

Avec LIVE Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle.

Sommaire surprise, journalisme vivant et stand up d'histoires vraies.
Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant !

Profitez de cette soirée unique et éphémère
Et racontez après : #LiveMag2

CRÉDITS

#LiveMag2 est produit par **Honkytonk Films**

Rédactrice en chef :

Florence Martin-Kessler

Productrice exécutive :

Sarah Trévillard

Comité éditorial :

Thomas Baumgartner
Sébastien Deurdilly

Producteurs délégués :

Arnaud Dressen
Guillaume Urjewicz

Avec la collaboration de

Adam H. (designer sonore)
Yves Heck (coach auteurs)
Charles Henry (régie)
Jérémy Boutier (montage)
Véronique Besnard (photo)

La Gaîté lyrique

Jérôme Delormas, Vincent Cavaroc, Juliette Donadieu, Jean-Yves Catel, Sophie Battoia, Anna Gaillard, Pierre-Tristan Mauveaux, Margault Aubry, Sylvain Hanse, Emeric Adrian, Martial Gallorini, Marc Mallia... et toute l'équipe de la Gaîté lyrique

Merci à

Eve-Marie Cloquet, Caroline Fontaine, Paul Fontanier, Stéphane Joseph, Mark Kessler, Hélène Lecomte, David Lorrain, Olive Mallard, Douglas McGray, Jean-Baptiste Mounier, Laetitia Moreau, Vahram Muratyan, Adrien Nachury, Anne Poiret, Nathalie Rykiel, Estelle Saget, Nadia Tiddari, Perrine Vouillot, Garance Wattez-Richard

SONIA RYKIEL



Scam*



honkytonk

arte
ACTIONS CULTURELLES



polka
MAGAZINE

LIVE MAGAZINE

REVUE VIVANTE D'HISTOIRES VRAIES

#LiveMag2

PROGRAMME

Vendredi 12 Décembre 2014
20h à La Gaîté lyrique

Suivez nous sur @LIVE_Magazine et www.livemagazine.fr ... on n'a pas fini de vous raconter des histoires !

La Gaîté lyrique

3bis rue Papin, 75003 Paris
www.gaite-lyrique.net



SOMMAIRE

Le sommaire de *Libération* est un index de la revue, qui répertorie les articles publiés par la revue, classés par thème.

ÉDITO	
PSYCHO	Vingt-cinq ans de mariage
SOCIÉTÉ	Les Langlois
FAIT-DIVERS	Le casse
PORTRAIT	Un vrai personnage de BD
CULTURE	La machine à rêves
SPORT	André The Giant
SANTÉ	Fluides corporels
LIVE MUSIC	Abolition Rag
PUBLIREPORTAGE	Impact Journalism Day
IMMOBILIER	Detroit Street View
PEOPLE	Cavale
BUSINESS	Kidnap & Ransom
POLITIQUE	Jean-François et moi
INTERNATIONAL	Au coeur du pouvoir
INVESTIGATION	1 kilo 800 grammes d’or pur
VOYAGE	Contre-culture
RENCONTRE	Holy Water
BIEN-ÊTRE	Comment j’ai échoué à libérer la femme turque
PETITES ANNONCES	

Le sommaire de *Libération* est un index de la revue, qui répertorie les articles publiés par la revue, classés par thème.

Florence Martin-Kessler, Thomas Baumgartner & Sébastien Deurdilly	
Ondine Millot	
Alain Tendero	
Philippe Pujol	
Mathieu Sapin	
Pierre Bastien	
Thomas Fourquet	
Claire Meynial	
Adam H.	
Christian de Boisredon	
Grégoire Basdevant	
José Artur	
Dorothee Moisan	
Violette Lazard	
Luca Zanier	
Simon Kuper	
C-Drik Fermont	
Emilie Camacho	
Ilana Navaro	
Sarah Tréwillard	

Ondine Millot est reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, décapitation au couteau de cuisine, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle raconte vingt crimes passionnels qu’elle a couverts pour son journal dans un petit livre rouge intitulé *L’Amour à mort* (Steinkis, 2013). Le reste du temps, elle s’adonne à son hobby (la collec-tion de sabres japonais très tranchants) et file le parfait amour.

Alain Tendero est photographe de presse et couvre le Languedoc-Rous-sillon depuis Montpellier.Tantôt des élus FN, tantôt de fringants taurillons. Il poursuit parallèlement des projets documentaires hors-normes et publiera en 2015 un travail inédit réalisé sur 20 ans.

Philippe Pujol se croyait “rédacteur, deuxième échelon”, payé au SMIC, à *La Marseillaise* (quotidien longtemps communiste au bord de la faillite) quand il s’est retrouvé propulsé par la magie du Prix Albert Londres 2014, grand reporter “au style plein d’audace et de fulgurances”. Il opine désormais du bonnet, l’air blasé, quand on le compare à Céline et Truman Capote. Il vient de publier *French Deconnection : au cœur des trafics* chez Wildproject / Robert Laffont.

Mathieu Sapin est dessinateur de BD. Après avoir partagé son atelier avec la fine fleur du 9ème Art (Christophe Blain, Riad Sattouf et Joann Sfar) puis inventé un héros improbable à qui la bière donne des super pouvoirs (Supermurgeman) et fait un carton chez les enfants avec *Sardine de l’espace* et *Akissi*, il a décidé, la quarantaine approchant, de s’attaquer à un sujet sérieux : la Ve République. Depuis un an, il a ses entrées à l’Elysée. Son album *Le Château* (chez Dargaud) malgré tous les efforts de son auteur pour rester grave, sera une comédie dessinée 100% vraie.

Pierre Bastien est compositeur. Alors qu’une respectable carrière de dix-huitièmiste à la Sorbonne s’ouvre à lui, il bifurque vers le Meccano. Il est le chef d’un orchestre qui compte jusqu’à 80 robots qu’il construit lui-même et qui jouent d’instruments traditionnels des cinq continents. Sinon, il a fait ses débuts «au hochet comme tout le monde» et vit entre Rotterdam et Barcelone.

Thomas Fourquet est journaliste et traducteur. Il a écrit cette année aussi bien pour la revue *Schnock* que pour *Les Cahiers du football*. Poly-glotte, persanophone, spécialiste de l’Iran où il compte bien retourner un jour, si on veut bien lui donner un visa, il a également des intérêts variés entre lesquels il a renoncé à faire le tri. Il aime les histoires, en particulier les histoires un peu tristes.

Claire Meynial est grand reporter au *Point*, chargée de l’Afrique. Elle aime l’actu très chaude et les loisirs très froids (elle a une passion pour le ski, surtout à Chamonix). Ses pairs lui ont remis cette année la plus prestigieuse et la plus internationale des distinctions : un prix Bayeux des correspondants de guerre.

Adam H. est musicien. Il a grandi dans deux Etats proches de l’Ohio - le Kentucky et l’Indiana - puis a vécu en Chine, à Londres et à New York avant de s’installer à Paris. Son album *Glacier* est disponible sur MK Label et son nouveau disque, *Abolition*, avec Jean-Charles Versari, sort début 2015. Le CNRS, pour qui il travaille comme traducteur et éditeur de textes philosophiques, ignore tout de sa vie sous pseudo. *adamhspace.com*

Christian de Boisredon* est entrepreneur social. Il a fondé sa société Sparknews sur le principe selon lequel une belle histoire bien racontée (et bien médiatisée) peut changer le monde. Il diffuse en ligne des initiatives altruistes et équitables au service du développement et organise une fois par an l’*Impact Journalism Day* dans la presse quotidienne mondiale. Il est lauréat d’une bourse Ashoka pour l’innovation et membre du réseau AXA People Protectors.

*récit proposé par notre partenaire AXA borntoprotect.com

Grégoire Basdevant est directeur artistique. Il a été rédacteur en chef de *Colors magazine* en Italie, concepteur d’exposition au Brésil, photo-journaliste en Chine et réalisateur de webdoc à Paris. Il vient de lancer le numéro 1 de *Wild Wild Web* et compte désormais surfer sur la vague des mooks, ces revues illustrées qui cartonnent (ou pas) en librairie.

José Artur est une voix radiophonique sans équivalent. Aux commandes du Pop Club sur France Inter pendant près de 40 ans, intervieweur bavard d’artistes multiples (Chaplin, la Callas, Duke Ellington en furent), il a inven-té le Tout-Paris pour tous. Il est aussi l’auteur du titre d’émission de radio le plus long : *Qu’il est doux de ne rien faire quand tout s’agite autour de vous*. Il est né le jour où Lindberg a traversé l’Atlantique, en 1927.

Dorothee Moisan a été correspondante de l’*Agence France Presse* à Was-hington, Bruxelles et dernièrement au Palais de justice de Paris. En 2013, elle a publié Rançon\$ sur le business international des otages (éd. Fayard). Elle est aussi à l’aise avec les très british assureurs de la City qu’avec les espions reconvertis dans le conseil et les Messieurs Afrique de tout poil.

Violette Lazard est journaliste d’investigation à *Libération* pour quelques jours encore (elle part à *L’Obs*). Elle vient de publier *Big Magouilles* (Stock). C’est elle qui a fait tomber Jean-François Copé, exploser l’UMP, conduit Byg-malion au dépôt de bilan et même fait pleurer à la télé un ambitieux quadra. Pour autant, ces derniers temps, ce ne sont pas les larmes de Jérôme Lavril-leux qui l’occupent mais celles de son tout petit bébé.

Luca Zanier est photographe. Quand il ne réalise pas des commandes pour les multinationales de Zurich où il habite depuis toujours, il photographie des lieux, rarement des hommes. Son dernier livre *Power Book* (chez Benteli), sur les centrales électriques d’Europe, a déclenché une rumeur sur ses ten-dances misanthropes. Mais ses origines italiennes ont permis de lever l’ambi-güité. Il travaille avec un Nikon mais préfère son mythique et helvétique Alpa.

Simon Kuper est chroniqueur pour le *Financial Times*. Après avoir long-temps analysé le marché des changes, il a fini par convaincre son vénérable journal de le laisser écrire des billets d’humeur sur le foot (souvent) et la vie parisienne (parfois). Son dernier livre a été publié en français sous le titre *Les Attaquants les plus chers ne sont pas ceux qui marquent le plus et autres mystères du football décryptés* (avec Stefan Szymanski, éd. De Boeck).

C-Drik Fermont est artiste. Il a étudié la musique au Conservatoire Royal de Mons tout en explorant la scène alternative. Le fait d’être né au Zaire, pays qui n’existe plus, et d’avoir été un des rares métisses à embrasser le mouve-ment punk a contribué à le propulser vers les gens et les projets hors-norme.

Emilie Camacho est danseuse. Elle a dansé avec les robots de Blanca Li et dans le clip *Papaoutai* de Stromae. Elle a eu sa période grunge, sa période new-yorkaise (au Baryshnikov Arts Center) et même sa période d’étudiante éphémère en journalisme. En effet, à force de s’entendre dire qu’elle n’avait «pas le physique pour le ballet», elle a tout de suite pensé qu’elle avait les épaules pour faire carrière dans la presse.

Ilana Navaro est réalisatrice pour Arte et France Télévisions et productrice pour France Culture. Après avoir renoncé à une vie tranquille dans son milieu bourgeois et stambouliote, elle a cherché sa voie sur trois continents - aux Etats-Unis où elle a fait ses études, dans la Turquie profonde où elle a travaillé comme reporter, et en France où elle s’est installée sur un coup de tête. Elle adore cuisiner des plats ottomans sucrés-salés, et des docus ou des fictions tragi-comiques.

Yves Heck est comédien. Il coache les auteurs de *Live Magazine*. Woody Allen lui a confié le rôle de Cole Porter dans *Minuit à Paris*. Sa passion pour la lecture à voix haute lui a inspiré le concept de « Tête de lecture », rendez-vous littéraire d’un nouveau genre, où il lit au débotté les pages de littérature ap-portées par les spectateurs et tirées au sort. Il vient d’enregistrer *Charlotte* de David Foenkinos qui sort en livre audio (Gallimard).

Sarah Tréwillard est productrice de *Live Magazine*. D’abord directrice de production pour des documentaires de télévision, elle rejoint Honkytonk Films en 2009 pour accompagner l’aventure des premiers webdocs. Elle expéri-mente de nouvelles formes de récits multimédia et récréatifs. Entre le on-line et le on-stage, son coeur balance !

Sébastien Deurdilly est co-fondateur de *Live Magazine*. Il dirige l’agence de presse Upside télévision, qui produit chaque année une centaine de re-portages et de documentaires. Avant d’avoir un beau bureau à Puteau, il était grand reporter à Europe 1 et *C dans l’air* sur France 5. Un jour, il aimerait cultiver son jardin, en plus des histoires des autres.

Thomas Baumgartner est co-fondateur de *Live Magazine*. Il produit *L’Ate-lier du son* sur France Culture tous les vendredis soirs, où se croisent des poètes sonores, des improvisateurs libres, et d’autres joyeux manipulateurs d’ondes. Il a été conseiller de programmes au Mouv’ et a publié *La Bosse du géranium* (roman, éd. Hermann) et *Le Goût de la radio et autres sons* (antho-logie,au Mercure de France).

Florence Martin-Kessler est rédactrice en chef de *Live Magazine*. Aux douze coups de minuit, elle retrouvera son métier de réalisatrice. Dernière-ment elle a tourné au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le New York Times et écrit sur le Cambodge pour la revue *XXI*. C’est à la fin de son année de résidence au Nieman Lab à Harvard qu’elle a eu la lumineuse idée de lancer un journal vivant sur le modèle du californien *Pop Up Magazine*.