



LIVE



MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

1. RENCONTRE

Michelle et Félix
Céline Gautier

2. SCIENCES

La plus grande invention belge
Karl van den Broeck

3. INTERNATIONAL

Love commandos
Gaël Turine

4. TECHNOLOGIE

Le printemps arabe de l'agent Tomate
Quentin Noirfalisse

5. SOCIÉTÉ

Franchir le Styx
Isabelle Masson-Loodts & Frédéric Pauwels

6. DANSE

Les yeux ouverts
Victor Launay & Sara Olmo

7. PORTRAIT

Beata
Jean-Philippe Stassen

8. ÉDUCATION

Les pieds que Jésus a lavés
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

9. STYLE

Madame Crickx
Pierre Huyghebaert

10. JEUX

Mots croisés
Luca Aeschlimann

COMMENTAIRE

THÉÂTRE NATIONAL
BRUXELLES

20H00

2016

27 OCT

JEUDI

FESTIVAL
DES LIBERTÉS

BACKSTAGE

LIVE MAGAZINE

Rédactrices en chef
Florence Martin-Kessler & Ariane Papeïans

Éditorial
Daphné Van Ossel

Metteur en scène
Yves Heck

Production
James Cogels & Alice d'Ursel

Photographe
Jessica Hilltout

FLORENCE MARTIN-KESSLER

Florence Martin-Kessler est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Elle est aussi réalisatrice et journaliste. Dernièrement, elle a tourné au Soudan pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine « vivant » sans papier ni écran. Dans une première vie, elle travaillait dans un cabinet de conseil à La Défense à Paris.

ARIANE PAPEÏANS

Ariane Papeïans est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine Belgique*. Elle aime concevoir et gérer des projets culturels un peu fous : commissaire d'une monumentale exposition d'art brut autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, version belgo-provençale du Facteur Cheval ; co-créatrice des documentaires sonores D*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction ; initiatrice à Salvador de Bahia d'un spectacle de cirque social. La tête bien sur les épaules, elle a aussi dirigé l'atelier de l'artiste Fabrice Samyn pendant plusieurs années. Elle sait, littéralement, jongler avec le feu autant qu'avec les chiffres.

MÉDOR

Fondateurs
Chloé Andries, Olivier Bailly, Jean-Pierre Borloo, Céline Decamp, Colin Delfosse, Philippe Engels, Céline Gautier, Geoffroy Gits, Pierre Huyghebaert, Tiffany Lasserre, David Leloup, Alexandre Leray, Ludivine Loiseau, Sarah Magnan, Benjamin Moriamé, Quentin Noirfalisse, Louis Theillier, Anouchka Vilain, Sandrine Warsztacki.

FESTIVAL DES LIBERTÉS

Conception & production
L'équipe de Bxl Laïque

DAPHNÉ VAN OSSEL

Daphné Van Ossel est journaliste à la RTBF. Le 22 juin 2014, elle était là où la Belgique toute entière aurait voulu être : au Maracana, avec les Diables Rouges. A part capturer les échos de la nation rassemblée (et ce n'est pas si souvent), elle aime tendre son micro vers des réalités plus discrètes : ses pas dans la neige pour un reportage au Québec ; le déverrouillage d'une porte de prison, le rire d'un réfugié, ou le bourdonnement des cerveaux sur l'euthanasie. Son prénom lui vient de Daphné du Maurier. C'est probablement pour ça qu'elle est aussi critique littéraire : dans « Livrés à domicile » puis dans « Bande de curieux ».

YVES HECK

Yves Heck est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. On a pu le voir notamment dans *Minuit à Paris* de Woody Allen et aux côtés d'Isabelle Huppert dans *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve (Ours d'Argent Berlin 2016). Il a créé, à Paris et Montréal, le concept de « Tête de lecture », rendez-vous littéraire qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROFITEZ ET RACONTEZ APRÈS

#livemag
@LIVE_Magazine

MERCI

Jean-Louis Billard, Anne-Lise Carlo, Thibaut de le Court, Ludovic Desclin, Martin Duchateau, Mélanie Duchateau, Mark Kessler, Sarah Magnan, Séverine Provost, Nathalie Semon, Sarah Tréviillard, Cristel Vander Stappen, l'hôtel Made in Louise et l'équipe du Théâtre National.

SURSCENE

1.
CÉLINE GAUTIER
Rencontre

Céline Gautier est journaliste et cofondatrice de la revue *Médor*, «le trimestriel belge et coopératif d'enquêtes et de récits». Elle est romaniste de formation (autrement dit linguiste, spécialiste des langues issues du latin vulgaire) ce qui mène à tout puisqu'elle a travaillé pour des journaux qui, de son propre aveu, «n'ont rien à voir entre eux»: le magazine de *Spirou*, *Elle* et *Alter Echos*. Récemment, dans *Médor*, elle a signé une longue enquête sur le don d'ovocytes et les bébés Ryanair. Elle est membre du Conseil de Déontologie Journalistique, ce qui est très rassurant.

2.
KARL VAN DEN BROECK
Sciences

Karl van den Broeck est journaliste. Depuis 2014, il dirige le département Agora de Bozar tout en étant rédacteur en chef de *Apache.be* (Le *Médor* flamand oseront certains). Avant, il a occupé à peu près tous les postes des rubriques News, Culture et Littérature au quotidien *De Morgen*, où il est resté 19 ans, puis a été rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Knack*. Il a publié *De echte vader van de pil* sur le véritable inventeur de la pilule contraceptive, qui n'était pas Pincus l'américain mais Peeters le belge, et *Waarom ik de Indianen wil redden* sur Sitting Bull, le résistant sioux.

3.
GAËL TURINE
International

Gaël Turine est photjournaliste, membre de l'agence VU'. Il travaille pour la presse internationale (surtout) et des agences humanitaires (parfois). Il a publié plusieurs récits en images: *Avoir 20 ans à Kaboul*, *Voodoo* (sur ce culte, d'un continent à l'autre), *Aveuglement* (sur des coopératives pour non-voyants en Afrique de l'Ouest), *Aujourd'hui c'est demain* (sur des jeunes bruxellois en rémission d'un cancer). Il est le seul à avoir documenté en images l'un des plus longs murs du monde: la frontière fermée et militarisée entre l'Inde et le Bangladesh. *Le Mur et la peur* a été exposé un peu partout. Il enseigne à l'ULB et rentre d'un reportage particulièrement éprouvant à bord du Rovos, le plus luxueux train du monde de Pretoria au Cap.

4.
QUENTIN NOIRFALISSE
Technologie

Quentin Noirfalisce est journaliste et cofondateur de *Médor*, «le trimestriel belge coopératif d'enquêtes et de récits» (répétons-le). En 2013, son documentaire interactif sur les hackers, *Geek Politics*, a été diffusé par *Le Soir* et France Télévisions. Il s'intéresse au chiffrement, qu'il enseigne à des journalistes d'investigation et prépare un documentaire sur Bruxelles, les bases de données publiques et les individus qu'elles recouvrent. Son premier long métrage documentaire, *Le Ministre des Poubelles*, tourné à Kinshasa, sortira en 2017.

5.
ISABELLE MASSON-LOODTS
Société

Isabelle Masson-Loodts est journaliste et réalisatrice indépendante. Archéologue de formation, elle a écrit avec son père *La Grande Guerre des Soignants - Médecins, infirmiers et brancardiers de 1914-1918*. Toute seule comme une grande, elle a réalisé *Dernières nouvelles du front*, un documentaire radio et *Paysages en Bataille*, un documentaire. Bref, elle s'intéresse aux séquelles environnementales de la guerre. Elle a publié dans *Médor* une enquête sur les pavés au rabais venus de Chine, d'Inde et du Vietnam, un reportage sur l'imminent retour du loup et un récit sur la saturation des cimetières. Elle vient de rejoindre un collectif de 6 photographes et 1 rédactrice (la rédactrice, c'est elle) qui s'appelle Huma.



FRÉDÉRIC PAUWELS
Société

Frédéric Pauwels est photographe. Le Quartier Nord de Bruxelles, l'école de police, les «reconstituteurs» de la bataille de Waterloo, les ouvriers de la mine en Wallonie, la fin des courses hippiques, la musique à l'hôpital, la destruction du village de Doel, l'évolution des pratiques funéraires: on peut dire qu'il voit du pays. Il a commencé comme dessinateur de bandes dessinées (*Michel Vaillant*!) et collabore avec la fine fleur de la presse francophone: *Le Vif-L'Express*, *Le Soir*, *La Libre*, *Le Matin*. Il a beaucoup documenté le quotidien des précaires: prostituées et sans-domiciles fixes bruxellois.

6.
VICTOR LAUNAY & SARA OLMO
Danse

Victor Launay et Sara Olmo sont danseurs et chorégraphes. Leur compagnie s'appelle les Vikings (clin d'œil à leurs racines scandinaves? Pas du tout: ils sont 100% hispano-français). Ils aiment chorégraphier la littérature, surtout celle des Nobels du XXe siècle: *Bajo los arboles* d'Ernest Hemingway revisité pour le ballet de Sienna (une histoire d'amour vénitienne), *L'Aveuglement* de José Saramago (un homme qui perd la vue), *Etreinte* de Federico Garcia Lorca (une femme qui repousse un homme qu'elle ne désire pas). Eux, ils s'aiment et performant le pas de deux à la scène comme à la ville.

7.
JEAN-PHILIPPE STASSEN
Portrait

Jean-Philippe Stassen est dessinateur de bandes dessinées. A 15 ans, pour rembourser des frais de nettoyage d'un rideau de fer à Liège, sur lequel son ami Hafid et lui-même avaient réalisé une magnifique fresque (que le propriétaire ne leur avait pas commandée), il accepte un premier travail rémunéré: une BD sur l'immigration marocaine en Belgique. En 1994, l'actualité rwandaise change le cours de sa vie. Il publie *Déogratias* - une fiction graphique sur un jeune génocidaire - et continue ensuite à s'intéresser à l'histoire des anciennes colonies belges. En 2005, installé dans une maison du sud du Rwanda, il prend six mois pour lire *Heart of Darkness* de Joseph Conrad en V.O. Il en fait un livre avec l'historien Sylvain Venayre. Ses amis, et même ceux qui ne le sont pas, lui reconnaissent un certain talent de cuisinier (ah les boulets sauce lapin). Retour aux sources, son prochain livre *Les Gentils* se déroule à Liège. Il vit à Paris.

8.
ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON
Éducation

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont linguistes de formation. Ils ont vécu plus de 20 ans sans se connaître, mais c'était moins bien. Le 26 août 2003 aux alentours de 14h00, leur rencontre a lieu dans le couloir qui jouxte le bureau de la direction de l'Institut Technique et Professionnel Don Bosco de Woluwe-Saint-Pierre. Ils y enseignent toujours (respectivement Français et Religion catholique). Ils organisent des sorties scolaires mémorables: dernièrement, ils ont emmené leurs élèves soudeurs et électromécaniciens à un festival de Danse contemporaine à Brest. Ils sont les auteurs et interprètes de *La Convivialité*, une pièce créée cet automne au Théâtre National.

9.
PIERRE HUYGHEBAERT
Style

Pierre Huyghebaert est graphiste, typographe, cartographe, artiste et cofondateur de *Médor*, «le trimestriel belge coopératif d'enquêtes et de récits» (on ne le dira jamais assez).

Il co-anime aussi le studio (de design) *Speculoos*, expérimente au sein de l'alliance (de design) *Open Source Publishing* et enseigne (surtout le design) à La Cambre. Bref, il sait tout faire, surtout brouiller les lignes. Sur son temps libre, il invente des typos et bidouille avec des logiciels libres (des programmes qu'on peut utiliser et modifier). D'ailleurs, si le graphisme de *Médor* est entièrement réalisé avec des logiciels libres (c'est une première en Belgique), c'est notamment grâce à lui.

10.
LUCA AESCHLIMANN
Jeux

Luca Aeschlimann est jongleur au sein de la compagnie de cirque *Carré Curieux*. Il aurait dû naître dans les Alpes suisses, comme son nom l'indique, mais ses parents voulaient devenir vigneron dans le Minervois. Il est donc né à Paraza, un village sur le Canal du Midi. Il a longtemps gardé des moutons, s'est pris de passion pour les microtechniques au point de vouloir en faire son métier («échelle micro, autrement dit sub-millimétrique: en dessous, c'est la nanotechnologie et au-dessus la mécanique» indique le dictionnaire). Mais les engrenages de la vie se sont alignés autrement.

STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS

Stanley David de Lossy et Corentin Simonis sont les designers sonores de *Live Magazine*. Ils sont aussi musiciens et entrepreneurs. S'ils ne vivent pas encore complètement de «leur» musique (leur groupe s'appelle *Gang of Now*), ils vivent d'ores et déjà de «la» musique. L'un a lancé une école qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Brussels Rock School) et l'autre est directeur du marketing de Stagg, une marque belge d'instruments de musique.

