

SOMMAIRE

INTERNATIONAL

LÉNA MAUGER

LES ÉVAPORÉS DU JAPON

BUSINESS

GABRIELE GALIMBERTI

UN DINOSAURE À SOI

CULTURE

DAVID CASTELLO-LOPES

LE CARTIER-BRESSON PORTUGAIS

JUSTICE

LAURENCE GEAI

MALHEUR AUX VAINCUS

TECHNOLOGIES

THOMAS BALMÈS

TEMPS D'ÉCRAN

SOCIÉTÉ

JAN BANNING

FONCTION PUBLIQUE

PEOPLE

ÉLODIE EMERY

MERVEILLEUSE LINE

EUROPE

VALERIO VINCENZO

FRONTIÈRES

LIVE MAGAZINE DES RENCONTRES

RÉDACTION EN CHEF / EDITORS-IN-CHIEF

INDIA BOUQUEREL & ARIANE PAPEIANS

DIRECTION ÉDITORIALE / MANAGING EDITOR

FLORENCE MARTIN-KESSLER

PRODUCTION

LINA FRADIN

COFONDATEURS / COFOUNDERS

**THOMAS BAUMGARTNER
& SÉBASTIEN DEURDILLY**

HABILLAGE MUSICAL / SOUND DESIGN & LIVE MUSIC

ARAT KILO

MONTAGE

XAVIER MUTIN

IDENTITÉ VISUELLE / VISUAL IDENTITY

OLIVIER REVEILLON

LES NUITS DES RENCONTRES D'ARLES THE NIGHTS

DIRECTION ARTISTIQUE / ART DIRECTION

**LAURENT PERREAU
AURÉLIEN VALETTE
CHRISTOPH WIESNER**

RÉALISATION / DIRECTION

LAURENT PERREAU

COLLABORATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COLLABORATION

CAROLE LE PAGE

ASSISTÉS DE / ASSISTED BY

MARYSE POULVET

PRODUCTION

AURÉLIEN VALETTE

ASSISTANTE DE PRODUCTION / PRODUCTION ASSISTANT

CLAIRE PELLÉ

RÉGIE TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTION

**VINCENT BUTORI
ANTOINE COCHAIN
FLORENT DEMARCHEZ
CHRISTOPHE LAURE
PASCAL LETENNEUR**

SON, PROJECTION, LUMIÈRE / SOUND, SCREENING, LIGHTING

ÉQUIPE IDZIA / IDZIA TEAM

GÉNÉRIQUE / OPENING ANIMATION

**UGO BIENVENU
CHRISTIAN DEBBANE**

LES RENCONTRES D'ARLES REMERCIENT
PARTICULIÈREMENT LES TECHNICIENS DE LA VILLE D'ARLES.

LES RENCONTRES D'ARLES THANKS SPECIALLY THE
TECHNICAL CREW OF THE CITY OF ARLES.

LÉNA MAUGER

Léna Mauger est journaliste et co-rédactrice en chef des revues *XXI* et *6 Mois*. Enfant, elle a voyagé. Jeune fille, elle a reçu une bourse de journalisme de la Fondation Lagardère. Un jour, elle a écrit un récit pour *XXI*. Puis deux. Puis trois. On connaît la suite. Elle aime raconter des histoires "embarquées", souvent dramatiques, parfois insolites. En 2008, elle découvre, avec le photographe Stéphane Remael, le phénomène des disparitions volontaires au Japon. Leur enquête devient une quête, en texte et en images, *Les évaporés du Japon*. Et bientôt une fiction de cinéma.

GABRIELE GALIMBERTI

Gabriele Galimberti est photographe. Il aime documenter les gens, les habitudes qui les définissent, les objets qui les racontent. Par exemple, *les Ameriguns* (des Américains posant devant leurs armes à feu) distingué par un World Press cette année, *Toy Stories* (des enfants de 58 pays devant leurs jouets), exposée au Victoria & Albert Museum à Londres ; *Home Pharma* (des gens de 32 pays devant le contenu de leur pharmacie). *National Geographic* lui commande régulièrement des images. Avec le photographe Paolo Woods a également fait un tour du monde des paradis fiscaux (*The Heavens*).

DAVID CASTELLO-LOPES

David Castello-Lopes est journaliste, humoriste et réalisateur. Tous les mois, sur la Radio Télévision Suisse, il réalise un reportage sur la Suisse, avec des blagues. Il est aussi chaque semaine sur Arte, dans *28 minutes* avec sa rubrique « Intéressant » et chaque jour sur Europe 1 il assure la chronique « Les origines », développée à partir du concept de sa série « Depuis quand » sur Canal+. Il est aussi le compositeur de la chanson « Je possède des thunes » (100 millions de vues sur Tiktok et Instagram), il été auteur pour le site d'information parodique *Le Gorafi* et a un temps dirigé le service vidéo du quotidien non parodique *Le Monde*.

LAURENCE GEAI

Laurence Geai est photojournaliste. Cette année elle a été distinguée par un World Press pour sa couverture de la crise sanitaire. La crise, elle connaît, elle sillonne depuis 8 ans l'Irak, la Syrie et la Centrafrique pour *Le Monde*, *Paris Match* et d'autres titres. Elle finit une série de portraits qui racontent les français de part et d'autre des lignes de fractures politiques et avait adoré documenter, au plus près du président, la fin du mandat de François Hollande. Tout a commencé loin du fracas du monde, dans la mode, en tant qu'acheteuse aux Galeries Lafayette, et comme assistante chez Stella McCartney et Jean-Paul Gaultier. Une autre vie.

THOMAS BALMÈS

Thomas Balmès est cinéaste-producteur-caméraman. Il est lauréat d'un grand prix au festival de Sundance pour *Happiness*, le premier film d'un dyptique sur nos vies modernes tourné dans un monastère himalayen. La suite, *Sing me a Song*, est actuellement au cinéma. Il continue à éplucher les brèves des journaux du monde entier pour trouver ses sujets, des récits universels qui renversent la perspective : la guerre en Bosnie vue par des casques bleus masai, la crise de la vache folle vue par des brahmanes, l'évangélisation vue par les Papous. Son blockbuster est un film sans parole sorti au cinéma dans 40 pays : *Bébés*.

JAN BANNING

Jan Banning est photographe. Il dit posséder “un coeur d’anarchiste, un esprit d’historien et un oeil d’artiste”. Il a aussi une moustache et un passeport néerlandais. Dans *Traces of War, survivors of the Burma and Sumatra Railways* (2005), il a photographié des hommes, dont son père, jadis condamnés aux travaux forcés, et dans *Comfort Women* (2010) des femmes prostituées par (et pour) l’armée japonaise. Son travail a intégré des collections de musées, comme le Rijksmuseum d’Amsterdam et sa série *Bureaucrats* lui a valu un World Press. Il vient de publier *Law & Order* sur la justice criminelle, notamment en France, et travaille actuellement sur les derniers communistes (et mine de rien, ça fait quand même du monde).

ÉLODIE EMERY

Élodie Emery est journaliste et chroniqueuse. Elle a passé dix ans à couvrir les sujets de société à *Marianne*, où elle s'est employée à décortiquer sa marotte - l'obsession contemporaine pour la spiritualité. Elle anime le site Mon amie chômeuse dont le slogan est « Tu n'as pas le temps, tu travailles : fais donc un requête à ton amie chômeuse », et a longtemps tenu une chronique radiophonique sur l'antenne du Mouv', et rempile à la rentrée dans une émission littéraire sur France Inter.

VALERIO VINCENZO

Valerio Vincenzo est photographe. Il raconte le monde en documentant des lignes imaginaires et a traversé plus de mille fois les frontières internes de l'Europe, pour sa série *Borderline* (prix Louise Weiss). Avec son association Frontiers of Peace, dédiée à l'éducation aux médias, il forme le regard d'écoliers à travers le continent. Sa nouvelle série, *Investigations Digitales*, il tente de répondre à la question "Qu'est ce qu'une photo numérique?" en travaillant autour des méta-datas générées par son appareil. Il a été consultant en stratégie chez A.T. Kearney puis Bain & Company, à Milan.

ARAT KILO & ZEID HAMDAN

Arat Kilo & Zeid Hamdan sont les designers sonores de cette Nuit de la Photographie. Arat Kilo est un sextet d'éthio-jazz, qui comme son nom - "4 kilomètres" - ne l'indique pas, fusionne musique traditionnelle éthiopienne (échelle pentatonique) avec le jazz, l'afro-funk et la soul (échelle chromatique, douze tons). L'éthio-jazz a un père (Mulatu Astatke), un âge d'or (les années 60) et un éditeur-archiviste (Francis Falceto, Ethiopiques). Ce soir à la guitare et à la flûte : Fabien Girard, à la basse : Samuel Hirsch, par ailleurs réalisateur de 1000 podcasts pour Arte Radio. Et Zeid Hamdan ? C'est "le petit prince de la scène alternative beyrouthine" et, dicit CNN, une "des huit lumières de la culture libanaise". C'est lui aux claviers et au chant, il prépare un album avec Arat Kilo.

DÉCOUVREZ NOTRE MAGAZINE EN VENTE EN KIOSQUE



MERCI



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Scam*

JAS HENNESSY & Co

NOS PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE, CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION
DU DROIT DE COPIE, JAS HENNESSY & CO, SCAM

LIVEMAGAZINE.COM*

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM