

Pochaine édition avec un sommaire 100% inédit :
8 février 2016 à Paris au Théâtre de l'Atelier.

Profitez et racontez après.
#LiveMag
@LIVE_magazine
www.livemagazine.fr

Avec LIVE Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir...

– On n'a pas fini de vous raconter des histoires...

PREMIÈRE ÉDITION BELGE

LIVE MAGAZINE

LE JOURNAL VIVANT, SANS PAPIER NI ÉCRAN.

MERCREDI 13 JANVIER 2016

BOZAR
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

SOMMAIRE

ÉDITO

Ariane Papeians
Florence Martin-Kessler

1 AVENTURE

Pour une plume d'autruche

Roger Job

2 SOCIÉTÉ

Lettre à mon fils mort en Syrie

Safia Kessas

3 SPORT

Le plus grand mystère de l'histoire du foot

Simon Kuper

4 RESEAUX

Même pas peur

Myriam Leroy

5 INTERNATIONAL

Seule au cœur de la guerre du diamant

Colette Braeckman

6 POLITIQUE

La tête du ministre

Loti Parmentier

7 JUSTICE

3 millions de pages

Jan Rosseel

8 FAITS DIVERS

Ivre, il se met à découper les journaux

Adrien Gingold

PUB

9 INVESTIGATION

Un scoop parfait

Simon Marks

10 TOURISME

Pour des raisons de sécurité

Sicaire Dureux, Sandrine Heyraud & Loti Faure

11 CUISINE

Recettes pour rester vivant

Anne Georget

12 SCIENCES

Objetif Mars

Valérie Cordy

13 MONDE

La fille qui dit non

Caroline Gillet & Aurélie Charon

AFTER PARTY

Retrouvez les auteurs dans le foyer de Bozar. Les séances de questions réponses sont plus animées avec un verre de bière La Cambre ou de jus Full of Good à la main.

CRÉDITS



ARIANE PAPEIANS

Ariane Papeians est productrice et rédactrice en chef de *Live Magazine Belgique*. Elle aime concevoir et gérer des projets culturels un peu fous : commissaire d'une exposition d'art brut autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, version belgo-provençale du Facteur Cheval; co-créatrice des documentaires sonores D*tours – balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction ; initiatrice à Salvador de Bahia d'un spectacle de cirque social. La tête bien sur les épaules, elle a aussi dirigé l'atelier de l'artiste Fabrice Samyn pendant plusieurs années. Elle sait, littéralement, jongler avec le feu autant qu'avec les chiffres.



FLORENCE MARTIN-KESSLER

Florence Martin-Kessler est cofondatrice et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Elle est aussi réalisatrice et journaliste. Dernièrement, elle a tourné au Soudan pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue XXI. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine « vivant » sans papier ni écran.



THOMAS BAUMGARTNER

Thomas Baumgartner est cofondateur de *Live Magazine*. Il produit *Supersonic* sur France Culture tous les samedis soirs, une émission où se croisent technologies et son, avec des poètes sonores, des compositeurs curieux, et des créateurs multimédia. En 2015, il a imaginé *Sur les bancs* (prod. Gédéon programmes), un dispositif sonore immersif dans les parcs parisiens, et il a publié un récit pour écrans, *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emotocourt) et un court détournement littéraire, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air).



SASKIA DE VILLE

Saskia de Ville est chargée de la communication et de la coordination de *Live Magazine Belgique*. Elle est journaliste freelance pour France 24 et ARTE après avoir longtemps été animatrice de la matinale de Musiq'3, la chaîne classique de la RTBF. Elle a représenté des musiciens, produit des concerts de jazz dans les transports en commun bruxellois, présenté le concours musical Reine Élisabeth. Elle a une impressionnante collection de diplômes : musicologie en Autriche, histoire de l'art en Belgique, et journalisme en France.

MERCI

Laura Bacquelaine, Olivier Bailly, Nicolas Bole, Véronique Bourlon, Théodora Bracht, Anne-Lise Carlo, James Cogels, Jill Coulon, Thibaut de le Court, Sébastien Deurdilly, Lorraine de Fierlant, Caroline Gaillard, Céline Gautier, Paz Guzman, Jessica Hilltout, Olivier Legrain, Daphné van Ossel, Alexandre Papeians, Raed, Laurent Raphaël, Marion Robin, Virginie Samyn, Nathalie Semon, Martine Simonis, Sanjida Sultana, Anita Van Belle, Anne-Lize Vancaenem, Gael Van Gijsegem, Anne Vanweddingen, Anouchka Vilain, Francis Willems, Frédéric Young et les équipes techniques de Bozar.





1 ROGER JOB

Roger Job est photojournaliste pour *Paris Match*. Il vient de publier avec Frédéric Loore *Marque ou crève* (éd. avant-propos), une enquête sur les trafics de joueurs dans le monde du foot. Il a longtemps couvert la guerre sur trois continents pour l'agence Gamma, mais ce qu'il aime vraiment, c'est photographier ceux qui vivent loin du monde, hors du temps, avec leurs bêtes, que ce soit dans la forêt ardennaise, en Camargue ou dans la vallée du Rift, au Kenya.



2 SAFIA KESSAS

Safia Kessas est journaliste et productrice de *Tout ça (ne nous rendra pas le Congo)*, l'émission qui traite de sujets sérieux avec un peu d'ironie, lancée par les créateurs de feu *Strip-tease* sur la RTBF. Elle est sans doute la seule journaliste en Europe à avoir suivi d'authentiques terroristes, Fouad Belkacem de Sharia4Belgium et Jean-Louis Denis, alors qu'ils étaient à la tête de filières de recrutement vers la Syrie. Ils ont tous deux été incarcérés depuis. Son dernier documentaire s'intitule *Le Djihad des mères*.



3 SIMON KUPER

Simon Kuper est chroniqueur pour le *Financial Times*. Après avoir longtemps analysé le marché des changes, il a fini par convaincre son vénérable journal de le laisser écrire des billets d'humeur sur le football (souvent) et la vie parisienne (parfois). Il a vécu avec ses parents sud africains entre l'Ouganda et les Pays-Bas, avant d'épouser une américaine et de s'installer par hasard en France. Il a assisté à sept coupes du monde et consacré un livre entier à l'Ajax Amsterdam « sans aucun doute l'institution la plus importante du pays, après la famille royale ».



4 MYRIAM LEROY

Myriam Leroy est journaliste. Elle a commencé dans la presse écrite avant de mettre un pied (puis deux) dans la radio, et un doigt dans la télé. Ses chroniques radio ont été rassemblées dans deux livres - *Myriam Leroy n'aime pas* et *Les bobos, la révolution sans effort* (éd. La Renaissance du Livre). *Le Soir* a dit d'elle qu'elle était « la femme de la rentrée 2015 sur la RTBF » : elle intervient dans les émissions *Entrez sans frapper*, *Livrés à domicile* et *Un samedi d'enfer*. Elle anime *Coupé au montage*, un grand entretien hebdomadaire avec un artiste belge. Elle se risque de temps en temps à l'humour quand l'humeur le permet.



5 COLETTE BRAECKMAN

Colette Braeckman est grand reporter au journal *Le Soir*. Depuis 40 ans, elle couvre l'actualité africaine en général et les crises de la région des Grands Lacs en particulier. Elle est notamment l'auteure de *Rwanda, histoire d'un génocide* (éd. Fayard), un livre qui a fortement contribué au débat autour de la responsabilité de la France dans le déclenchement du génocide. Elle vient de publier *L'homme qui répare les femmes, le combat du docteur Mukwege* (éd. André Versaille).



6 LOÏC PARMENTIER

Loïc Parmentier est journaliste politique à la rédaction de RTL TVI - chaîne dont le journal télévisé est le plus regardé en Belgique francophone. En mai dernier, un de ses reportages a conduit le parti centriste à exclure de ses rangs la députée Mehinur Ozdemir, qui refusait de reconnaître le génocide arménien.



7 JAN ROSSEEL

Jan Rosseel est photographe. Sinophone, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de La Haye et de l'école de journalisme d'Aarhus, il aime se définir comme « conteur visuel ». Sa série *L'Automne Belge* explore l'affaire des tueurs du Brabant en mettant en scène les traces des braquages dans une sorte de docfiction. Il s'agit d'une lecture intime, son père étant l'une des 28 victimes du gang. La tournée mondiale de l'exposition est close, le livre est épuisé, mais pas l'enquête : 30 ans exactement après les faits, neuf fonctionnaires de police continuent de chercher les assassins.



8 ADRIEN GINGOLD

Adrien Gingold est producteur pour la télévision française. Il a travaillé dix ans chez Radio Nova, à Paris, où il a touché à tout, du standard à la rédaction en chef en passant par l'antenne. Il vient de réaliser son rêve d'enfant : se perdre dans les entrailles de l'Amérique du Sud pendant un an. Il en est revenu avec des clips musicaux, des coups de soleil, et des maillots du PSG. Un improbable concours de circonstances l'a amené à publier aux éditions Tripode un best-seller : *Le Tout va bien*, dont le deuxième tome vient de paraître.



9 SIMON MARKS

Simon Marks est journaliste. Il couvre l'actualité de la Commission européenne pour l'agence Market News International, tout en réalisant des investigations au long cours pour *The Guardian*. Avant de déménager à Bruxelles (par amour), il a été pendant cinq ans reporter puis rédacteur en chef adjoint du *Cambodia Daily*, à Phnom Penh. C'est un gars de Belfast qui parle couramment khmer. Son enquête *Sex, lies and a slippery truth* pour *Newsweek* en 2014 a conduit à la chute d'une figure de l'humanitaire mondial et a contraint le *New York Times* à faire dans ses colonnes un rare mea culpa.



10 SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD & LOÏC FAURE

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud & Loïc Faure sont mimes. L'un est acrobate-jongleur de formation, diplômé de l'Ecole des arts du cirque de Bruxelles : c'est Loïc. Les deux autres se sont rencontrés à l'école du mime de la ville de Paris, avant de fonder une compagnie. Ils tournent en Europe et en Amérique avec trois créations acrobatiques et poétiques : *Josephina* (sur l'amour), *Ilo* (sur l'eau) et *Jet Lag* (sur le voyage). Comme tout mime sachant mimer, ils ont tout appris de trois Français géniaux : Etienne Decroux, Jacques Lecoq et Marcel Marceau, leurs maîtres.



11 ANNE GEORGET

Anne Georget est réalisatrice de documentaires. Alors que sa carrière était organisée autour du grand reportage et des films scientifiques, la lecture d'un article du *New York Times*, il a presque vingt ans, l'a projetée dans une enquête historique qui a changé sa vie, et dont elle a fait un livre et deux films : *Les recettes de Minna* et *Festins Imaginaires*, qui vient d'être diffusé sur la chaîne Planète. Quand elle ne tourne pas, elle défend, à Paris et à Bruxelles, le droit d'auteur et la création audiovisuelle, grâce à son mandat de présidente de la SCAM, la Société civile des (37 000) auteurs multimédia.



12 VALÉRIE CORDY

Valérie Cordy est artiste numérique et metteuse en scène. Elle crée des spectacles et des présentations multimédias qui mêlent textes littéraires, images vidéo et musiques. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, autrement dit le service provincial des arts de la scène du Hainaut, une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles dans le Borinage, doublée d'une résidence d'artistes.



13 AURÉLIE CHARON & CAROLINE GILLET

Aurélien Charon & Caroline Gillet sont journalistes et productrices à Radio France. L'une a grandi aux quatre coins du monde en rêvant à l'exotisme de sa Belgique natale. L'autre est originaire du Berry profond et s'est installée à New York dès qu'elle a pu. Elles travaillent en solo sur des émissions de radio (*Backstage* sur France Culture et *Une série française* sur France Inter, c'est Aurélie ; *A ton âge* et *TeaTime club* sur France Inter et sur France 4, c'est Caroline). En binôme, elles produisent des webdocs, des documentaires et imaginent des soirées Radio Live où se rencontrent sur scène ceux qu'elles ont croisés au gré de leurs reportages.



STANLEY DAVID DE LOSSY & CORENTIN SIMONIS

Stanley David de Lossy & Corentin Simonis sont les designers sonores de *Live Magazine*. Ils sont aussi musiciens et entrepreneurs. S'ils ne vivent pas encore complètement de « leur » musique (leur groupe s'appelle Minérale), ils vivent d'ores et déjà de « la » musique. L'un a lancé une école qui ne requiert pas de passer par la case solfège (the Brussels Rock School) et l'autre est fondateur d'une société de coaching par l'improvisation musicale et directeur du marketing de Stagg, une fabrique belge d'instruments de musique.



YVES HECK

Yves Heck est comédien et coach pour les auteurs de *Live Magazine*. Depuis qu'il a quitté la Belgique pour la France, il a tourné notamment avec Woody Allen dans *Minuit à Paris* et sera aux côtés d'Isabelle Huppert dans le prochain film de Mia Hansen-Løve, *L'Avenir*. Il a créé, à Paris et Montréal, le concept de Tête de lecture, rendez-vous littéraire qui lui a été inspiré par sa passion pour la lecture à voix haute.



BILL BILQUIN

Bill Bilquin est l'« homme-sandwich » de *Live Magazine*. Les pages de pub vivante, c'est lui. Aux douze coups de minuit, il gardera sa belle barbe mais changera de casquette pour redevenir ce qu'il est chaque jour que Dieu fait : freelance dans une agence de publicité bruxelloise, poète à ses heures (il compose des haïkus sur Twitter) et comédien : depuis 20 ans, il est un pilier de la fameuse FBIA - Fédération Belge d'Improvisation Amateur.

AirBsit

AirBsit est une application collaborative de babysitting qui connecte parents et babysitters grâce à leur localisation et à leur réseau d'amis. « Avec airBsit, il n'est jamais trop tard pour sortir tard ! ». On peut booker quelqu'un de confiance en 5 secondes chrono, après avoir téléchargé l'application sur App Store ou Google Play. Deux mois après son lancement, airBsit compte déjà plus de 4 000 babysitters à Bruxelles, Liège, Namur, Libin et bientôt à Anvers, Gand et partout en Flandre - bref dans tout l'univers.



My BE pop

My BE pop est la première boutique belge qui propose du pop corn 100 % naturel, artisanal et gastronomique. Sucré (citron, caramel, fruit de la passion), mais aussi salé (tomates pesto, olives noires, pistaches salées). Et surtout, comme l'indique son nom, belge : il existe du pop corn au cuberdon et au praliné. My BE pop, rue de Rollebeek 35, au Sablon a été soutenu par l'aide aux entrepreneurs de Securex.

