

# LIVE

MAGAZINE

## ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay: ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

# SOMMAIRE

1. JUSTICE  
**PASCALE ROBERT-DIARD**  
**TOMMY DESSINE**  
L'AMANT
2. POLITIQUE  
**FRANÇOIS BRABANT**  
BART DE WEVER
3. BUSINESS  
**GUILLAUME HERBAUT**  
UN MARCHÉ EN PLEIN BOOM
4. CHRONIQUE  
**ÉLODIE EMERY**  
LE PLEIN EMPLOI DE SOI-MÊME
5. SANTÉ  
**ARNAUD ROBERT**  
LA DERNIÈRE PASSION DE BILL GATES
6. INTERNATIONAL  
**LÉNA MAUGER**  
LES ÉVAPORÉS DU JAPON
7. SOCIÉTÉ  
**ANNE-SARAH KERTUDO**  
**MATHIEU SIMONET**  
LA FILLE QUE LES GENS REGARDENT
8. LOISIRS  
**GABRIELE GALIMBERTI**  
UN DINOSAURE À SOI
9. ÉPOQUE  
**SILVAIN GIRE**  
DES JEUNES GENS MODERNES
10. PETITES ANNONCES  
**AURÉLIE CHAMPAGNE**  
**OLIVIER VOLPI**  
CHERS VOISINS

# EN COULISSES

BO  
ZAR

20H

2019

OCT.

23

MERCREDI

## LIVE MAGAZINE

RÉDACTION EN CHEF  
ARIANE PAPEIANS  
& FLORENCE MARTIN-KESSLER

ÉDITORIAL  
INDIA BOUQUEREL & KARL VAN DEN BROECK

PRODUCTION  
SARAH TRÉVILLARD

HABILLAGE MUSICAL  
NICKY COLLAER, STANLEY DAVID DE LOSSY &  
CORENTIN SIMONIS

CRÉATION VISUELLE & GRAPHIQUE  
THOMAS GUIDON, JESSICA HILLTOUT, XAVIER  
MUTIN & OLIVIER RÉVEILLON

MERCI À NOS SPONSORS  
BISCUITS GENEROUS, TRAITEUR GRAINS NOIRS &  
HÔTEL MADE IN LOUISE

LIVE MAGAZINE EST SOUTENU PAR  
BOZAR, LA LOTERIE NATIONALE & LA RÉGION  
BRUXELLES-CAPITALE

## ARIANE PAPEIANS

est rédactrice en chef et productrice de *Live Magazine* en Belgique. Elle a imaginé 16 éditions du journal vivant et fait monter sur scène 86 journalistes, 12 artistes, 43 photographes et 14 cinéastes belges et internationaux - à Mons (au Théâtre Royal), à Tournai (à la Halle aux Draps) et à Bruxelles (à Bozar, à Flagey et au Théâtre National). Sinon, elle a participé à la création des documentaires sonores D\*tours - des balades immersives à Bruxelles entre documentaire et fiction - et a été commissaire d'une exposition autour des 500 œuvres d'Henry Brifaut, artiste d'art brut dans la veine du Facteur Cheval. Elle s'occupe des éditions spéciales de *Live Magazine* (avec des marques et des festivals) et de la Live Mag Académie, un programme d'éducation aux médias, de lutte contre la désinformation et - non ce n'est pas contradictoire - de formation au storytelling.

## FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice de *Live Magazine*. C'est à la fin d'une année de résidence à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un journal "vivant" sur scène. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux États-Unis, où elle a réalisé son premier documentaire. Elle est membre du conseil d'administration d'une grande école de journalisme, le CFJ, et d'une société de gestion collective des droits de 44 000 auteurs européens, la Scam et membre du jury du Prix du Livre du Réel.

## MERCI

Gian Paolo Accardo, Chloé Ballyn, Thomas Baumgartner, Théodora Bracht, James Cogels, Sarah Crew, Thibaut de le Court, Lucie Danière, Sonia Desprez, Chris De Stoop, Sébastien Deurdilly, Nadia De Vrieze, Martin Duchateau, Magali Fourmaintraux, Christophe Harou, Igor Iweins, Mark Kessler, Olivier Legrain, Géraldine Lenseclaes, Hélène Leto, Edouard Meier, Marie Noble, Barbara Portman, Daphné Van Ossel, Brecht Wille, Jacques Wittebolle & les équipes techniques de Bozar.

## PROCHAINES ÉDITIONS 100% INÉDITES, 99% VRAIES

Milan, lundi 2 décembre  
Paris, lundi 2 et mardi 3 décembre  
Lille, samedi 21 décembre

[f](#) [t](#) [i](#) [@](#) [LIVEMAGAZINE.BE](#)  
ÉCRIVEZ-NOUS,  
NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE  
@LIVE\_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.BE

# SUR SCÈNE

## 3. BUSINESS GUILLAUME HERBAUT

est photographe. Il travaille avec les grands titres de la presse mondiale, expose un peu partout (Jeu de paume et Grande arche de la Défense à Paris, Rencontres à Arles, Visa pour l'image à Perpignan) et rafle toutes les récompenses : un prix Bayeux des correspondants de guerre et un Visa d'or pour son travail au long cours sur l'Ukraine, deux World Press pour des portraits (une "esclave" et une militante féministe) et le prix Niépce pour sa série *La Zone* à Tchernobyl. Il dit "A Tchernobyl, on a peur de l'air, on a peur de l'eau, on a peur du temps qui passe : là-bas, les choses du quotidien deviennent extraordinaires." Il vient d'achever une série sur les forêts primaires d'Europe et repart la semaine prochaine en Ukraine, pour continuer, encore, toujours, son travail documentaire sur la guerre.

## 4. CHRONIQUE ÉLODIE EMERY

est journaliste. Elle s'intéresse notamment à l'engouement pour la religion bouddhiste et aux crimes psychologiques et sexuels commis par des maîtres spirituels. Après des années d'enquête, elle a contribué à la chute du lama tibétain Sogyal Rinpoché, auteur du best-seller mondial *Le Livre tibétain de la vie et de la mort* et fondateur des centres Rigpa (130 centres dans 41 pays). Il a fini disgracié par le Dalai Lama. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la matinale du Mouv' sur Radio France. Avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal... Une autre vie.

## 5. SANTÉ ARNAUD ROBERT

est journaliste, lauréat du prix Jean Dumur, "le Pulitzer suisse". Il a commencé au *Temps* comme journaliste musical : 6 342 articles plus tard, il continue d'y écrire - tout en publiant des livres (sur Haïti) et en réalisant des émissions (pour la Radio Télévision Suisse). Il prépare *Happy Pills*, un documentaire, un beau-livre et une exposition sur le lien entre la quête universelle du bonheur et sept médicaments au succès phénoménal, à commencer par le Viagra. Il contribue au tout nouveau média en ligne *Heidi.news*, dont il a réalisé la première enquête, 24 épisodes sur un sujet à la fois intime et planétaire. Ça c'est passé comme ça, dans le bureau du directeur de la rédaction, à Genève. Serge Michel : "Salut Arnaud, ça te dirait une série sur le caca ?". Arnaud Robert : "Sans façon, merci." Serge Michel : "Une multinationale suisse a trouvé le moyen de supprimer son odeur." Arnaud Robert : "Je pars quand ?".

## 6. INTERNATIONAL LÉNA MAUGER

est journaliste et co-rédactrice en chef des revues *XXI*, un trimestriel de grand reportage et *6 Mois*, un semestriel de photojournalisme. Enfant, elle a voyagé. Jeune fille, elle a étudié à Sciences Po et vécu en Argentine. Jeune diplômée, elle a travaillé pour la presse et la télévision et reçu une bourse de journalisme de la Fondation Lagardère. Un jour, elle a écrit un récit pour *XXI*. Puis deux. Puis trois. On connaît la suite. Elle aime raconter des histoires "embarquées", souvent dramatiques, parfois insolites : s'accrocher au jet ski d'un président sur la mer du Koweït, traquer une criminelle de guerre en Bosnie, reconstituer le plus grand naufrage de migrants en Méditerranée. Sa plus grosse enquête, avec le photographe Stéphane Remael, *Les évaporés du Japon*, va bien bientôt être adaptée au cinéma. Sur la bande-annonce, il y aura la mention "Inspiré d'une histoire vraie". Le réel nous fascine, parce que le réel est dingue.

## 8. LOISIRS GABRIELE GALIMBERTI

est photographe. Quand il était petit, tous les dimanches, son père le réveillait à 6 heures pour l'emmener pêcher. Aujourd'hui c'est ce qu'il aime documenter : les gens, leurs habitudes et les objets qui les racontent. Par exemple *Toy Stories* (des enfants de 58 pays posant devant leurs jouets), exposée au Victoria & Albert Museum à Londres ; *Home Pharma* (des gens de 32 pays devant le contenu de leur pharmacie domestique). *National Geographic*, *The Sunday Times*, *Stern*, *Geo*, *Le Monde*, *La Repubblica* et *Marie Claire* lui commandent régulièrement des images. Avec le photographe Paolo Woods, il a également fait un tour du monde des paradis fiscaux avec *The Heavens*. Et il n'a plus le temps de pêcher.

## 9. ÉPOQUE SILVAIN GIRE

est le responsable éditorial et l'inventeur d'Arte Radio, la radio web d'Arte, juke-box de reportages, documentaires sonores, essais divers, réussites nombreuses. Et des prix en veux-tu en voilà après quinze ans à "ouïr sans entraves". Il a publié en 2002 un recueil de nouvelles intitulé *Johnny est mort* (au Seuil) et il a fini par avoir raison. Il y montre un penchant certain pour l'ellipse hilarante et le dérisoire émouvant, qui lui ressemble. "Partout rôde un essaim d'amis et de solitude" écrit Philippe Lançon dans *Libération* à propos de son livre. Il a donc besoin d'amour et surtout pas de la lettre Y dans son prénom.

## 10. PETITES ANNONCES AURÉLIE CHAMPAGNE OLIVIER VOLPI

sont auteurs éclectiques. Aurélie a écrit des documentaires et des chroniques pour la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada et Radio Nova), des articles pour les journaux (*Rue89*, *L'Obs*) et un roman, *Zébu Boy*. Olivier a commencé dans le métier en tant qu'assistant d'un "homme de cinéma" - Pierre Rissient, tête chercheuse du festival de Cannes. Depuis, il travaille comme script doctor et scénariste. Ensemble, Aurélie et Olivier ont créé la série *Têtard*, sur Canal+, et écrivent à quatre mains un long-métrage pour UGC. Pour se détendre, ils collectionnent des mots doux (et moins doux), compilés dans un site puis un livre devenu un best-seller, *Chers Voisins*, dont le tome 3, *Ici réside des boulets* vient de paraître chez J'ai lu.

## 7. SOCIÉTÉ ANNE-SARAH KERTUDO

est juriste, directrice de l'association Droit Pluriel "pour une justice accessible à tous". Elle vient de réaliser pour France 5 *Parents à part entière* où elle tente de répondre à la question : "Comment protéger son enfant si on ne voit pas les voitures arriver au moment de traverser la rue ?". Cette histoire, c'est la sienne. Elle a également publié *Est-ce qu'on entend la mer à Paris ? Histoire de la permanence juridique pour les sourds*. Ce service de la Ville de Paris, gratuit, unique en France, c'est aussi son histoire. Elle l'a créé pour permettre à ceux qui ne parlent que la langue des signes de respecter l'adage "nul n'est censé ignorer la loi". Son adage à elle, c'est "il n'y a pas de honte, rien n'est grave, sauf peut-être de ne jamais être soi". Elle est l'héroïne d'un roman de Mathieu Simonet. Le titre : *Anne-Sarah K.*

## MATHIEU SIMONET

est écrivain, avocat, président de la Société des gens de lettres - fondée en 1838 par Honoré de Balzac - et cofondateur de l'agence Gibraltar, qui propose formations et ateliers créatifs aux entreprises. Son truc, c'est d'imaginer des dispositifs à la limite de la performance, qui permettent à des inconnus de se rencontrer ou de s'emparer d'une démarche artistique. Il lui est arrivé d'envoyer des mails à 100 personnes qui ne se connaissaient pas, pour les inviter à se retrouver. Ou de proposer à 1 000 patients dans 37 hôpitaux de Paris d'écrire sur leur adolescence. Pour le *Magazine littéraire*, il a dirigé un hors-série sur l'écriture de soi. D'ailleurs, il pratique l'écriture de lui-même. Il a publié un roman sur lui (*Les Corps fermés*), sur sa mère (*La Maternité*), sur son père (*Barbe Rose*) et sur son amie de cœur (*Anne-Sarah K.*).

## MUSIQUE LES GARÇONS

Stanley David de Lossy, Corentin Simonis et Nicky Collaer sont les designers sonores de Live Magazine depuis son lancement. Stanley a créé une école de musique basée sur l'apprentissage en groupe (le Rock Lab, à Bruxelles), Corentin travaille en free-lance dans la communication et le marketing et Nicky est batteur professionnel dans plusieurs groupes. Ensemble, ils sont les garçons : lesgarçons.live.

## 1. JUSTICE PASCALE ROBERT-DIARD

est journaliste au *Monde* depuis fort longtemps. Elle aime la vie de palais (de justice) et tient la chronique judiciaire - procès-fleuves et instantanés d'audience - depuis dix-sept ans. Auteure de *La Déposition* (2015) et co-auteure de *Jours de crimes* (2018) avec le journaliste du *Figaro* Stéphane Durand-Souffland, elle dit des chroniqueurs judiciaires qu'ils sont des "ripailleurs d'humanité". Un nouveau procès s'ouvre et "plus rien d'autre ne compte. L'univers tout entier se condense entre les quatre murs d'une cour d'assises. Dedans, on se saoule de mots et de visages. Des hommes, des femmes dont nous ignorions tout, deviennent familiers. Rien d'eux ne nous est épargné, surtout ce qu'ils voudraient cacher. On aspire jusqu'à la plus fine particule de leur intimité."

## TOMMY DESSINE

est, comme son pseudo judicieusement choisi l'indique, dessinateur. Il est aussi dijonnais d'origine et diplômé de Sciences Po. Après avoir dirigé un groupe du CAC 40, il a mis de côté sa passion pour le management afin de se consacrer - au soulagement de ses parents - à une activité sérieuse. Dessin de presse, illustrations en direct, croquis, la holding Tommy Dessine Inc. propose une large gamme de produits de qualité, dont un échantillon représentatif vous est proposé aujourd'hui. Le reste de la collection sur [tommydessine.com](http://tommydessine.com).

## 2. POLITIQUE FRANÇOIS BRABANT

est fondateur et rédacteur en chef de *Wilfried Magazine*, trimestriel qui raconte la politique belge "à la manière d'un roman". Il est aussi complètement fondu de cyclisme, qu'il a beaucoup pratiqué. Mais c'est comme journaliste qu'il a gravi ses plus beaux sommets : trois prix de presse Belfius pour *L'honneur bafoué des dockers anversois* et *Di Rupo, histoire d'une marque* dans *Le Vif/L'Express* et pour le portrait de l'Ecolo Jean-Michel Javaux dans *Wilfried*. Et encore un prix pour sa chronique dans *La Libre Belgique* sur l'acquittement du député Bernard Wesphael, au bénéfice du doute, pour le meurtre de sa femme. Il a publié un livre (*Histoire secrète du PS Liégeois*) et une longue série d'été sur le cyclisme en Colombie (*Cent ans de fièvre*) - "je suis fasciné par cette histoire, y compris dans sa dimension tragique." Il admire le cycliste Rigoberto Urán et l'écrivain Gabriel García Márquez "qui a débuté comme journaliste avant de se faire romancier." La (grande) boucle est bouclée.