

BACKSTAGE

LIVE MAGAZINE

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay ; ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

C'EST QUAND LA PROCHAINE ÉDITION ?

À Paris, en septembre, devant 1000 personnes et avec des récits 100% inédits, inscrivez-vous sur livemagazine.fr

ÉQUIPE

Rédactrice en chef

Florence Martin-Kessler

Avec pour AXA

Garance Wattez-Richard
et Pauline Bergeret

Éditorial et production

Anne-Lise Carlo et Sarah Tréviillard

En collaboration avec

Yves Heck (coaching), Varham Muratyan (illustration programme), be-poles (identité graphique), DJ Pepita (design sonore), Joseph Raymand (technique auditorium)

MIX'IN

Mix'in est le réseau de promotion de la mixité d'AXA. En chiffres ça fait : 1000 femmes et hommes. 1 appartenance à la confédération des réseaux mixité de 11 entreprises de la finance : Financi'Elles. Et 2 co-présidentes : Garance Wattez-Richard - directrice d'AXA Emerging Customers - et Nathalie Aubonnet - directrice prévoyance particulier/professionnels d'AXA France. Elles disent : «*Mix'in, ce n'est pas un truc de femmes. C'est un sujet d'hommes et de femmes, d'entreprise, de société. C'est une formidable opportunité d'apprendre, de contribuer, de se remettre en question, de bousculer le statu quo, de mettre en valeur l'importance, la valeur de ce nécessaire – et fragile – équilibre homme/femme.*»

Mix'in propose des conférences et des rencontres pour créer un forum de liberté d'expression, proposer un parcours d'engagement et sensibiliser. Elles disent encore : «*La mixité, en particulier l'accès des femmes aux postes de management, c'est l'affaire de tous.*»

MERCI

Denis Duverne, Gérald Harlin, Stéphane Joseph, Gabriella Kessler, Delphine Maisonneuve, Ariane Papeians, George Stansfield, Amélie Watelet.



LUNDI 22 MAI 2017 17H45

MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

25 AVENUE MATIGNON
75008 PARIS

EDITO

Garance Wattez-Richard

1. JUSTICE

Une femme de tête
Ondine Millot

2. POLITIQUE

Moi présidente
Jean-Baptiste Péretié

3. CARRIÈRES

Les grandes espérances
Florence Martin-Kessler

4. CULTURE

Cannes !
Fred Stucin

5. SOCIÉTÉ

Underwoman
Delphine Dhilly

6. MÉDIAS

Qui va garder les enfants ?
Valérie Cordy



1. ONDINE MILLOT

a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle a raconté vingt crimes passionnels qu'elle avait couverts pour son journal dans *L'Amour à mort* (Steinkis, 2013). Elle vient de mettre le point final à son nouveau livre, à paraître aux éditions Stock : la vie d'une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Cela dit, depuis qu'elle est free-lance, il lui arrive d'explorer des rivages moins tragiques : un portrait d'écrivain ou des sessions de TBR - techniques de base rédactionnelles - auprès des étudiants d'une grande école (le Centre de Formation des Journalistes). Ça lui permet de convaincre la jeune génération des vertus apaisantes de l'écriture.

2. JEAN-BAPTISTE PÉRETIÉ

est auteur et réalisateur de documentaires. La liste de ses sujets de films amène cette conclusion incontournable : c'est un joyeux omnivore. Après une comédie sur les doux stéréotypes qui collent à la peau des Français chez les Anglo-saxons (*French Bashing*, Canal +, 2014) et une enquête sur l'âge d'or de la presse à scandales, autrement dit le "journalisme d'imagination" (*Tabloïds*, Arte, 2015), il vient de réaliser un film d'entretiens avec d'anciens candidats à la présidentielle française (*Moi, Candidat*, Canal +, 2017). Il a aussi passé quelques années à interviewer Guy Ribes, qui inventait des Picasso, des Renoir et des Matisse pour gagner sa croûte (attention jeu de mots) et a fini par écrire les vraies mémoires du peintre (*Autoportrait d'un faussaire*, Presse de la Cité, 2015).

3. FLORENCE MARTIN-KESSLER

est journaliste et rédactrice en chef de Live Magazine. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard, en 2013, qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran. Elle a continué un temps à filmer et écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le *New York Times*, au Cambodge pour la revue *XXI*) mais a volontiers renoncé à tout faire. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG Peat Marwick, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Aujourd'hui, elle siège aux conseils d'administration d'une grande école (le CFJ) et d'une société de gestion collective des droits d'auteurs (La Scam, qui redistribue 100 millions chaque année à 40 000 journalistes et réalisateurs) et elle participe à la direction pédagogique de l'école W, lancée en 2016 avec Emmanuel Chain, autour des "métiers qui n'existent pas encore".

4. FRED STUCIN

est photographe, diplômé de deux grandes écoles, les Arts Déco Strasbourg et Louis Lumière. Il travaille à la commande pour la presse et mène en parallèle des projets au long cours. Il a longtemps aimé les rues des métropoles et les paysages du bout du monde, et a réalisé pour *Air France Magazine* et *L'Express* une douzaine de carnets de voyages : Rajasthan, Californie, Abu Dhabi, Mexico, Jamaïque, Ibiza, Écosse... On peut dire qu'il a vu du pays. Mais au bout du compte, son terrain de prédilection ce sont les visages : il s'est spécialisé dans le portrait. Récemment, il a exposé ses voyageurs de la gare Saint-Lazare au festival de photo de Sète et ses élégantes du Prix Diane à celui de Toulouse.

Parfois, il a la prétention de penser que son métier c'est "la maîtrise de l'instant" : il anime chaque année un atelier sur le sujet lors des Rencontres d'Arles.

5. DELPHINE DHILLY

est auteure pour la radio et la télévision. Elle aime écouter et enregistrer les "gens ordinaires" pour l'émission *Les pieds sur terre* sur France Culture mais aussi les filmer pour des documentaires = femmes de soldats, étudiants rêveurs et très jeunes femmes "passées à la casserole"... Car le sujet de son dernier film tient en un mot : "non", resté inaudible ou coincé dans la gorge. *Sexe sans consentement*, qui passera à la rentrée sur France 2 à une heure de grande écoute, s'intéresse à la zone grise des rapports subis, sans mots, sans désir. Elle est lauréate 2017 d'une résidence de l'Institut Français pour un projet de documentaire sur un berger bulgare. (Il n'est pas encore complètement féministe, mais on compte sur Delphine pour lui parler de la "charge mentale".)

6. VALÉRIE CORDY

est artiste et metteuse en scène. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, le « service provincial des arts de la scène de la Province de Hainaut », une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes dans le sud de la Belgique, à Mons. Elle crée également des spectacles numériques en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.