

LIVE

MAGAZINE

LE JOURNAL VIVANT

24 JUIN 2016

chez
bayard

SOMMAIRE

EDITO

Florence Martin-Kessler
Violaine Chaurand

SOCIÉTÉ

Alain Tendero
Les Langlois

ÉDUCATION

Murielle Szac
Mon petit champion de la lecture

DATA

Karen Bastien
Chaque jour est une fête

POLITIQUE

David Groison
Le geste de Verdun

SPORT

Thomas Fourquet
André le Géant

RELIGION

Frédéric Boyer
Fort comme la mort

SUR SCENE

Alain Tendero est photographe de presse et couvre le Languedoc-Roussillon depuis Montpellier. Tantôt des élus FN, tantôt de fringants taurillons. Le photojournalisme étant ce qu'il est, il accepte également des commandes corporate, par exemple pour Vinci. Et il apparaît que les parkings souterrains, les gares de péage, et les autoroutes, ont une photogénie discrète. Il poursuit parallèlement des projets documentaires hors-normes.

Murielle Szac est journaliste, écrivaine et éditrice : elle a donc plusieurs casquettes (et un foulard rouge dans les cheveux). Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant chez Bayard et directrice de collections : aux éditions Bruno Doucey (une maison dédiée à la poésie contemporaine) et chez Actes Sud junior (portraits de "Ceux qui ont dit Non"). Elle adore l'école et l'école lui rend bien : sa trilogie de récits mythologiques pour les enfants - *Le Feuilleton d'Hermès*, *Le Feuilleton de Thésée* et *Le Feuilleton d'Ulysse* - best-seller de Bayard Jeunesse, est lue quotidiennement entre les murs de salles de classe à travers la France. Dans une autre vie, elle était journaliste politique à *L'Événement du jeudi*. Entre les homériques batailles à gauche, les incessants parricides à droite et les dieux de l'Olympe, existe-t-il un quelconque lien ? "Absolument" est en mesure de nous affirmer Murielle Szac.

Karen Bastien est datajournaliste. Elle a fondé WeDoData, une agence de design d'informations, avec François Prosper, après avoir travaillé à *Libération*. Serial entrepreneur du journalisme, elle avait également cofondé le mensuel *Terra eco*. Quand elle était petite, elle voulait être boulangère comme ses parents mais a tellement aimé l'école qu'elle a fini dans une grande école, le CFJ. Elle y a tout appris, sauf comment être patronne. Sur son temps libre, elle travaille au lancement d'une école post-bac, l'Ecole W, qui formera à des métiers qui n'existent pas encore, comme le sien il y a encore quelque temps.

David Groison est rédacteur en chef de *Phosphore* depuis fort longtemps. Il aurait du devenir ingénieur en Chimie Physique Electronique (il est diplômé de l'Ecole supérieure de Chimie Physique Electronique de Lyon) mais parce que "rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme" il a préféré travailler dans le seul titre de la presse francophone qui porte le nom d'un élément chimique (numéro atomique 15, symbole P). Ou plutôt qui portait : en 2012, Prisma a

lancé *Néon* (Numéro atomique 10, symbole Ne) un mensuel branché au tirage moindre que celui de *Phosphore*. Ouf. Il est l'auteur avec Pierangelique Schouler de quatre ouvrages sur la photographie, le dernier (*L'Histoire vraie des grandes photos depuis 1965*) ayant été publié en mars chez Actes Sud Junior.

Thomas Fourquet est journaliste et traducteur. Il a écrit cette année aussi bien pour la revue *Schnock* que pour *Les Cahiers du football*. Il enquête au coup par coup sur les sujets qui l'intéressent et entre lesquels il serait bien en peine de trouver un fil directeur, si ce n'est qu'il aime les histoires un peu tristes comme celle d'André the Giant. Il a récemment écrit sur les Apéricubes et le cinéma iranien. Il aime les langues, à commencer par le persan.

Frédéric Boyer est écrivain. Mais aussi traducteur, normalien, poète et éditeur. Il a commencé par enseigner la littérature à l'université et en prison tout en suivant des études d'exégèse et d'histoire bibliques. Il a ensuite publié chez P.O.L. exactement 38 livres en 25 ans soit - avec *Les Yeux Noirs* à paraître à la rentrée - un livre tous les 10 mois et 7 jours, ce qui est très honorable. En 2008, il s'est lancé dans de nouvelles traductions de textes anciens avec *Les Confessions* de Saint Augustin (sous le titre *Les Aveux*), et de la *Chanson de Roland* et, alors qu'il ne connaissait "à peu près rien à l'Inde ancienne et moins encore au sanscrit" : le *Kâmasûtra*. Pour Bayard, il a dirigé une cinquantaine de biblistes et d'écrivains (Cadiot, Echenoz, Novarina, Ndiaye entre autres) sur un chantier de 6 ans pour retraduire l'intégralité de la Bible, et travaille sur une autre Bible (un livre et une série animée) racontée par lui et illustrée par Serge Bloch. Avant d'investir la modeste scène du *Live Magazine*, il s'était produit dans la cour d'honneur Palais des Papes à Avignon. C'était pour une pièce qu'il avait traduite, l'histoire d'une chute : *Richard II*.

Pepita est le designer sonore de *Live Magazine @ Bayard*. Il est DJ sur son temps libre et GAM pendant la semaine (ou le contraire). GAM ça veut dire Global Account Manager et DJ ça voulait dire Disc Jockey. Le jour donc, il est banquier dans une tour à la Défense et la nuit il organise des soirées ("Redance" une fois par mois dans une boîte de nuit des Champs Elysées, "Pink" une fois par an). Il adore se travestir et s'habiller en femme (sa femme, elle, n'aime pas plus que ça). Sinon c'est un père de famille presque ordinaire de la banlieue ouest qui se donne beaucoup de mal pour qu'entre ses deux vies, la cloison reste parfaitement étanche. Ses playlists sont sur soundcloud.com/dj-pepita-paris.

BACKSTAGE

Florence Martin-Kessler est cofondatrice (avec Thomas Baumgartner et Sébastien Deurdilly) et rédactrice en chef de *Live Magazine*. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil et d'audit qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le *New York Times* et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran.

Anne-Lise Carlo est la directrice du développement de *Live Magazine*. Les partenariats, l'événementiel, l'identité graphique, les projets avec les scolaires, c'est elle. Elle est aussi journaliste, spécialisée dans les médias et la communication. Diplômée de l'ESJ Lille, reporter à l'hebdomadaire *Stratégies* pendant huit ans, elle adore plancher sur le storytelling des marques mais aussi raconter des histoires vraies, avec sa caméra.

Violaine Chaurand est responsable de la communication interne et du développement de projets à Bayard. Presse, édition, numérique : tout cumulé, ça représente quand même 900 personnes (à Montrouge) à qui Violaine a justement demandé aujourd'hui de ne surtout pas travailler. L'idée de la Journée Bayard est de s'énergiser et de respirer le bon air de l'innovation dans les médias (mais pas seulement). Depuis quinze ans qu'elle travaille dans le groupe, elle connaît tout le monde, mais tout le monde ne la connaît pas. Plutôt que de s'afficher dans les restaurants branchés de Montrouge, elle aime bien proposer à ses collègues de déjeuner intelligent : c'est l'université interne.

MERCI aux équipes du Cadre de vie et de l'assistance informatique de Bayard.

LIVE MAGAZINE

On n'a pas fini de vous raconter des histoires... Avec *Live Magazine*, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous aurez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce jour.

Rédactrice en chef

Florence Martin-Kessler

Editorial

Thomas Baumgartner & Sébastien Deurdilly

Développement et production

Anne-Lise Caro & Sarah Trévillard

PROFITEZ ET RACONTEZ APRES...

#livemag

#LIVE_Magazine

www.livemagazine.fr

DEMAIN bayard

C'EST AUJOURD'HUI
c'est maintenant

24.06.2016
LA JOURNÉE BAYARD

#verybayardtrip