

VIGNOBLE AU FÉMININ

est un forum annuel de rencontres et d'échanges pour les viticultrices de la communauté Hennessy, à l'occasion de la Journée internationale pour les droits des femmes. Après l'entrepreneuriat, la création, la transmission, l'innovation et les vignobles d'ici et d'ailleurs, cette 6ème édition a pour thème **l'esprit de conquête**.

Maison Hennessy

Cécile François (Communication Institutionnelle) et Florent Morillon (Amont)

LIVE MAGAZINE

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère, qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus aujourd'hui.

Éditorial et production

India Bouquerel, Florence Martin-Kessler, Ariane Papeians et Sarah Tréviillard

En collaboration avec

Denis Pelletier (installation scénique), Xavier Mutin (montage), DJ Pepita (design sonore), Arnaud Camus et Magali Raffoux (communication amont), ainsi que les équipes Astoria, Events By Nicolas, Hennessy, Mahola, Parlons de vous. Merci au Musée de la Bande Dessinée et au Chais Magelis.

Prochains spectacles

- **16 mars** Théâtre Pitoëff, Genève
- **26 mars** Casino de Paris
- **12 avril** Théâtre du Nord, Lille
- **27 mai** Live Magazine des Enfants, Paris
- **3 juillet** Les Arènes, Arles

Pour être prévenu de l'ouverture des billetteries, inscrivez-vous sur livemagazine.fr

SOMMAIRE

1. POLITIQUE

Moi, présidente

Jean-Baptiste Péretié

2. GASTRONOMIE

Recettes pour rester vivant

Anne Georget

3. PORTRAIT

Rouge

Béatrice Brasseur

4. DATA

Chaque jour est une fête

Karen Bastien

5. SOCIÉTÉ

Underwoman

Delphine Dhilly

6. TÉMOIGNAGE

Sans plan de sortie

Laurence de la Ferrière

7. ÉCONOMIE

Mon amie chômeuse

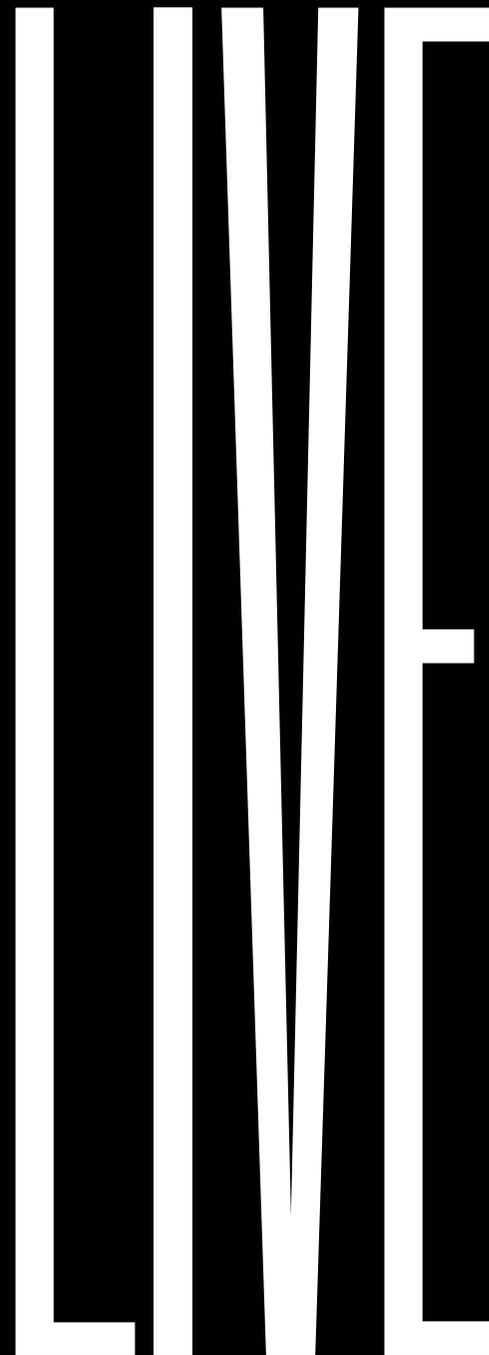
Élodie Emery

8. INTERNATIONAL

Dechen

Jill Coulon et Isabelle Dupuy-Chavanat

JAS HENNESSY & C^o



MAGAZINE
LE JOURNAL VIVANT

VIGNOBLE
AU FÉMININ

JEUDI 8
MARS
2018
14H15

CHAIS MAGELIS ET MUSÉE DE
LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

1. JEAN-BAPTISTE PÉRETIÉ

est réalisateur de documentaires. La liste des sujets de ses films amène cette conclusion incontournable : c'est un joyeux omnivore. Après une comédie sur les stéréotypes qui collent à la peau des Français (*French Bashing*, Canal +, 2014), il a réalisé une enquête sur l'âge d'or de la presse à scandales (*Tabloïds*, Arte, 2015). Il a aussi fait des portraits de Céline et de Buster Keaton et passé quelques années à interviewer Guy Ribes, qui inventait des Picasso, des Renoir et des Matisse pour gagner sa croûte (attention jeu de mots). Il a fini par écrire les vraies mémoires du peintre (*Autoportrait d'un faussaire*, Presse de la Cité, 2015).

2. ANNE GEORGET

est réalisatrice de documentaires. Alors que sa carrière était organisée autour du grand reportage et des films scientifiques, la lecture d'un article du *New York Times*, il a vingt ans, l'a projetée dans une recherche historique qui a changé sa vie et dont elle a fait un livre, une exposition et trois films : *Les Recettes de Mina* et *Festins imaginaires* ont été diffusés à la télévision et dans des festivals autour du monde, *Festins* est en préparation pour le cinéma. *Evasions* sera inaugurée dans un mois pile au Musée international des arts modestes de Sète. Quand elle ne tourne pas, elle défend le droit d'auteur et la création audiovisuelle, grâce à son action à LA SCAM, la société civile des (40 000) auteurs multimédia dont elle était présidente jusqu'à l'an dernier.

3. BÉATRICE BRASSEUR

est journaliste indépendante (*Les Echos Série Limitée*, *Le Figaro*, *Elle*, *Vanity Fair*) et a créé son agence de production éditoriale. Pendant dix ans, elle a été adjointe à la rédaction en chef de *Point de Vue*, l'hebdomadaire des têtes couronnées, dont elle a piloté la modernisation, après avoir été rédactrice en chef adjointe de *L'Express Mag*. Ses sujets de prédilection appartiennent au champ du « lifestyle », qui contrairement à ce qu'on pourrait

croire ne signifie pas style de vie, mais vie stylée : luxe, culture, patrimoine, design, philanthropie, oenologie. À Bordeaux, elle a choisi les meilleurs enseignants pour son Diplôme Universitaire d'Appétitude à la Dégustation. Au programme : histoire (du vin), méthodologie (de l'analyse sensorielle), techniques (viticoles) et exercices de dégustation « intensifs, réguliers et progressifs ».



4. KAREN BASTIEN

est datajournaliste et cofondatrice de WeDoData, une agence de design d'informations. Quand elle était petite, elle voulait être boulangère comme ses parents, mais elle a tellement aimé l'école qu'elle a fini dans une grande école, le Centre de Formation des Journalistes, à Paris. Elle y a tout appris, sauf comment être patronne. Aucune importance : à 30 ans, elle lance un journal (Terra Eco) et comprend que l'avenir du journalisme est aussi dans l'entreprenariat. Chez WeDoData, elle invente des dataviz interactives et narratives, des newsgames, des analytics, des photoviz (et ce qu'on appelle encore parfois des infographies). En 2016 avec François Prosper, elle a écrit un livre : *365, chaque jour c'est la journée de quelque chose* (Robert Laffont) et a travaillé au lancement de l'école W, qui forme à des métiers qui n'existent pas encore. Comme le sien, il n'y a pas si longtemps.

5. DELPHINE DHILLY

est auteure pour la radio et la télévision. Elle aime écouter et enregistrer les "gens ordinaires" pour l'émission *Les pieds sur terre* sur France Culture mais aussi les filmer pour des documentaires : femmes de soldats, étudiants rêveurs et très

jeunes femmes "passées à la casserole"... Car le sujet de son dernier film tient en un mot : "non", resté inaudible ou coincé dans la gorge. *Sexe sans consentement*, passé le 6 mars dernier sur France 2 (en replay cette semaine sur france.tv), s'intéresse à la zone grise des rapports subis, sans mots, sans désir. Dernièrement elle a participé à Women Bylines / Chime for Change, une série de formats courts pour les réseaux, com-

missionnés par Mariane Pearl et Salma Hayek, et a été lauréate d'une résidence de l'Institut Français pour son projet de documentaire sur un berger bulgare. Rien à voir avec le féminisme. Quoique.

6. LAURENCE DE LA FERRIÈRE

est explorateur polaire et himalayiste. Elle est la seule femme au monde à avoir traversé intégralement le continent Antarctique en solitaire (1400 km de la Terre de Graham au pôle Sud en 57 jours, puis 3 000 km, dont la moitié jamais explorés, en 73 jours, du pôle Sud à La Terre Adélie, avec des voiles de kite, des skis nordiques et un traîneau 3 fois plus lourd qu'elle.) Son livre s'appelle *Seule dans le vent des glaces*. On la croit volontiers. Plantons le décor : aucune vie animale ni végétale, -50°C et des rafales à 200 km/h les mauvais jours. Sinon, premier 8 000 à 24 ans, puis Nanga Parbat sans oxygène à 25, et record mondial féminin d'altitude (toujours sans oxygène) sur l'Everest à 35.

Elle a dirigé une base scientifique en Terre Adélie, et, en sa qualité de présidente de la Latécoère Explorer, soutient aujourd'hui de jeunes explorateurs : « *Ils ne changent pas le monde. Ils tentent juste, à travers une quête de la condition humaine, de repousser les limites du possible* ».

7. ÉLODIE EMERY

est journaliste indépendante et créatrice du site *Mon amie journaliste*, qui aimerait réconcilier la profession avec ses lecteurs. Belle ambition. En attendant, pour l'hebdomadaire *Marianne*, elle s'est intéressée à l'engouement pour la religion bouddhiste et a contribué à faire tomber un authentique Lama tibétain – Sogyal Rinpoche - dont elle a exposé l'emprise et les violences sexuelles sur les disciples. Elle a longtemps tenu une chronique quotidienne dans la Matinale du *Mouv'* sur Radio France. Sinon, avant d'être journaliste, elle travaillait comme chef de produit chez L'Oréal. Une autre vie.

8. JILL COULON ET ISABELLE DUPUY CHAVANAT

sont réalisatrices de documentaires. A 15 ans, Jill avait déménagé 17 fois. Depuis, elle n'a plus quitté le 11e arrondissement de Paris mais n'a cessé de tourner : à Tokyo (*Tu seras Sumo*) ou dans un bus de touristes chinois à travers l'Europe (*Voyage en Occident*). Isabelle est née à Dunkerque ; Jean Bart, fameux corsaire, a nourri les récits de son enfance et elle a toujours su que le voyage et la photographie seraient au cœur de sa vie. Isabelle et Jill se sont rencontrées - entre peaux de crocodile et carrés de soie - sur le tournage des *Mains d'Hermès*, un documentaire co-réalisé par Isabelle, sur les artisans de la fameuse maison, qui a fait le tour du monde. Depuis, elles ont sillonné l'Asie deux ans durant - Japon, Mongolie, Tibet, Laos, Inde - à la rencontre d'étoffes précieuses et des "trésors vivants" qui les créent. Le résultat : cinq portraits pour la collection *Au fil du monde* pour Arte.