

EN COULISSES

PARIS LUXURY SUMMIT

Le *Paris Luxury Summit* a été cofondé en 2014 par le magazine *CB News* et le groupe *Publicis Media* et réunit, chaque année, 500 personnes - décideurs de l'industrie du luxe et experts - autour d'une matinée intense de conférences. Après "l'art et le luxe", "le luxe au singulier", cette année, c'est carrément le "big bang du luxe" qui va secouer débats, rencontres et partages d'expériences.

Rédaction en chef

Fouzia Kamal et Charlotte Bricard

Sur scène

Frédéric Roy, directeur des rédactions CB News

Stephanie Jolivot, directrice business intelligence luxe Publicis Media

Production

Émilie Lagarde, Andrea Ricciutelli, Frédéric Soula et Guillaume Faure

LIVE MAGAZINE

Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay, ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce matin.

Rédaction en chef

Anne-Lise Carlo et Florence Martin-Kessler

Production

Sarah Trévillard

En collaboration avec

India Bouquerel (médias), Yves Heck (coaching), Marius Hélie Guigon (régie), Xavier Mutin (montage) et DJ Pepita (design sonore)

PROCHAINE ÉDITION PARISIENNE

Lundi 27 et mardi 28 mai 2019

Inscrivez-vous sur livemagazine.fr

EN PARTENARIAT AVEC



euronews.

ExterionMedia
La rue, notre source d'inspiration

facebook
f i o

gettyimages®

GRAZIA

LinkedIn

LONSDALE 19 61

TEI
PUBLICITE

The New York Times

G.H. MUMM
CHAMPAGNE

MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT



MARDI
11 DEC.
2018
ÉDITION
SPÉCIALE



THÉÂTRE MARIIGNY

SUR SCÈNE

LE BIG BANG DU LUXE

PARIS
LUXURY
SUMMIT

5^e ÉDITION

1. VAHRAM MURATYAN

est artiste et designer graphique, auteur de *Paris versus New York*, ouvrage qui célèbre les deux villes à travers un match visuel et amical, et de *Tick Tock*, illustrant nos vies à mille à l'heure. Que ce soit pour des médias (*M le magazine du Monde*, *Elle*) ou des marques (Prada, Dior, Air France), il choisit ses collaborations avec soin. Ces derniers temps, il est fou de Japon. C'est le sujet de son prochain roman graphique, à paraître en 2019 et qui ne s'appellera pas *Paris versus Tokyo*.



2. JILL COULON & ISABELLE DUPUY CHAVANAT

sont réalisatrices de documentaires. Elles se sont rencontrées sur le tournage des *Mains d'Hermès*, un documentaire coréalisé par Isabelle, sur les artisans de la fameuse maison, qui a fait le tour du monde. Depuis, elles ont sillonné l'Asie - Japon, Mongolie, Tibet, Laos, Inde - deux ans durant, à la rencontre d'étoffes précieuses et des "trésors vivants" qui les créent. Le résultat : cinq portraits pour la collection *Au fil du monde* pour Arte. Flashback : Isabelle a étudié aux Gobelins et longtemps travaillé comme correspondante en Asie (*Vogue*, *Figaro Madame*, *Elle Décoration*, *AD France*, *Côté Sud*). Elle a aussi produit trois courts-métrages de la photographe de mode Sarah Moon. Quant à Jill, elle a déménagé 17 fois avant de fêter ses 15 ans. Depuis, elle ne cesse de tourner : à Tokyo (*Tu seras Sumo*), dans un bus de touristes chinois à travers l'Europe (*Voyage en Occident*) et un peu partout en Asie (*Grandir*, six portraits croisés pour l'association humanitaire Enfants du Mékong).

3. ÉLÉONORE SULSER

est rédactrice en chef adjointe du quotidien suisse *Le Temps*, après avoir été responsable de la rubrique littéraire et correspondante à Bruxelles (du même quotidien suisse *Le Temps*). Et avant ? Elle écrivait pour la revue suisse *24 heures* depuis Hongkong, Oulan Bator et Kaboul. Et encore avant ? Elle était chroniqueuse culturelle à la *Gazette de Lausanne*. Et quand elle était petite ? Elle voulait être présidente de la Confédération suisse. Elle a adoré faire des études : littérature française, histoire et chinois.

4. ÉMILIE CAMACHO

est danseuse. Elle a dansé avec les robots de Blanca Li et dans le clip *Papaoutai* de Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-yorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période étudiante

en journalisme. Cent fois on lui a répété qu'elle n'avait "pas le physique pour le ballet". Cent fois elle a failli abandonner. Du coup, le jour où Baryshnikov a célébré "sa présence, sa sophistication et son expertise technique", elle s'est dit que la vie était belle comme un ballet russe... À part danser, ce qu'elle fait de mieux, c'est animer des ateliers autour de la créativité. Et sinon, elle joue son propre rôle dans le film d'Andréa Bescond et Alex Métayer, *Les Chatouilles*.

5. NATHALIE RYKIEL

avec les images de Loïc Prigent

est écrivain, après avoir dirigé une maison de couture pendant 20 ans. Elle a été directrice générale, directrice artistique, présidente et vice-présidente du conseil d'administration de Sonia Rykiel, à la fois affaire familiale et marque globale - 30 pays, 65 boutiques, 80 millions de chiffre d'affaires - tellement globale que c'est un groupe chinois qui a fini par l'acheter. La grande aventure de la vie de Nathalie, ça a été sa mère. Elle lui a offert le plus enchanté des anniversaires (un défilé immortalisé par Loïc Prigent, en 2008), elle vient d'inaugurer une rue qui porte son nom (l'allée Sonia Rykiel, une première à Paris pour une figure de la mode). Et elle continue d'en faire des livres, dernièrement *Écoute-moi bien* (chez Stock). Son autre aventure a été de s'inventer, elle aussi, en femme libre. Tour à tour mère parfaite, parfaite amoureuse (la lingerie, les sex-toys, *Les Grands classiques de la littérature libertine en 20 volumes*, c'est elle) et femme de tête. Le plus intéressant, naturellement, c'est de mélanger toutes ces vies : "Mets tes talons les plus hauts, tes chaussures les plus rouges, viens, on danse maintenant."

SOMMAIRE

ÉDITO

1. PSYCHO

Une question de ville ou de mode
Vahram Muratyan

2. INTERNATIONAL

Dechen
Jill Coulon &
Isabelle Dupuy Chavanat

3. SCIENCES

Bleu comme un mardi
Éléonore Sulser

4. RENCONTRE

L'homme aux onze pirouettes
Émilie Camacho

5. LECTURE

Écoute-moi bien
Nathalie Rykiel