

SOMMAIRE

JUSTICE
ONDINE MILLOT
25 ANS DE MARIAGE

AFRIQUE
ROGER JOB
GÉOPOLITIQUE DE LA PLUME D'AUTRUCHE

SOCIÉTÉ
ALINE LECLERC
LA STRATÉGIE DE L'ÉCRAN PLAT

VIE PRATIQUE
CLÉMENTINE MÉLOIS
SINON J'OUBLIE

BUSINESS
GUILLAUME HERBAUT
UN MARCHÉ EN PLEIN BOUM

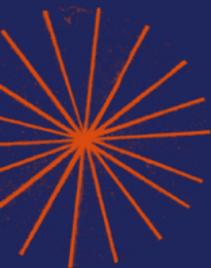
INTERNATIONAL
ALLAN KAVAL
LE TRIOMPHE DU CHAOS

TECHNOLOGIE
VALÉRIE CORDY
473 JOURS

POLITIQUE
MARCELO WESFREID
POWER LUNCH

ÉDUCATION
ARNAUD HOEDT ET ANTONI SEVERINO
LES PIEDS QUE JÉSUS A LAVÉS

CULTURE
**MÁRCIA JAQUELINE
ET STÉPHANIE LEBRUN**
LA MORT DU CYGNE





LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE

FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF

INDIA BOUQUEREL ET ARIANE PAPEIANS

PRODUCTION

**LINA FRADIN AVEC THIBAUT
BRUGAT-DREUX**

MONTAGE

XAVIER MUTIN

DÉVELOPPEMENT ET NOUVEAUX PUBLICS

SONIA DESPREZ

ÉDITORIAL

**THOMAS BAUMGARTNER
ET SÉBASTIEN DEURDILLY**

DESIGN MUSICAL

**NICKY COLLAER,
LOU ET STANLEY DAVID DE LOSSY**

ANIMATION ET GRAPHISME

THOMAS GUIDON

COACHING

YVES HECK

ADMINISTRATION

LUCIE HADDOU

ACCUEIL ET BILLETTERIE

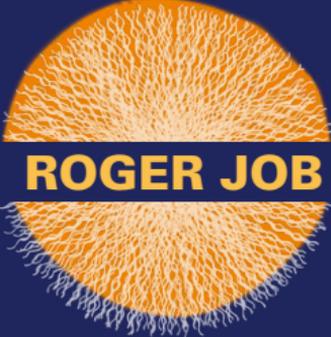
**MARIE-CHARLOTTE CENI,
VIVIANE TOUVAIS ET DERYA YILDIZ**





ONDINE MILLOT

Ondine Millot a longtemps été reporter judiciaire à *Libération*. Massacre à coups de guéridon, meurtre au fusil de chasse, attaque au tracteur, elle a raconté vingt histoires de crimes dans *L'Amour à mort*. Son livre *Les monstres n'existent pas* retrace la vie de Dominique Cottrez, une femme condamnée pour octuple infanticide. C'est gai. Et ça ne s'arrange pas : elle publie à la rentrée une enquête, *Le candidat idéal*, qui décortique la mécanique d'un meurtre entre avocats.



ROGER JOB

Roger Job est photojournaliste. Il a longtemps couvert l'actualité belge et internationale pour l'agence Gamma et mène désormais des projets plus documentaires (dernièrement un livre, *Camargue, le peuple du taureau*, avec Gaëlle Henkens). Dans ses enquêtes primées, on croise des nomades Turkanas du Kenya, des trafiquants de footballeurs africains, les hommes de la brigade des stupés de Charleroi et des malades du Covid en soins palliatifs. Ce reportage, publié dans *Paris Match* Belgique, a été distingué par le prix Belfius, le Pulitzer belge, pour son approche "à la fois sereine et bouleversante".



ALINE LECLERC

Aline Leclerc est reporter au *Monde*. Dernièrement elle a écrit sur des sites industriels et a développé une passion érudite pour les 600 fonderies françaises. Son truc c'est de croiser les perspectives, en s'approchant au plus près des faits et des gens, surtout s'ils sont "ordinaires". L'année dernière elle a co-piloté le "Live" du Monde "Nos vies confinées" qui faisait la part belle aux témoignages. L'année d'avant elle avait couvert, casquée, les manifestations de "gilets jaunes" et recueilli la parole des Français qui sont le plus éloignés de son journal. En 2015, elle avait coordonné le "Mémorial" aux victimes des attentats du Bataclan et des terrasses du 13 novembre, 130 portraits posthumes et bouleversants.



CLÉMENTINE MÉLOIS

Clémentine Mélois est artiste et écrivaine. Elle fait partie de l'Oulipo, un groupe d'écriture célèbre pour ses défis ludiques imposés à la langue, fondé par l'écrivain Raymond Queneau, le mathématicien François Le Lionnais et présidé par le Goncourt Hervé le Tellier. Elle a publié un roman-photo (*Les six fonctions du langage*), un récit sur l'expérience universelle de la lecture (*Dehors, la tempête*), un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*), un roman inspiré de sa collection de listes de courses (*Sinon j'oublie*) et des livres illustrés pour la jeunesse.



GUILLAUME HERBAUT

Guillaume Herbaut est photographe, membre de l'agence VU'. Il finit une série sur la Ve République, collabore avec les grands titres de la presse mondiale, expose un peu partout (Jeu de paume, Rencontres d'Arles, Maison rouge, Visa pour l'image) et rafle toutes les récompenses : deux World Press pour des portraits (une femme victime de trafic et une fondatrice des Femen), le prix Niépce pour sa série *La Zone* à Tchernobyl et un Visa d'or pour son travail sur l'Ukraine. L'Ukraine c'est l'histoire de sa vie, 20 ans qu'il y couvre les crises. Il rentre du Donbass.



ALLAN KAVAL

Allan Kaval est journaliste au *Monde*, lauréat 2020 du prix Albert Londres et du prix Bayeux des correspondants de guerre. L'Irak, la Turquie, la Syrie, il les a sillonnées au plus près des faits, du chaos, des batailles (celle de Mossoul, puis celle de Raqqa). Il y a 9 mois, envoyé spécial dans le Haut-Karabakh, il a été, comme l'explique son journal, *"grièvement blessé par une salve de roquettes Grad tirées par les forces azerbaïdjanaises"*. La roquette Grad ("grêle" en russe) - diamètre 12 cm, portée 40 km - est une invention soviétique qui équipe les armées, rébellions et groupes terroristes du monde entier depuis 60 ans.



VALÉRIE CORDY

Valérie Cordy est artiste, metteuse en scène, et directrice de la Fabrique de Théâtre, une structure publique de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Mons, en Belgique. Elle crée également des performances numériques, en ligne et en direct. Sur scène elle ne dit mot mais on comprend tout.



MARCELO WESFREID

Marcelo Wesfreid est Grand reporter au *Parisien* où il suit l'Élysée et Matignon, après avoir couvert la gauche pour *l'Express* et l'exécutif pour le *Figaro*. Il est aussi chroniqueur sur LCI et sur France Inter. Pendant ses études de lettres (il est normalien), il pensait que la fiction était plus forte, plus romanesque, plus théâtrale que la réalité... il est désormais convaincu du contraire. La politique, de ce point de vue là, ne l'a jamais déçu. Il vient de publier *Le Jardin secret de la République*, sur les chasses à Chambord, un vestige de la tradition monarchique où l'État français met en scène sa puissance.



ARNAUD HOEDT ET ANTONI SEVERINO

Arnaud Hoedt et Antoni Severino ne sont plus tout à fait profs de français et pas encore vraiment saltimbanques à plein temps. Ils sont les auteurs du livre *Le français n'existe pas* et les auteurs et interprètes de *La Convivialité*, une pièce créée au Théâtre National de Belgique, qui sera jouée au Théâtre Antoine, juste en face sur le boulevard, en décembre prochain. Dans leur vie d'avant, ils organisaient des voyages scolaires inoubliables : comme emmener leurs élèves soudeurs et électromécaniciens à un festival de danse contemporaine. Pendant leur jeunesse bruxelloise, ils ont joué dans un groupe qui s'appelait «Le Royal Hotel».



STÉPHANIE LEBRUN

Stéphanie Lebrun est journaliste, productrice de documentaires et fondatrice de l'agence de presse Babel, créée à New Delhi avec ses camarades de promo d'une grande école, le CFJ. Après l'Inde, elle s'est lancée au Brésil : l'agence a désormais des bureaux à New Delhi, Rio, Miami, Londres, Marseille et Paris. Parmi les centaines de reportages produits en dix ans, *Vertige de la Chute*, tourné au Theatro Municipal de Rio de Janeiro - la scène la plus prestigieuse du Brésil, une copie architecturale du palais Garnier - vient d'être distingué par un Emmy Award, l'équivalent des Oscars pour la télévision.



MÀRCIA JACQUELINE

Màrcia Jacqueline est danseuse étoile à l'Opéra de Salzbourg. Màrcia, elle danse (comme diraient les Rita Mitsouko). À 16 ans, elle intègre le corps de ballet du Theatro Municipal de Rio. Huit ans plus tard, elle est nommée danseuse étoile : Giselle, c'est elle. "Belle en scène, belle comme à la ville" (toujours les Rita). Son répertoire comprend Giselle donc mais aussi Le Lac des cygnes, Casse-Noisette, Coppélia, La Belle au bois dormant, Roméo et Juliette et La Bayadère...que Màrcia danse "avec des jambes aiguisées comme des couperets".



LES GARÇONS

Les Garçons – c'est le nom du groupe – sont les designers sonores de Live Magazine depuis son lancement. Ce soir, Nicky Collaer (batterie), Lou David de Lossy (voix) et Stanley David de Lossy (claviers) composent, pour chaque récit, un morceau original. Histoires d'amour, histoires d'argent, histoires de remords et de regrets, histoires d'exil, histoires d'extase... à chacune son rythme, son tempo, sa mélodie, sa fantaisie. Leur métier ? Le supplément d'âme.

lesgarçons.live

MERCI



JAS HENNESSY & Co

Scam*



NOS PARTENAIRES



MINISTÈRE DE LA CULTURE, CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION
DU DROIT DE COPIE, JAS HENNESSY & CO, SCAM

LIVEMAGAZINE.COM*

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM