans frais de traduction, donc). Ça a plu au chanteur Matthieu Chedid, qui lui a demandé de mettre sa musique en dessins dans un livre-disque. Il vient de sortir la suite des aventures de Jim, *Voyage à travers la jungle*. Et la suite des aventures de Matthias ? "*J'ai vécu dix ans à Paris, la ville du nougat et vis aujourd'hui à Marseille, la capitale de la France.*"

FRANCK TASSEL

est bruiteur. Il dit des choses comme : "*Un bon bruitage, c'est celui qu'on n'entend pas.*" Son métier consiste à recomposer tous les sons qui donnent vie à chaque scène, sachant que sur un plateau de tournage, seules les voix sont clairement enregistrées. Règle d'or : être parfaitement synchrone. Et il fait ça parfaitement bien, considérant le nombre impressionnant de films qu'il a bruités : une douzaine par an depuis une douzaine d'années. Pas de récompense pour les bruiteurs, ce qui est parfois vécu comme une injustice par ces hommes de l'ombre. (Car ce sont des hommes, la bruiteuse est rare. Comme nous l'apprend une étude du Collectif 50/50 pour la parité, le métier est masculin à 90%).

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy et Corentin Simonis sont les designers sonores de Live Magazine depuis toujours. Stanley (aux claviers), après des études de gestion à la Vrije Universiteit Brussel et des études de piano au Jazz Studio à Anvers, a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles). Corentin (basse et guitare) vient de quitter ses fonctions dans la pub pour vivre de la musique. Ensemble, ils sont Les Garçons : lesgarçons.live.



LIVEMAGAZINE.FR

#LIVEMAGAZINE @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

paroles citoyennes



J&S HENNESSY & Co



Scam*



Culture