

LIVE

MAGAZINE
DES ADDICTIONS



SOMMAIRE

1. ENQUÊTE
À LA BRIGADE DES STUPS
ROGER JOB & FRÉDÉRIC LOORE
2. SEXUALITÉ
LES HEURES PERDUES
ALEXIS MARANT
3. SANTÉ
CAMÉS SUR ORDONNANCE
MATHIEU PALAIN
4. TECHNOLOGIES
POURQUOI TANT DE "LIKE" ?
VALÉRIE CORDY
5. HISTOIRE
LA FILIÈRE CHANVRE
LAURENT DE SUTTER
6. PSYCHOLOGIE
LA CHUTE DU LAMA
ÉLODIE EMERY
7. FAITS DIVERS
IVRE VIRGULE
ADRIEN GINGOLD
8. SOCIÉTÉ
RÉAGIR
SÉBASTIEN VAN MALLEGHEM
9. ART
221 FOIS PAR JOUR
BENJAMIN BOAR & JOHANNE SAUWIER
10. POLITIQUE
L'OGRE
YVES JEULAND
11. SPORT
LA VAGUE BLANCHE
OLIVIER MORIN

FLAGEY

20H00
2018
15.10
LUNDI

EN OUVERTURE DU FORUM
ADDICTION & SOCIÉTÉ

EN COULISSES

FORUM ADDICTION & SOCIÉTÉ 16 & 17 OCTOBRE - FLAGEY

Le forum Addiction & Société est une plateforme créée en 2018 par le Dr Marc Derély pour ouvrir le dialogue entre grand public et professionnels européens autour des questions de dépendance et d'addiction : soignants, membres de la communauté éducative, représentants de la société civile... Cent trente intervenants, quarante conférences et ateliers ouverts à tous. Demain soir à 20h dans le studio 4, en particulier, les professeurs Amine Benyamina et Marcel Rufo présenteront une conférence *Faut-il donner des smartphones aux enfants ?*

Programme sur addictionetsociete.com

FONDATEURS

Dr Marc DERÉLY, président des cliniques La Ramée-Fond'Roy, Epsilon (réseau de soins psychiatriques à Bruxelles), Action for Teens (European network of Houses for Teenagers)
Sébastien ALEXANDRE, directeur de la Fédération Bruxelloise des Institutions pour Toxicomanes
Pr Amine BENYAMINA, chef du service de psychiatrie et d'addictologie de l'Hôpital Paul Brousse à Villejuif, président de la Fédération Française d'Addictologie – **Martin de DUVE**, directeur d'Univers santé (promotion de la santé en milieu jeune et étudiant) – **Pr Philippe DE TIMARY**, chef du service de psychiatrie adulte des cliniques universitaires Saint-Luc à Bruxelles
Dr Marc DE VOS, directeur médical d'Enaden (centre médical d'accueil et d'aide à Bruxelles)
Pr Charles KORNREICH, Université libre de Bruxelles, chef de service de psychiatrie au CHU Brugmann – **Dr Patrick MARTIN**, Congrès de Psychiatrie et de Neurologie de Langue Française
Dr Thomas ORBAN, président de la Société Scientifique de Médecine Générale, alcoologue
Pr Emmanuel PINTO, chef du département addictions de l'Intercommunale de Soins Spécialisés de Liège (ISO-SL) – **Pr Pierre THOMAS**, université de Lille, chef du pôle psychiatrie des Hauts de France.

LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF

ARIANE PAPEIANS & FLORENCE MARTIN-KESSLER

PRODUCTION

INDIA BOUQUEREL & ALICE D'URSEL

DESIGN MUSICAL

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

EN COLLABORATION AVEC

SOLÈNE FALZON, LOUISE GIRON DE FAUCHER, YVES HECK, OLIVIER RÉVEILLON & SARAH TRÉVILLARD

EN PARTENARIAT AVEC

FULL OF GOODS, GENEROUS, GRAINS NOIRS & MADE IN LOUISE

LIVE MAGAZINE EST SOUTENU PAR

LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, LA LOTERIE NATIONALE, LA SCAM

ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine Belgique*. Elle a monté douze éditions du "journal vivant", à Mons au Théâtre Royal, à Bruxelles au Théâtre National et à Bozar. Sinon, elle est cocréatrice des documentaires sonores d'*tours - des balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction - et elle a été commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval.

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est fondatrice de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant", sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à Paris. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux Etats-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est présidente du Next Journalism Prize, un prix européen d'entrepreneuriat et membre du jury du Prix du Livre du Réel, un prix littéraire.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES, 99% VRAIES

LIVE MAGAZINE DES ENFANTS,
DIMANCHE 11 NOVEMBRE À FLAGEY
VENDREDI 16 NOVEMBRE À STRASBOURG
LUNDI 26 NOVEMBRE À PARIS

MERCI

Thomas Baumgartner, Théodora Bracht, Anne-Lise Carlo, Vera Claessens, Stefan Corthals, Thibaut de le Court, Jean Derély, Nathalie Derély, Sébastien Deurdilly, Nadia De Vrieze, Martin Duchateau, Mélanie Duchateau, Paz Guzman, Christophe Harou, Igor Iweins, Olivier Jardon, Mark Kessler, Isabelle Lefebvre, Olivier Legrain, Clotilde Marescaux, Célyne Van Corven, Daphné Van Ossel, Anne Vanweddingen, Mathieu Verhaeghe et l'équipe technique de Flagey.

   LIVEMAGAZINE.FR
ÉCRIVEZ-NOUS,
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE
@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.FR

SUR SCÈNE

1. ENQUÊTE

ROGER JOB FRÉDÉRIC LOORE

Roger Job est photojournaliste indépendant. Il est publié, entre autres, par *Paris Match* et *National Geographic*. Il est l'auteur de neuf livres, dont, avec Frédéric Loore, *Marque ou crève*, une enquête internationale sur les trafics de jeunes joueurs dans le monde du foot. Il a longtemps couvert la guerre (sur trois continents, pour l'agence Gamma). Loin du fracas du monde, il travaille désormais sur la relation entre l'homme et l'animal, que ce soit dans la forêt ardennaise, la vallée du Rift ou le delta du Rhône.

Frédéric Loore est journaliste indépendant. Il pratique le grand reportage et l'investigation pour *Paris Match*. Ponctuellement, ses articles atterrissent dans divers autres titres, comme *La Libre Belgique* et *Wilfried*. Il pratique le journalisme d'immersion et a beaucoup écrit sur les phénomènes de trafic et de traite des êtres humains. Il a publié deux livres sur le sujet : *Belgique en sous-sol* en 2007 et, en 2014, *Marque ou crève*.

2. SEXUALITÉ

ALEXIS MARANT

est réalisateur de documentaires et lauréat du Prix Albert Londres, pour une enquête sur l'infanticide en Asie. Car mettre la plume dans la plaie c'est, aussi, recueillir la parole d'une mère qui a empoisonné son bébé parce que c'était une fille (trois cuillerées de jus de tabac). Il vient de quitter l'agence de presse Capa après y avoir réalisé vingt films en vingt ans. Sinon, il refuse d'avoir un sujet de prédilection, s'intéresse à tout, n'est spécialiste de rien. Un rapide coup d'oeil à sa filmographie ne dit rien d'autre : on y croise des propagandistes de Daech, des travailleurs pauvres, des homophobes, des adolescentes qui se prostituent, des grands singes, des spéculateurs indiens. Ah! Un pygmée qui fait du cinéma.

3. SANTÉ

MATHIEU PALAIN

est journaliste indépendant. Il aurait voulu être footballeur "*Palain traverse le terrain, dribble un défenseur...*" mais il échoue, et contemple ses options : "*Je me voyais vivre en jogging, transmettre le goût du sport à des gosses désintéressés.*" Mais rien ne se passe comme prévu. "*Quand j'avais quinze ans, j'ai décidé de devenir Florence Aubenas.*" Et ça a marché ! Il réussit le concours de l'IPJ à Paris, entre à *Libération*, puis se fait repérer par le rédacteur en chef d'une revue trimestrielle de grands reportages : *XXI*. Il y est resté cinq ans, jusqu'à la reprise du titre au début de l'été. Il retourne très souvent voir ses amis, près de l'aéroport, dans la grande banlieue de Paris où il a grandi. C'est là-bas qu'il se sent chez lui.

4. TECHNOLOGIES

VALÉRIE CORDY

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le très officiel "Service des arts de la scène de la Province de Hainaut", une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Frameries. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Elle a participé à plusieurs éditions de *Live Magazine*, dans le rôle de la cerise sur le gâteau. Sur scène, elle ne dit pas un mot, mais on comprend tout.

5. HISTOIRE

LAURENT DE SUTTER

est, entre autres, philosophe. (Il aurait pu ne faire qu'une chose à la fois, mais décida un jour du contraire). Professeur d'université (théorie du droit, à la VUB), auteur (prolifique : seize livres en dix ans), éditeur (deux collections dans deux pays : PUF à Paris et Polity Press à Londres), critique musical, littéraire et cinématographique (dix ans de pige pour feu le mensuel *Rif-Raf*), chroniqueur radiophonique, commissaire d'événements (il défend la "Pop Philosophie") : partout où ça pense, il y a des chances de le retrouver caché derrière un rideau, en train de fomentier un projet. Ses livres, traduits dans une dizaine de langues, couvrent le terrorisme et la prostitution, l'indignation et la police, le droit et les pirates, comme s'il fallait de tout pour faire un monde. Ses petits derniers s'appellent *Après la loi* et *Post-tribunal*. Parfois, quand il est fatigué, il boit un cocktail et publie ensuite un article à son propos.

6. PSYCHOLOGIE

ÉLODIE ÉMERY

est journaliste indépendante et créatrice du site *monamiejournaliste.com*, qui aimerait réconcilier la profession avec ses lecteurs. Belle ambition. En attendant, elle s'est intéressée à l'engouement pour la religion bouddhiste. Après des enquêtes au sein du journal *Marianne*, elle a contribué à faire tomber un authentique Lama tibétain - et pas n'importe lequel, Sogyal Rinpoche - l'auteur du *Livre tibétain de la vie et de la mort*, un best-seller mondial - en dénonçant l'emprise et les violences sexuelles qu'il exerçait sur ses disciples. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la *Matinale du Mouv'* sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal. Une autre vie.

7. FAITS DIVERS

ADRIEN GINGOLD

est auteur et producteur pour la télévision et les réseaux sociaux. Il a travaillé dix ans chez Radio Nova où il a touché à tout, du standard à la rédaction en chef en passant par l'antenne. Il a réalisé son rêve d'enfant - se perdre dans les entrailles de l'Amérique du Sud - et a fini par s'installer à Sao Paulo. Il a récemment décroché un boulot que la France entière lui a envié : "World Cup Team Reporter Officiel". Autrement dit, missionné par la FIFA pour suivre en Russie l'équipe de France. Sinon, un improbable concours de circonstances l'a amené à publier aux éditions Tripode non pas un mais cinq best-sellers : *Le Tout va bien*, une sélection de titres de presse. Écrit comme ça, cela peut paraître bizarre, mais c'est très drôle.

8. SOCIÉTÉ

SÉBASTIEN VAN MALLEGHEM

est photographe, auteur de quatre livres et de huit séries documentaires au long cours. A 22 ans (il en a 32) il quitte Namur et se lance dans le métier avec un projet monumental : une trilogie sur le système judiciaire. Il publiera *Police* puis *Prisons* (2015) après un détour par la Libye (où il documente la chute du despote), par Berlin (où il plonge dans l'underground et la vie de ceux - artistes, squatters, anarchistes, toxico et clochards - qui sont "*réurgités par la capitale*") et enfin par Mexico et ses *Depositos Temporales* - ses morgues. L'ultime volet de sa trilogie, sur le crime organisé, est en cours. Il travaille toujours en noir et blanc, jusqu'à épuisement de sa matière : "*C'est comme ça que je me rends compte qu'un sujet est terminé : photographier avec son cœur jusqu'à ce qu'on n'en puisse plus.*" Il travaille aussi pour la presse : *De Standaard*, *Time*, le *Washington Post* et vient de terminer *Nordic Noir* - cinq ans de photo en Scandinavie. Il est ambassadeur Nikon, autrement dit "*l'un des artistes visuels les plus talentueux et les plus influents du secteur.*" (C'est Nikon qui l'affirme. Il se trouve que c'est vrai.)

9. ART

JOHANNE SAUNIER BENJAMIN BOAR

Johanne Saunier et Benjamin Boar sont danseurs et chorégraphes. Johanne Saunier a dansé pendant douze ans chez la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, figure majeure de la danse contemporaine avec qui elle continue de collaborer en tant qu'assistante et répétitrice. Avec sa compagnie, Joji Inc, elle produit, entre autres, des *Ballets Confidentiels*, souvent joués dans des lieux insolites. Elle vient de créer un opéra à l'Opéra de Lille - *la Légende du roi dragon*, inspiré de contes coréens - pour lequel elle a fait chanter un chœur de 210 enfants.

Benjamin Boar a quitté sa Roumanie natale pour danser en Belgique au sein de compagnies contemporaines, à commencer par Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker, en résidence au Théâtre de la Monnaie. Il s'est découvert une passion pour la photo qui l'a conduit à repasser par la case études à l'académie néerlandophone des beaux-arts d'Etterbeek : la Rhok.

10. POLITIQUE

YVES JEULAND

est réalisateur : 26 documentaires au compteur. Il s'est essayé au journalisme ("*je suis trop lent*"), à la chanson française (il fait un Montand très convaincant) et même à la politique. Il a fini par tourner une trilogie sur le pouvoir : sa conquête (*Paris à tout prix*), son exercice (*Un temps de président* avec Hollande à l'Élysée) et la fin de règne (celle de Georges Frêche, *Le Président* à Montpellier). Il alterne films d'archives et cinéma direct, petit et grand écran et aime autant filmer les hommes politiques que les artistes.

11. SPORT

OLIVIER MORIN

est rédacteur en chef photo de l'AFP pour la France (après avoir été photographe pour l'agence en Italie, en Scandinavie et ailleurs). Il a couvert dix Jeux olympiques en vingt-sept ans mais c'est lors de championnats du monde, à Moscou, qu'il a pris la photo de sa vie : Usain Bolt pendant la finale du 100 mètres alors qu'un éclair illumine le ciel. Morin parle de chance. On ne le croit pas. Quel talent ! C'est Bolt qui le dit. *Sports Illustrated* et le *New York Times* aussi : ils ont chacun distingué le cliché comme photo de l'année. D'ailleurs, il s'est déroulé seulement 48 secondes entre le moment où Bolt passait la ligne d'arrivée et la réception de la photo chez les clients de l'AFP. Ça c'est de la vitesse.

MUSIQUE

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

est compositeur et pianiste (classique, jazz, et plus si affinités). Depuis toujours il improvise : "*Comment jouer autrement ?*" Le piano le fascine : "*C'est le seul instrument qui produise à la fois le rythme, l'harmonie et la mélodie d'une musique.*" Il collabore volontiers avec des cinéastes, des plasticiens, des metteurs en scène et adore sortir du cadre. Il est professeur de musique de chambre et d'improvisation au Conservatoire royal de Mons et se produit régulièrement comme soliste et chambriste dans le monde entier. Il est aussi photographe. Il a été distingué par l'Octave de l'artiste de l'année (l'équivalent des Grammy's américains et des Victoires de la musique françaises). C'est chic.