

SOMMAIRE

1. ENQUÊTE

DOAN BUI

AU PAYS DES TERRE-PLATISTES

2. COURRIER DU COEUR

JUDITH DUPORTAIL

NOS VIES MODERNES

3. HISTOIRE

DANIEL COUVREUR

LE FAUX SOIR

4. SANTÉ

ÉMILIE GLEASON

COMA CALORIQUE

5. CULTURE

NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU

IMAGES DE LA PENSÉE

6. INTERNATIONAL

SEHAM BOUTATA & ÉLÉONORE SCARDONI

L'ÉLÉGANCE DU CHARDONNERET

7. SOCIÉTÉ

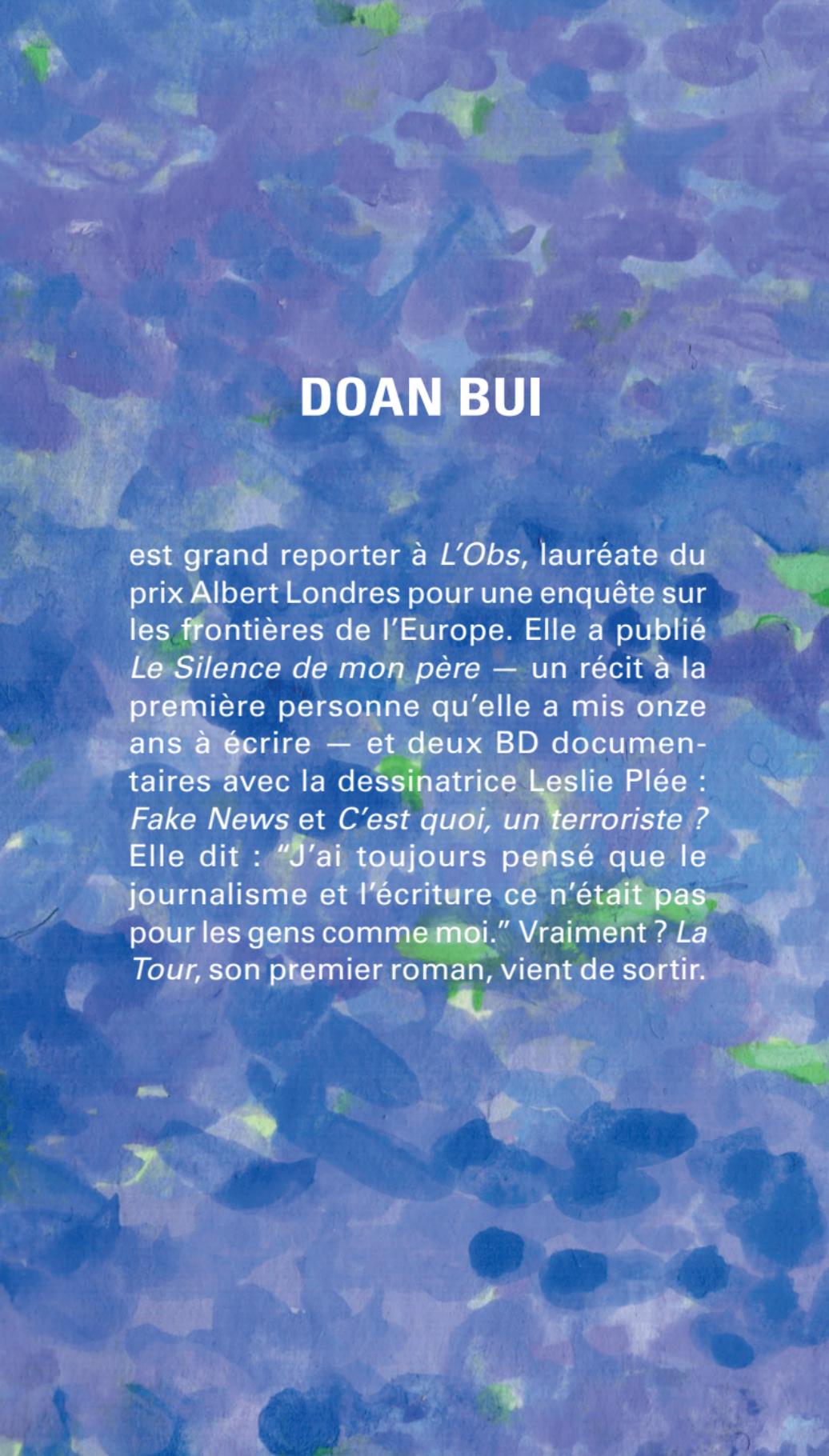
STEVEN APPLEBY

DRAG À L'ÂME

8. ART

VLADIMIR COUPRIE

PHYLACTÈRE



DOAN BUI

est grand reporter à *L'Obs*, lauréate du prix Albert Londres pour une enquête sur les frontières de l'Europe. Elle a publié *Le Silence de mon père* — un récit à la première personne qu'elle a mis onze ans à écrire — et deux BD documentaires avec la dessinatrice Leslie Plée : *Fake News* et *C'est quoi, un terroriste ?* Elle dit : "J'ai toujours pensé que le journalisme et l'écriture ce n'était pas pour les gens comme moi." Vraiment ? *La Tour*, son premier roman, vient de sortir.



JUDITH DUPORTAIL

est journaliste indépendante (membre du collectif de pigistes Les Journalopes) et animatrice d'une émission de débats sur Binge Audio. Elle avait commencé à couvrir la politique pour Europe 1 et *Le Figaro* avant de comprendre que son truc c'était l'intersection entre intimité et technologie. Elle a publié *Qui est Miss Paddle ?* (aussi un podcast), *Dating Fatigue* et *L'amour sous algorithme*, ce qui lui a valu une pleine page dans le *Times*. Le titre ? "La Française qui a défié Tinder."

DANIEL COUVREUR

est journaliste et chef du service Culture au quotidien vespéral *Le Soir*. Critique spécialisé de bande dessinée, commissaire d'expositions au Centre belge de la Bande Dessinée, il est l'auteur de plusieurs livres sur l'architecture, le graphisme et le 9e Art. Il a notamment signé les livres *Tintin chez les Belges*, *Tintin au Congo de papa*, *Les Mémoires de Mille Sabords* ou *Du Crabe Rouge au Crabe aux pinces d'or*. Il fait partie des plus fins connaisseurs de bande dessinée en Belgique. Il vient de publier *Le Faux Soir* avec Denis Lapière et Christian Durieux



ÉMILIE GLEASON

est autrice de bande dessinée, lauréate en 2019 du prix Révélation au festival d'Angoulême pour son album *Ted, drôle de coco*. "Mûr et libre", "empathique, effréné et doux", "libre foisonnant et coloré": ce qui était au départ son projet de fin d'études aux Arts déco de Strasbourg a emballé la critique. Elle vient de publier *L'Origine du Monstre*, qu'elle décrit comme "plus pipi-caca". Le point de départ ? Une ménagerie lubrique à bord de l'arche de Noé.

An abstract painting featuring a large, textured green area that dominates the right and bottom portions of the frame. On the left, there are smaller, more detailed elements: a pink and white patterned shape, a yellowish-green circular form, and a red line that curves downwards. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a rich color palette.

NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU

est essayiste. Elle vient de publier *32 grammes, sur l'imagination graphique* et *Les Grands turbulents*, sur les collectifs qui ont marqué l'histoire de l'art. Elle a été journaliste pour *Vogue*, pour *Elle* et pour l'émission culte *Dim Dam Dom* - c'était au temps où la télévision française comptait seulement 2 chaînes. Elle a dirigé la division sciences humaines et le centre de documentation de l'ENSCI, la grande école de création industrielle et de design.

A painting of a table with various items. On the left, there's a blue bowl, a pink patterned object, and a yellow bowl. In the center, there are two green cucumbers and a dark bottle. The background is a mix of green and white, with a red line running across it.

SEHAM BOUTATA

est documentariste pour la radio. Elle travaille pour France Culture, Arte Radio, la RTBF et la RTS, autrement dit la fine fleur de l'audiovisuel public francophone. Ses podcasts, reportages et chroniques ont des titres comme *Mon passé composé d'Algérie*, *L'Islam sur le divan*, *Enterrement au bled*, *On est tous des Auvergnats*, *Alger rouge & panthères noires*... Bref, elle aime explorer les questions brûlantes et politiques : la mémoire, l'identité, l'intimité. Elle vient de publier au Seuil *La mélancolie du maknine*.



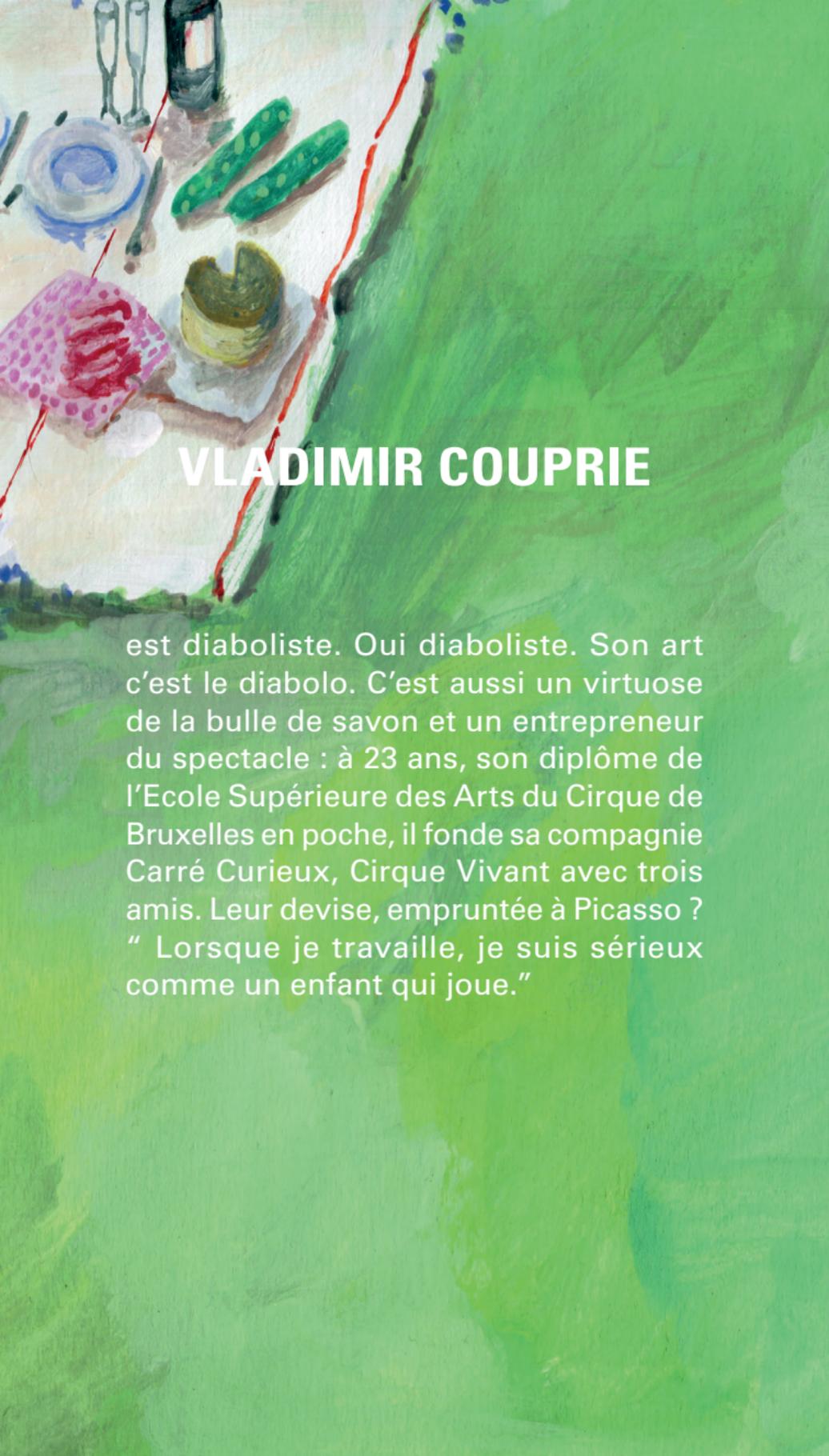
ÉLÉONORE SCARDONI

est illustratrice, graphiste et graveuse. Son truc c'est la taille-douce - une technique ancestrale qui consiste à tracer des sillons millimétriques avec un burin - mais elle maîtrise aussi la palette graphique. Elle aime la science-fiction, les mondes imaginaires et le Nord : son dernier album, *La grande Utö* porte le nom d'une île finlandaise. Elle est lauréate du prix de la première œuvre en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



STEVEN APPLEBY

est artiste et dessinateur de presse. *Dragman*, un roman graphique (son premier) a été distingué l'an dernier par le Prix du jury à Angoulême. Un prix qui récompense une œuvre qui n'entre dans aucune case. C'est justement le cas de Steven, femme trans qui a gardé le prénom et le sexe de sa naissance. Il (ou elle : "I'm easy!") a publié son premier comic strip il y a 35 ans dans le magazine culte et culturel *New Musical Express*, puis acquis une solide notoriété en dessinant pour les journaux anglais. Son thème favori ? La bizarrerie des gens normaux. Ou le contraire.



VLADIMIR COUPRIE

est diaboliste. Oui diaboliste. Son art c'est le diablo. C'est aussi un virtuose de la bulle de savon et un entrepreneur du spectacle : à 23 ans, son diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en poche, il fonde sa compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant avec trois amis. Leur devise, empruntée à Picasso ? " Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue."

LES GARÇONS

c'est le nom du groupe – sont les designers sonores de Live Magazine. Catherine De Biasio (batterie), Stanley David de Lossy (claviers) et Corentin Simonis (basse) composent, pour chacun de nos récits, un morceau original. Histoires d'amour, histoires d'argent, histoires de remords et de regrets, histoires d'exil, histoires de guerre... à chacune son rythme, son tempo, sa mélodie. Leur métier ? Le supplément d'âme.

A painting of a table setting. In the upper left, there is a blue plate with a white rim, a glass, and a bottle. Next to it are two green cucumbers with yellow spots. A pink umbrella with white polka dots is partially visible. A red string or ribbon runs across the scene. The background is a large, textured green area.

VALENTINE DE CORT

est illustratrice. Elle collabore avec la presse (*Elle Belgique*), avec des maisons éminemment belges (Delvaux, Dandoy, Elisabeth) et des marques mondialisées (Uniqlo, Nespresso, Club Med). Son truc, c'est la "mignonitude" un mélange du Kawaii japonais et de la ligne claire belge avec une pincée d'humour comme dans les "cartoons" à l'anglo-saxonne (un dessin, une légende marrante). Elle a étudié le dessin à L'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre.

LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE

FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF

**INDIA BOUQUEREL, SONIA DESPREZ &
ARIANE PAPEIANS**

ILLUSTRATION

VALFRET

DIRECTION ARTISTIQUE & MONTAGE

**XAVIER MUTIN, NICOLAS BELAYEW &
THOMAS GUIDON**

PRODUCTION

CHLOÉ ZANNI

ASSISTANTES DE RÉDACTION

CAMILLE GHO & COLINE SUIRE

DESIGN MUSICAL

LES GARÇONS

COACHING

YVES HECK

DESSIN LIVE

VALENTINE DE CORT





MERCI

NOS PARTENAIRES
PICTURE, BOZAR ET LA LOTERIE NATIONALE

LIVEMAGAZINE.COM
ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE
@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM

Bozar

picture
festival


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Loterie
Nationale

Avec le soutien de
la Fédération
Wallonie-Bruxelles