

Avec LIVE Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle.

LIVE Magazine est à vivre en direct :
pas de captation, zéro replay, one time only !

Récits et performances, vrais, sont à saisir dans l'instant, ou jamais.

Et si le futur du journalisme se jouait aussi sur scène ?

CRÉDITS

Premier numéro produit par **Honkytonk Films**

Rédactrice en chef :

Florence Martin-Kessler

Productrice exécutive :

Sarah Trévillard

Comité éditorial :

Thomas Baumgartner
Sébastien Deurdilly

Producteurs délégués :

Arnaud Dressen
Guillaume Urjewicz

Avec la collaboration de

Michael Wookey (designer sonore)
Yves Heck (coach auteurs)
Jean-Philippe Lahé (régie)
Geoffroy Gomez (logo)
Gaylord Gauvrit (montage)
Eloïse Guigno (production)

La Gaîté Lyrique

Vincent Cavaroc
Juliette Donadieu
Jean-Yves Catel
Virginie Choquart
Noémie Girard
Pierre-Tristan Mauveaux
Marc Mallia

Merci à

Douglas McGray
Florent Maurin
Mark Kessler
Hélène Lecomte
Perrine Vouillot
Olive Mallard
Stéphane Joseph
Anne Poiret

Scam*

HAVAS MEDIA



honkytonk

Le Monde



arte
ACTIONS CULTURELLES

Suivez nous sur **@LIVE_Magazine**

La Gaîté Lyrique

3bis rue Papin, 75003 Paris
www.gaite-lyrique.net



NUMÉRO 1

PROGRAMME

Mardi 29 Avril 2014
20h à La Gaîté Lyrique



SOMMAIRE

ÉDITO	
	
JUSTICE	Le cas de conscience du gendarme
ÉCONOMIE	Un million et demi en petites coupures
ACTUALITÉ	Le ciel vu de la terre
PRATIQUE	Crise de couple
FAMILLE	Underwoman
PORTRAIT	L’interprète du Président
TÉLÉVISION	Les poèmes perdus de Mélanie
SANTÉ	Un nouveau virus fait des ravages
BIEN ÊTRE	Mes passions
PORTFOLIO	Fouilles
POLITIQUE	Black Viking
INTERNATIONAL	J’ai vu le diable
PSYCHO	Bourreau contre bourreau
MODE	I am Julia Morgan

PETITES ANNONCES

Florence Martin-Kessler, Thomas Baumgartner & Sébastien Deurdilly

Pascale Robert-Diard

Laurent Valdiguié

Caroline Goulard

François Beaune

Delphine Dhilly

Marcelino Truong

Nicolas Daniel

Charles Pennequin

Jacques Séguéla

Bernard Laurent-Zopf

Aurélie Charon & Caroline Gillet

Jérôme Delay

Thierry Cruvellier

Marie Doezema

Emmanuel Giraud & Émilie Moaligou

Marie-Odile Monchicourt

Vahram Muratyan

Charlotte Buchen

Giulia Foïs

Guillaume Kosmicki

Sarah Tréviillard

Pascale Robert-Diard est journaliste au Monde depuis fort longtemps. Elle aime la vie de palais (de justice). Elle tient ses “chroniques judiciaires” sur lemonde.fr et a assisté, mercredi 9 avril 2014 au matin, à l’audience «la plus déchirante qu’il nous a été donnée de vivre» au cours du dernier procès de Maurice Agnelet.

Laurent Valdiguié est rédacteur en chef au Journal du Dimanche. Dans les titres de ses livres il y a des mots comme “Scandale d’Etat”, “l’Argent, les Réseaux, les Affaires” ou “Machination”. Malgré tout, il n’a pas que des ennemis. Sa vraie passion, c’est le poilu de 14 et les champs de bataille de la Grande Guerre.

Jacques Séguéla aurait du tenir une officine à Perpignan : il est doc- teur en pharmacie. Grand reporter à Paris Match puis à France Soir, fils de pub, spin doctor, il participé à vingt présidentielles : “19 réussies et un échec - cuisant, celui de Lionel Jospin en 2002.” Il n’a jamais été pianiste dans un bordel.

Caroline Goulard est Lady Data. Cette jeune femme pressée était en- core étudiante à Sciences-Po Rennes quand elle a co-fondé Dataveyes, une agence spécialisée dans la visualisation interactive de données.

François Beaune est écrivain. Il a créé un magazine, un fanzine, un blog, un festival, une pièce de théâtre et un spectacle de cabaret à Lyon, et il a écrit deux romans. En 2011, il entreprend un périple dans 13 pays méditerranéens pour y recueillir des histoires vraies. Ces 1500 récits forment la matière dont il tire «La Lune dans le puits» paru chez Verticale.

Delphine Dhilly est réalisatrice. Elle a 35 ans, un amoureux, un enfant et une péniche. Elle a étudié la littérature et le cinéma, à Paris et à New York. Elle aime parler trop fort en anglais mais surtout filmer et interviewer les gens dans des documentaires courts et longs qui passent parfois sur Arte.

Marcelino Truong est illustrateur et auteur de bandes dessinées. Il a commencé à raconter son enfance voyageuse en 2012 dans «Une si jolie petite guerre - Saigon 1961-63», son premier roman graphique. Il relate la décennie suivante dans «Give Peace a Chance» à paraître chez Denoël Graphic.

Nicolas Daniel est rédacteur en chef dans une agence de presse. Au- paravant, il a exercé d’autres métiers, notamment professeur en banlieue pendant cinq ans. Il a quitté l’Education nationale avec beaucoup de re- grets, quelques blessures et aussi pas mal d’histoires à raconter.

Charles Pennequin est poète. Il écrit depuis qu’il est né, c’est-à-dire après l’enlèvement à Paris de Ben Barka et avant la prise de pouvoir du lieutenant-général Mobutu. Il est né à Cambrai, la ville où on fait des bêtises et où tous les pauvres sont encore dans le centre-ville, comme à Marseille (ça va pas durer).

Vahram Muratyan est artiste et designer graphique. Il est l’auteur de «Paris vs New York», ouvrage célébrant les deux villes à travers un match visuel et amical et croque chaque semaine les people pour M le Magazine. Mélomane, il a renoncé ce soir à 5 heures de Wagner à l’Opéra Bastille pour 5 minutes de récit live.

Aurélie Charon et Caroline Gillet ont 28 et 30 ans. L’une présente «Les Ateliers de la Nuit» sur France Culture, l’autre la série documentaire «I like Europe» sur France Inter. L’une est originaire de Chateauroux et s’est installée à New York dès qu’elle a pu. L’autre est belge et a grandi aux quatre coins du monde. Elles travaillent en binôme sur des webdocs, des documentaires et des événements où se rencontrent ceux qu’elles ont croisés au gré de leurs reportages.

Jérôme Delay est photo-journaliste, rédacteur en chef photo Afrique à l’Associated Press. Il couvre depuis Johannesburg l’actualité de 48 pays avec pour principe : “be there”. Il a voyagé avec des papes, courtisé des ambassadeurs, et couvert trop de guerres. Il a été finaliste pour le Prix Pulitzer avec une série sur la Bosnie et a reçu jeudi à New York le prix du Overseas Press Club pour son travail en Centrafrique.

Thierry Cruvellier a «un boulot qui n’attire pas les candidatures spon- tanées», a écrit le New Yorker à son propos. Il couvre les procès pour gé- nocide et crimes de guerre. Après «Le tribunal des Vaincus» sur le Rwan- da chez Calmann-Lévy et «Le Maître des Aveux» sur le Cambodge chez Gallimard il travaille sur une histoire sierra léonaise.

Marie Doezema est une américaine à Paris, après avoir été une américaine à Tokyo et une américaine à Doha. Elle a produit des sujets pour Al Jazeera, écrit pour le Asahi Shimbun et le New York Times. Elle aime être pigiste, en- seigne au Celsa et travaille sur la construction d’une machine à remonter le temps.

Emmanuel Giraud est journaliste gastronomique et artiste, ancien pension- naire de la Villa Médicis dans la catégorie des arts culinaires (ils ne sont que deux depuis 1666). Dans sa quête du beau, du bon, du gras, du juteux, du fumant, du croustillant il met en scène des festins dionysiaques et décadents. Il a publié en 2013 «L’Excès», aux éditions de l’Epure.

Marie-Odile Monchicourt est chroniqueuse scientifique pour Radio France depuis qu’elle a compris à Berkeley en 1981 que les galaxies s’éloi- gnaient les unes des autres. “MOM” travaille actuellement sur «Origins» (crowdfunding sur fr.ulule.com/origins-spectacle) où danseurs et acrobates dévoileront la fabuleuse histoire de nos origines quantiques.

Bernard Laurent-Zopf est un réalisateur de télévision venu des Arts Dé- cos, avec une prédilection pour les formats courts et les émissions de curio- sités visuelles. Il a été le réalisateur de Cut Up sur Arte et du Mensomadaire sur Canal +, où il réalise L’Oeil de Links. Sinon, il se marre avec Omar et Fred et leur Service après vente (il a réalisé 300 émissions avec eux) et se balade au Groland.

Charlotte Buchen est journaliste et camerawoman pour Qatar TV. Elle ré- alise aussi depuis Doha des reportages pour PBS et le New York Times. Son prochain film porte sur l’installation de structures d’acier au milieu du désert par Richard Serra. Elle a un passeport américain valide et un passeport belge périmé. Elle a surfé autour du monde mais son spot préféré reste Bolinas Beach en Californie.

Giulia Foïs anime Point G comme Giulia, «l’émission qui appuie là où ça fait du bien”, sur le Mouv’, dont elle vient de faire un livre. Elle se rêvait reporter de guerre en sortant du CFJ, aujourd’hui son terrain de combat est celui de la sexualité.

Guillaume Kosmicki est musicologue. Il joue de la musique électronique live depuis qu’il a 22 ans, mais aussi du classique en tant que violoniste à l’Or- chestre de Chambre de Vannes (Schubert, Fauré, Vivaldi pour la saison 2014). Il prépare actuellement un livre sur les musiques savantes du 20e siècle.

Michael Wookey est le designer sonore de Live Magazine. Tout à commen- cé à Southampton, quand un harmonium d’avant-guerre est tombé dans les mains d’un garçon de quinze ans. Depuis, il chante, joue, fabrique ses propres instruments, compose un concerto pour piano miniature et s’éclate avec sa dernière trouvaille, un mellotron identique à ceux qu’utilisaient les Beatles.

Yves Heck est comédien et coach pour les auteurs de Live Magazine. Woody Allen lui a confié le rôle de Cole Porter dans Minuit à Paris. Il organise «Tête de lecture» une fois par mois, qui lui a été inspirée par sa passion pour la lecture à voix haute et son désir de proposer au public un rapport différent à la scène et au texte.

Florence Martin-Kessler est rédactrice en chef de Live Magazine le temps d’une soirée enchantée. Aux 12 coups de minuit et en attendant le prochain numéro, elle redeviendra réalisatrice. Dernièrement elle a tourné au Soudan du sud pour Arte, à Wall Street pour le New York Times et écrit sur le Cambodge pour la revue XXI. Dans une autre vie elle travaillait pour un cabinet de conseil à la Défense.

Thomas Baumgartner est co-fondateur de Live Magazine. Il produit «L’Atelier du son» sur France Culture tous les vendredis soirs, où se croisent des poètes sonores, des improvisateurs libres, et d’autres joyeux manipula- teurs d’ondes. Il dirige aussi la «webline» du Mouv’, où l’on trouve une multi- tude de reportages et d’histoires sonores (vraies la plupart du temps).

Sébastien Deurdilly est co-fondateur de Live Magazine. Il dirige l’agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de re- portages et de documentaires. Avant d’avoir un beau bureau à Puteau, il était grand reporter à Europe 1 et «C dans l’air» sur France 5. Un jour il aimerait cultiver son jardin, en plus des histoires des autres.

Sarah Tréviillard est productrice de Live Magazine. D’abord directrice de production sur de nombreux documentaires, elle rejoint Honkytonk Films en 2009 dans l’aventure des premiers webdocumentaires pour France Télévi- sions, Canal+ ou bientôt Arte. Elle y expérimente de nouvelles formes de récits multimédia et récréatifs, aussi bien sur le web que sur scène.