

Lundi 6 juin 2016 au Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris).  
Pochaine édition :

Profitez et racontez :  
#LiveMag  
@LIVE\_magazine

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits (vrais) entendus ce soir...

– On n'a pas fini de vous raconter des histoires...

## SOMMAIRE

1 HISTOIRE	Nelly et Paul	Frédéric Looore
2 POLITIQUE	Les coulisses de l'Europe	Maita de La Baume
3 INTERNATIONAL	Après la révolution	Pauline Beuglies
4 FAIT DIVERS	Le fantôme de la Semois	Marcel Leroy
5 SOCIETE	Les Langlois	Alain Tenders
6 ART	Quick Pick	Karl van den Broeck
7 PEOPLE	Chroniques de la Croisette	Gérard Lefort
PUB		
8 IMMOBILIER	Detroit street view	Grégoire Basdevant
9 PORTRAIT	Première ligne	Françoise Wallemacq
10 WORLD	Vibrations	Jasna Krajinovic
11 CULTURE	Nina Simone et moi	Shantala Pépe

## CRÉDITS

RÉDACTRICES EN CHEF		Ariane Papeians Florence Martin-Kessler
COMITÉ ÉDITORIAL		Daphné Van Ossel Karl van den Broeck
AVEC LA COLLABORATION DE	Design sonore	Corentin Simonis Stanley David de Lossy
	Production	James Cogels Alice d'Ursel
	Photographie	Jessica Hilltout
	Graphisme	Caroline Gaillard

## MERCI

Caroline van den Berkhof, Emilie van den Berkhof, Théodora Bracht, Anne-Lise Carlo, Thibaut de le Court, Martin Duchateau, Mélanie Duchateau, Christophe Harou, Igor Iweins, Jérémy Jacquet, Géraldine Lenseclaes, Marie Noble, Léonor de Palacio, Vincent Poswick, Nathalie Semon, Sarah Trévillard, Anita Van Belle, Anne-Lize Vancaerenem, Anne Vanweddingen, Mathieu Verhaeghe et les équipes techniques de Bozar.



# BO ZAR

# LIVE MAGAZINE

LE JOURNAL VIVANT, SANS PAPIER NI ÉCRAN

JEUDI 2 JUIN 2016



### 1 FRÉDÉRIC LOORE

Frédéric Loore est journaliste. Depuis presque quinze ans, il collabore à Paris Match mais publiée aussi ses enquêtes et ses récits dans d'autres titres de la presse belge et française. Son sujet de prédilection est devenu le trafic et la traite des êtres humains. Il y a consacré deux livres: *Belgique en sous-sol* en 2008 et *Marque ou crève* en 2014, une immersion sur trois continents dans l'univers des footballeurs africains victimes d'exploitation, réalisée avec le photoreporter Roger Job. En 2015, il a obtenu une bourse du Fonds européen pour le journalisme, destinée à soutenir un travail d'investigation mené avec des confrères de cinq pays, consacré aux réseaux criminels du trafic de migrants en Méditerranée.



### 2 MAÏA DE LA BAUME

Maïa de La Baume est journaliste. Elle couvre l'actualité européenne pour Politico, qui s'est imposé à Washington puis à Bruxelles avec une expertise qui tient en cinq mots : "Nobody knows politics like Politico". Elle passera (peut-être) à la postérité en tant que "toute première journaliste française embauchée par la rédaction du New York Times" où elle a travaillé pendant neuf ans. Elle est née à Paris, a grandi aux Etats-Unis, en Pologne, en Suisse et en Italie, et a co-écrit un guide touristique (*Le Petit Futé de l'Italie du Sud*, 2012). Le fin fond de la Calabre n'a donc plus de secret pour elle, un peu comme la rue de la Loi.



### 3 PAULINE BEUGNIES

Pauline Beugnies est photographe et réalisatrice. Fille de Charleroi, elle est partie caméra au poing courir le monde (au Congo, au Bangladesh et en Albanie) puis a appris l'arabe et s'est installée au Caire. Elle a raconté la vie des enfants des rues de Kinshasa (tantôt voleurs gouailleurs, tantôt sorciers hais) et celle des villageois de Battir près de Bethléem, pile sur la ligne verte. Son travail au long cours sur la jeunesse cairote (un livre, un webdoc, une expo au Musée de la photographie de Charleroi et un documentaire) met des visages sur les foules de la place Tahrir et montre des jeunes gens modernes comme elle. Elle est lauréate du Nikon Press Photo Award et aime regarder le monde à travers un Hasselblad argentique au format carré des années 50.



### 4 MARCEL LEROY

Marcel Leroy est journaliste indépendant. Après avoir passé 15 ans à Nord Eclair à couvrir son Hainaut natal, il pousse, un jour de 1989, la porte du Soir Illustré et passe les 10 années suivantes en reportage autour du monde. Il est aussi à l'aise avec le prince Philippe (qu'il a emmené dîner chez un grec de Mont-sur-Marchienne), qu'avec Wadji Mouawad (metteur en scène de théâtre surdoué), ou avec les familles des mineurs de Marcinelle. Son dernier livre, *Angelo Galvan, le renard du Bois du Cazier*, est le portrait d'un héros belge en même temps qu'un retour sur l'histoire de l'immigration italienne des années 50.



### 5 ALAIN TENDERS

Alain Tenders est photographe de presse. Il couvre le Languedoc-Roussillon depuis Montpellier : tantôt des élus FN, tantôt de fringants taurillons. Il poursuit parallèlement des projets documentaires hors-normes.



### 6 KARL VAN DEN BROECK

Karl van den Broeck est journaliste. Il a occupé à peu près tous les postes des rubriques "News", Culture et Littérature au quotidien De Morgen, où il est resté 19 ans, puis a été rédacteur en chef de l'hebdomadaire Knack. Depuis 2014, il dirige le département Agora de Bozar tout en étant rédacteur en chef de Apache.be. Il a publié *De echte vader van de pil* sur le véritable inventeur de la pilule contraceptive, qui n'était pas Pinkus l'américain mais Peeters le belge, et *Waarom ik de Indianen wil redden* sur Sitting Bull, le résistant sioux.



### 7 GÉRARD LEFORT

Gérard Lefort est journaliste et écrivain. Pendant 35 ans, il a été l'une des plumes du quotidien français Libération. Entré comme pigiste au service Livres, il finit chef des pages Cultures et se fait au passage pas mal d'amis et quelques ennemis. Sa critique du film de Francesco Rosi est titrée "Chronique d'une merde annoncée" et celle de *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud "Blaireau chinois mon amour". Dans les années 90, il produit plusieurs émissions pour France Inter. Il quitte Libération en 2014, et en 2015 publie un premier roman, *Les Amygdales*, aux éditions de l'Olivier.



### PUB CLÉMENT LAURENS

Clément Laurens est Manager HR d'ADNEOM Benelux, une société de conseil en IT et ingénierie présente à Bruxelles, Amsterdam, Luxembourg, Francfort et Paris avec comme vision la performance collaborative. Les 1000 personnes d'ADNEOM ont comme objectif commun l'évolution de chacun et partagent toutes le « Positive Thinking Mindset » avec des valeurs telles que la transparence, flexibilité ou encore l'ouverture d'esprit dans le but d'être orienté solution.



### 8 GRÉGOIRE BASDEVANT

Grégoire Basdevant est réalisateur, éditeur et directeur artistique. Il a été rédacteur en chef de Colors magazine en Italie, concepteur d'exposition au Brésil, réalisateur de webdoc à Paris et photo-journaliste en Chine, un pays qu'il explore depuis plus de 25 ans. Ses films ont été sélectionnés aux Biennales de Lisbonne et d'Istanbul.



### 9 FRANÇOISE WALLEMACQ

Françoise Wallemacq est journaliste à la RTBF depuis toujours ou presque. Elle a couvert la révolution roumaine, la guerre en ex-Yougoslavie, l'après-génocide rwandais, la crise au Burundi, le tsunami en Thaïlande, Fukushima, la guerre en Georgie, les élections en Afghanistan, la guerre en Syrie, la crise des réfugiés, l'épidémie Ebola en Guinée : bref, le monde comme il va (mal). Elle adore se faufiler au plus proche des témoins, un discret micro à la main, et transmettre à l'auditeur des images sonores qui marquent l'imaginaire.



### 10 JASNA KRAJINOVIC

Jasna Krajinovic est réalisatrice de documentaires. A 23 ans, alors que sa Yougoslavie natale implose, elle se lance dans le cinéma, quitte Ljubljana pour Bruxelles et est admise à l'Insas. Depuis, elle a réalisé des films sur des réfugiées en Bosnie (*Saya et Mira*, 2003) ; des démineuses au Kosovo (*Deux soeurs*, 2006) ; un jeune criminel en Slovénie (*La chambre de Damien*, 2008) ; un enfant soldat en Russie (*Un été avec Anton*, 2012) et une mère de djihadiste en Belgique (*La chambre vide*, 2016). Ses cinq films, récompensés et diffusés internationalement, ont tous été produits par "les frères" : Jean-Pierre et Luc Dardenne.



### 11 SHANTALA PÉPE

Shantala Pépe est danseuse et artiste. Dans son enfance, elle a été championne de France en gymnastique rythmique. Elle est ensuite devenue danseuse, au Conservatoire d'Avignon, puis interprète-performeuse-chorégraphe-réalisatrice à Bruxelles où elle vit. Elle a réalisé deux courts-métrages primés dans des festivals internationaux et crée *Despite her* au Centre d'Art Contemporain les Briggittines, un spectacle qu'elle a chorégraphié et qu'elle interprète seule en scène.



### ARIANE PAPEIANS

Ariane Papeians est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine* Belgique. Elle aime concevoir et gérer des projets culturels un peu fous : commissaire d'une monumentale exposition d'art brut autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, version belgo-provençale du Facteur Cheval ; co-créatrice des documentaires sonores D\*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction ; initiatrice à Salvador de Bahia d'un spectacle de cirque social. La tête bien sur les épaules, elle a aussi dirigé l'atelier de l'artiste Fabrice Samyn pendant plusieurs années. Elle sait, littéralement, jongler avec le feu autant qu'avec les chiffres.



### FLORENCE MARTIN-KESSLER

Florence Martin-Kessler est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Elle est aussi réalisatrice et journaliste. Dernièrement, elle a tourné au Soudan pour Arte, à Wall Street pour le New York Times et écrit sur le Cambodge pour la revue XXI. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine « vivant » sans papier ni écran.



### STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS

Stanley David de Lossy & Corentin Simonis sont les designers sonores de *Live Magazine*. Ils sont aussi musiciens et entrepreneurs. S'ils ne vivent pas encore complètement de "leur" musique (leur groupe s'appelle Gang of Now), ils vivent d'ores et déjà de "la" musique. L'un a lancé une école qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Brussels Rock School) et l'autre est directeur du marketing de Stagg, une marque belge d'instruments de musique.



### YVES HECK

Yves Heck est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. On a pu le voir notamment dans *Minuit à Paris* de Woody Allen et aux côtés d'Isabelle Huppert dans *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve (Ours d'Argent Berlin 2016). Il a créé, à Paris et Montréal, le concept de Tête de lecture, rendez-vous littéraire d'un nouveau genre qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute.