

EN COULISSES

LA FANFARE DÉTOURNÉE

est, comme son nom l'indique, une fanfare de Tournai, qui a poussé ses premières notes dans la salle de l'étage du café-bar Le Central, sur la Grand-Place, le 9 janvier 2009 vers 19h30. La fanfare compte aujourd'hui cinquante musiciens amateurs - amateurs donc détournés, mais pas tous de Tournai. Ils jouent du Bach, de la chanson, des standards de jazz : le point commun entre tous leurs morceaux? Ils sont arrangés et dirigés par Eloi Baudimont, qui a fondé la Fanfare Détournée après avoir longtemps dirigé la fameuse et historique Fanfare de Mourcours, qui, comme son nom ne l'indique pas, est aussi une fanfare de Tournai.

LES RENCONTRES INATTENDUES

entre musique et philosophie, rassemblent, depuis huit ans, dix mille festivaliers le premier week-end de septembre, autour de ce qui participe à l'âme de Tournai : la pensée, la musique et les lieux de patrimoine. Les créations, rencontres et spectacles sont mis en scène dans la ville : la cathédrale Notre-Dame - cinq tours et une rosace - le beffroi du XIIe siècle, tous deux distingués par l'Unesco pour leur "exceptionnelle et universelle valeur" et aussi les jardins, les places et la halle aux Draps.

LIVE MAGAZINE

Au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

Rédaction en chef

Florence Martin-Kessler & Ariane Papeians

Production

India Bouquerel

PROCHAINES ÉDITIONS

Bruxelles : lundi 15 octobre (Flagey)

Bruxelles : dimanche 11 novembre,

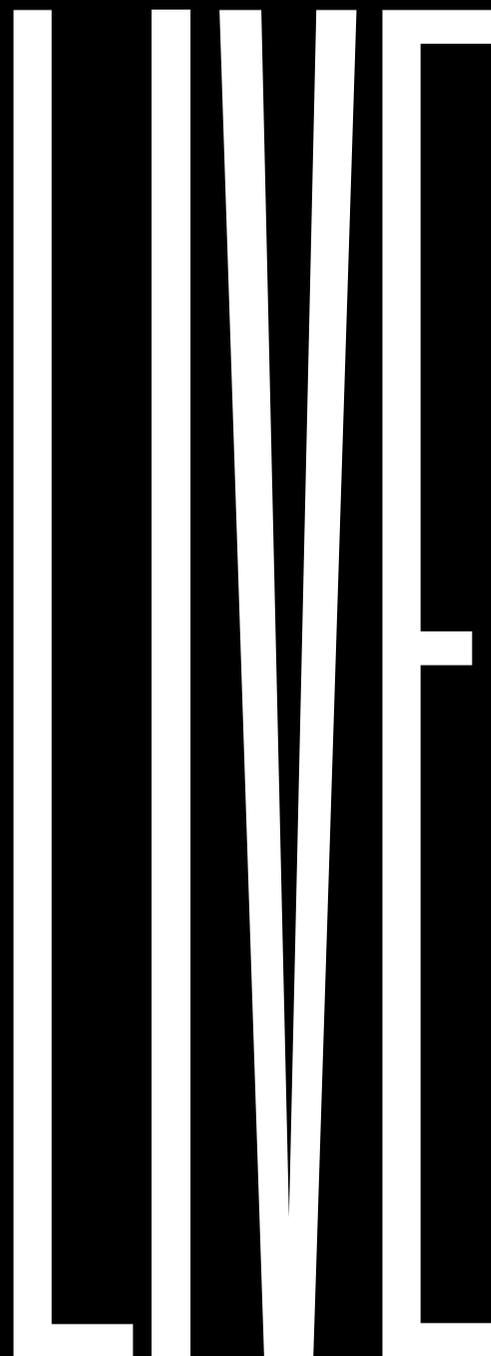
Live Magazine des enfants (Flagey)

Paris : lundi 26 novembre (Comédia)

Réservez vos places sur livemagazine.fr

MERCI

Thomas Baumgartner, Anne-Lise Carlo, Thibaut de le Court, Sébastien Deurdilly, Michel Druart, Benjamin Foucart, Jeanne François, Serge Hustache, Pascal Jeuniaux, Mark Kessler, Olivier Legrain, Frédéric Mariage, Didier Platteau, Johanna de Tessières, Sarah Trévillard, Martin Tual, Quentin Voisey.



LES RENCONTRES INATTENDUES

VEND.
31 AOÛT
2018
18H00



MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

HALLE AUX DRAPS
TOURNAI

SUR SCÈNE

1. PHOTOGRAPHIE

L'homme et la bête
Pierre Liebaert

2. SCIENCES

La classification de Kraepelin
Laurent de Sutter

3. NATURE

Rencontres inattendues
Jean-Paul Dessy

4. TECHNOLOGIE

Transhumanisme
Valérie Cordy

5. RENCONTRE

Psychosynthèse
Pascal Chabot

6. MUSIQUE

Gloomy Sunday
(à vos riques et périls)
Aurélie Sfez

1. PIERRE LIEBAERT

est photographe et artiste. C'est un montois qui aime voir du pays tout en sondant l'âme humaine. *Macquenoise*, réalisé dans le village situé à la frontière franco-belge est la chronique "ombilicale" d'une mère et de son fils. *Libre Maintenant*, une série exposée dans le monde entier, documente l'intimité d'inconnus rencontrés par petites annonces. Pour *In/out*, dans le cadre d'une commande publique, il a photographié sa ville natale avec un œil neuf. Ces derniers temps, il est fasciné par les entrailles magmatiques de Naples, l'obscurité des monastères et les créatures carnavalesques des montagnes helvètes.

2. LAURENT DE SUTTER

est, entre autres, philosophe. (Il aurait pu ne faire qu'une chose à la fois, mais décida un jour du contraire). Professeur d'université (théorie du droit, à la VUB), auteur (prolifique : seize livres en dix ans), éditeur (deux collections dans deux pays : PUF à Paris et Polity Press à Londres), critique musical, littéraire et cinématographique (dix ans de pige pour feu le mensuel *Rif-Raf*), chroniqueur radiophonique, commissaire d'événements (il défend la "Pop Philosophie") : partout où ça pense, il y a des chances de le retrouver caché derrière un rideau, en train de fomentier un projet. Ses livres, traduits dans une dizaine de langues, couvrent le terrorisme et la prostitution, l'indignation et la police, le droit et les pirates, comme s'il fallait de tout pour faire un monde. Ses petits derniers s'appellent *Après la loi* et *Post-tribunal*. Parfois, quand il est fatigué, il boit un cocktail et publie ensuite un article à son propos.

3. JEAN-PAUL DESSY

est "une figure clé de la musique contemporaine en Belgique - à la fois comme violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur." C'est la *Libre Belgique* qui le dit. Lui affirme : "Le violoncelle offre depuis plus de trois siècles sa voix intime et pénétrante, c'est une voie d'approfondissement de nous-mêmes." Il dirige depuis vingt ans l'Ensemble Musique Nouvelle, un groupe de création né à Flagey, désormais installé à Mons. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre et de la musique électronique, ainsi qu'un opéra : *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Édimbourg.



4. VALÉRIE CORDY

est artiste, metteuse en scène et membre du conseil d'administration des Rencontres Inattendues. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le "Service Provincial des arts de la scène de la province de Hainaut", une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Frameries. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.

5. PASCAL CHABOT

est philosophe, chargé de cours à l'IHECS à Bruxelles. Il a consacré sa thèse à Gilbert Simondon - un philosophe qui s'intéressait aux liens entre les hommes et les machines. Simondon, mort il y a trente ans, était en avance sur son temps : il est donc parfaitement actuel. Chabot présentera demain samedi son spectacle *L'homme qui voulait acheter le langage*. Le précédent - interprété par Robin Renucci - était consacré aux robots qui dialoguent (les Chatbots, ça rime). Il vient de publier aux PUF *Exister, résister - ce qui dépend de nous*. C'est, selon *Télérama*, un "essai remarquable", qui explore l'influence de la technologie sur notre quotidien. Peut-on encore choisir sa vie dans un monde contrôlé par une telle force? Son autre thème de recherche (un livre, un documentaire pour Arte), c'est le burn-out.

6. AURÉLIE SFEZ

est journaliste-musicienne. Ou pianiste-auteure. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son "bi-talent" ne lui monte pas à la tête : la preuve, *Les Inrocks* la trouvent "d'une grande fraîcheur". Elle produit l'émission *A la dérive* tous les dimanches sur Radio Nova. Il s'agit une "balade radiophonique, toujours en marche, dans les rues et le labyrinthe intime de ses invités". Invités qui sont souvent musiciens. Elle a longtemps travaillé pour Radio France (Inter, Culture, Musique) et a écrit avec l'avocat Emmanuel Pierrat *Cent chansons censurées*. Au hasard : "On l'a trouvée hier soir derrière la porte de bois / Avec une passoire se donnant de la joie". C'est du Charles Trenet.