

**MAGAZINE**  
LE JOURNAL VIVANT



# SOMMAIRE

- 1. CARRIÈRE**  
Comment j'ai échoué à libérer la femme turque  
*Ilana Navaro*
- 2. POLITIQUE**  
Sept fois la mise  
*Philippe Engels*
- 3. RENCONTRE**  
Une amitié particulière  
*Ondine Millot*
- 4. SOCIÉTÉ**  
Doel  
*Jeroen Janssen*
- 5. SCIENCES**  
On s'est déjà vu quelque part ?  
*Guillemette Faure*
- 6. LOISIRS**  
Le Trophée  
*Mélanie Wenger*
- 7. HISTOIRE**  
Le Masseur chinois  
*Jean-Pierre Bat*
- 8. JUSTICE**  
Denis  
*Margaux Magnan*
- 9. ARCHITECTURE**  
Laides et belges  
*Hannes Coudenys*
- 10. MUSIQUE**  
Gloomy Sunday (à vos risques et périls)  
*Aurélie Sfez*



ÉDITION DE PRINTEMPS

2019  
2019  
2019  
2019

PALAIS DES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

# EN COULISSES

## LIVE MAGAZINE

**Rédaction en chef**  
*Ariane Papeians & Florence Martin-Kessler*

**Production**  
*India Bouquerel & Sarah Trévillard*

**En collaboration avec**  
*Nicolas Collaer, Stanley David de Lossy & Corentin Simonis (design sonore), Sonia Desprez (consultante éditoriale), Thomas Guidon (animation vidéo sonore), François Olislaeger (illustration)*

**En partenariat avec**  
*Full of Goods, Generous, Grains Noirs & Made in Louise*

**Live Magazine est soutenu par**  
*Bozar, la Loterie Nationale, la Région Bruxelles-Capitale et la Scam*

## ARIANE PAPEIANS

est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine Belgique*. Elle a monté quatorze éditions du « journal vivant » : à Mons au Théâtre Royal, à Bruxelles à Bozar, à Flagey et au Théâtre National. Sinon, elle est cocréatrice des documentaires sonores d\*tours - des balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction - et elle a été commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval.

## ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

[T](#) [F](#) [I](#) [LIVEMAGAZINE.FR](#)  
ÉCRIVEZ-NOUS,  
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#Live Magazine @Live\_Magazine

## FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil qui l'employait, elle est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence Nieman à l'université de Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine « vivant » sans papier ni écran. Elle est présidente du jury du Prix Next Journalism, un prix européen d'entrepreneuriat dans les médias et membre du Prix du Livre du Réel, un prix littéraire.

## NEXT SHOWS IN ENGLISH

Tuesday April 9, *FT On Stage* with the Financial Times, at the Barbican (London)

Tuesday June 18, Henry Le Boeuf Hall, at Bozar (Brussels)

## PROCHAINES ÉDITIONS EN FRANÇAIS

Lundi 27 et mardi 28 mai au Théâtre Libre (Paris)

Samedi 6 juillet au Théâtre Antique (Arles), avec les Rencontres de la Photographie

## MERCI

Gaëlle Agrapart, Thomas Baumgartner, Théodora Bracht, Karl van den Broeck, James Cogels, Thibaut de le Court, Sébastien Deurdilly, Nadia De Vrieze, Martin Duchateau, Mélanie Duchateau, Christophe Harou, Marius Hélie, Igor Iweins, Mark Kessler, Olivier Legrain, Géraldine Lenseclaes, Hélène Leto, Frédéric Loore, Edouard Meier, Marie Noble, Gilles Parmentier, Paula Stévenne, Alice d'Ursel, Daphné Van Ossel, Anne Vanweddigen, Mathieu Verhaeghe, Frédéric Young et les équipes techniques de Bozar.

# SURSCÈNE

1.  
**ILANA NAVARO**  
Carrière

est productrice pour la radio et réalisatrice pour la télévision. Après avoir renoncé à une vie tranquille à Istanbul, elle a cherché sa voie sur trois continents – aux Etats-Unis où elle a fait ses études, dans la Turquie profonde, où elle a travaillé comme reporter, et en France où elle s'est installée sur un coup de tête. Elle adore cuisiner des plats ottomans sucrés-salés et des documentaires tragi-comiques ou des fictions douces amères, qui parlent d'amour, d'identité et de religion. Son documentaire *Joséphine Baker, première icône noire* fait, à l'heure où nous écrivons ces lignes, la tournée des festivals.



2.  
**PHILIPPE ENGELS**  
Politique

est journaliste d'investigation et co-fondateur du trimestriel d'enquêtes et de récits *Médor*. En 1988, il intitulait son mémoire de Licence en Sciences économiques : « Conditions de rentabilité de la presse quotidienne. Cas d'école : vie et mort du journal *La Cité* ». C'est dire s'il a du flair. Au sein des rédactions de *L'Echo* puis du *Vif*, il a, pendant vingt ans, utilisé son flair (et cultivé ses sources) pour sortir des affaires. « *Follow the money* » comme disait Deep Throat aux reporters du *Washington Post* à l'origine du Watergate. « *Follow the money* » : ça marche aussi à Mons, à Charleroi, à Anvers. Son dernier livre, *Mensonges d'Etat*, analyse la faillite de la justice dans sa lutte contre la corruption et la criminalité organisée.

3.  
**ONDINE MILLOT**  
Rencontre

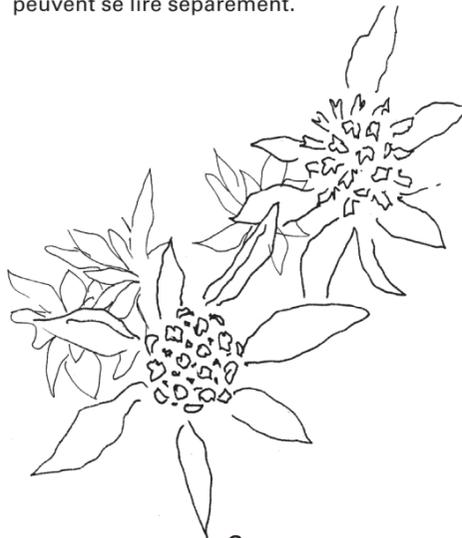
a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle raconte vingt crimes passionnels qu'elle a couverts pour son journal dans un petit livre rouge intitulé *L'Amour à mort* (Steinkis, 2013). En mars, paraissait aux éditions Stock *Les Monstres n'existent pas*, le livre qu'elle consacre à la vie d'une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Cela dit, depuis qu'elle est free-lance, il lui arrive d'explorer des rivages moins tragiques : portraits d'acteurs, d'écrivains ou sessions de TBR – « techniques de base rédactionnelles » – auprès des étudiants d'une grande école (le Centre de Formation des Journalistes). Ça lui permet de convaincre la jeune génération des vertus apaisantes de l'écriture.

4.  
**JEROEN JANSSEN**  
Société

est auteur de bandes dessinées et illustrateur. Il aime particulièrement le vert, celui du flanc des volcans, celui des mille collines, celui des vallées du Rwanda, où il a commencé la BD. Il était alors professeur à l'école d'art de Nyundo, sur la rive nord du lac Kivu, à la frontière congolaise. C'était de 1990 à 1994. Le sujet de son premier album, *Muzungu, Sluipend gif* (« homme blanc, poison insidieux ») primé au festival d'Haarlem, est - pouvait-il en être autrement ? - le génocide rwandais de 1994. En Belgique, il vit mille vies : aide-soignant en milieu psychiatrique, assistant bibliothécaire, facteur, enseignant, jardinier (le vert !) tout en continuant à dessiner des histoires. Sur le Rwanda, évidemment (*La Revanche de Bakamé*, avec Pieter van Oudheusden, 2010 et *Abadaringi*, 2016). Mais aussi sur sa Flandre natale. Il a raconté en images la ville de Doel, sur la rive gauche de l'Escaut, non loin d'une autre frontière, celle des Pays-Bas. Il prépare un livre sur Franz Schubert et un autre sur Che Guevara. Quel rapport entre une musique romantique et la révolution marxiste-léniniste ? Bonne question.

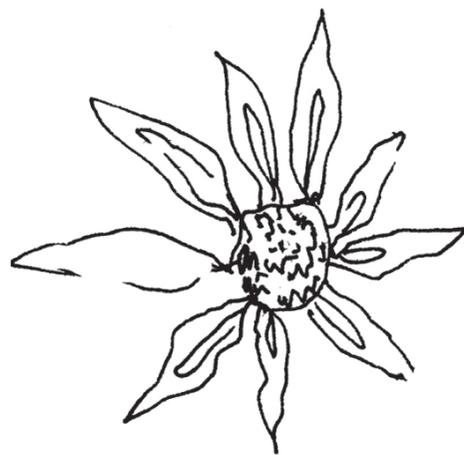
5.  
**GUILLEMETTE FAURE**  
Sciences

est chroniqueuse à *M le magazine du Monde*. Elle aime écrire légèrement sur les sujets sérieux, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle a vécu douze ans à New York, où elle était correspondante pour *Le Figaro* et RTL avant de rejoindre la rédaction de *Rue 89* puis des *Inrocks*. Ses derniers livres sur l'art de passer les plats (*Diners en ville, mode d'emploi*) et sur l'évasion fiscale (*Le Loup dans la bergerie*, avec Eva Joly) peuvent se lire séparément.



6.  
**MÉLANIE WENGER**  
Loisirs

est photographe. Bruxelloise d'origine alsacienne, un peu bretonne aussi, elle est – forcément – indépendante, et, depuis ses études de journalisme - à l'ULB puis à l'IHECS - elle porte inlassablement « la



caméra dans la plaie ». Au Mexique, elle a suivi des adolescentes vendues comme épouses à des paysans qui cultivent le pavot ; à Malte et en Belgique, elle a passé six mois avec des migrants déboussolés (au sens propre et au figuré). La rencontre qui a changé sa vie professionnelle s'est déroulée sur un chemin de campagne. Elle était perdue, une vieille dame passait par là (« *Elle était à la fois effrayante, avec un côté sorcière et gentille* »). La jeune femme finira par photographe son aînée - elles ont 52 ans d'écart - chaque mois pendant trois ans. *Marie-Claude*, le portrait qui en résulte a été publié chez Actes Sud, exposé un peu partout et primé (prix HSBC pour la photographie).

7.  
**JEAN-PIERRE BAT**  
Histoire

est archiviste-paléographe (la paléographie est l'étude des écritures manuscrites anciennes). Il est aussi historien, spécialiste des relations entre feu les puissances coloniales (au hasard la Belgique et la France) et leurs empires respectifs en Afrique. Il a été précédemment affecté aux Archives nationales françaises comme agent (pas secret, scientifique) des archives de Jacques Foccart, « l'homme de l'ombre du gaullisme ». Il est l'auteur du *Syndrome Foccart*, de *La Fabrique des barbouzes* et des *Réseaux Foccart*. Sa formation d'archiviste lui pose un grave problème : il n'a jamais réussi à laisser un message s'autodétruire.

8.  
**MARGAUX MAGNAN**  
Justice

est étudiante à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille. A 26 ans, elle a déjà exploré trois voies : la photographie (elle est passée par deux écoles d'art, l'École de Condé et l'École Bouille) puis l'humanitaire (elle a travaillé au Népal et au Sri Lanka) et enfin, le journalisme. Ouf ! C'est son père qui était content que ça se termine : après neuf ans d'études, comme il le lui a fait remarquer, elle aurait déjà pu être chirurgien. Ah les pères... Sinon elle aime voyager seule (elle a passé deux mois sur un caillou de 25 km<sup>2</sup> dans la mer du Japon). Et elle aime lire. Sa bibliothèque compte 1000 livres entassés dans son petit appartement du Vieux-Lille.

9.  
**HANNES COUDENYS**  
Architecture

est directeur de création dans la publicité, « influenceur » (une centaine de milliers d'abonnés sur ses chaînes et comptes You Tube, Facebook, Instagram et Twitter) et auteur. Son dernier livre *Like my like*, publié chez Bergerhoff & Lamberigts s'intéresse, tiens donc, aux réseaux sociaux. Il dirige à Bruxelles une agence de communication numérique, Hurae (« We focus on the Future »), qui compte parmi ses clients le Zoo d'Anvers, une marque de caviar et la télévision publique VRT. Il cultive une passion pour les voitures, passion qu'il assouvit à moindre frais en réalisant des vidéos avec lesquelles il récolte suffisamment de likes pour inciter Mercedes, Maserati et Ferrari à lui prêter des modèles dernier cri. Résultat, quand il part en vacances, il a la plus belle voiture du camping. Il aime les lieux instagrammables et est arrivé à la conclusion que « le beau rend heureux ». Il est vrai qu'une Ferrari dans un camping, d'un point de vue purement esthétique, c'est indépassable.

10.  
**AURÉLIE SFEZ**  
Musique

est journaliste-musicienne. Ou pianiste-auteure. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son bi-talent ne lui monte pas à la tête : la preuve, *Télérama* la trouve « d'une grande fraîcheur ». Elle produit l'émission *A la dérive* tous les dimanches sur Radio Nova. Il s'agit d'« une balade radiophonique, toujours en marche, dans les rues et le labyrinthe intime de ses invités ». Invités qui sont souvent musiciens. Tiens donc. Elle a longtemps travaillé pour Radio France et a écrit avec l'avocat Emmanuel Pierrat *Cent chansons censurées*. Au hasard : « *On l'a trouvée hier soir derrière la porte de bois / Avec une passoire se donnant de la joie* ». C'est du Charles Trenet.

**STANLEY DE LOSSY, CORENTIN SIMONIS ET NICOLAS COLLAER**

sont les designers sonores de *Live Magazine* depuis sa création. L'un (Stanley) a lancé une école de musique qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Rock Lab à Ixelles, pour enfants et adultes). L'autre (Corentin) est directeur du marketing de Stagg, une marque belge d'instruments et d'accessoires de musique. Le troisième (Nicolas) est batteur professionnel dans plusieurs groupes : rock avec *Vismets*, French pop avec *Atome* et alternative folk avec *Alaska Gold Rush*. Depuis aussi longtemps qu'ils se souviennent, ils ont joué de la musique ensemble.