

SOMMAIRE

À LA UNE

DAPHNÉ ROUSSEAU

CARNETS DE GUERRE

POLITIQUE

GÉRARD DAVET & FABRICE LHOMME

SCOOP

PORTRAIT

MICHAËL ZUMSTEIN

IL FAUT RAMENER ALBERT

CULTURE

NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU

IMAGES DE LA PENSÉE

COURRIER DES LECTEURS

VICTOR CASTANET

VIEILLIR ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES

SOCIÉTÉ

SEHAM BOUTATA AVEC ELÉONORE

SCARDONI

L'ÉLÉGANCE DU CHARDONNERET

NATURE

EDUARD-FLORIN NIGA

LA LOI DU PLUS FORT

ENQUÊTE

DOAN BUI

AU PAYS DES TERRE-PLATISTES

ÉDUCATION

SIMON KUPER

DES JEUNES GENS DE BONNE FAMILLE

VIE PRATIQUE

DAVID HELBICH

SOLUTIONS BELGES

GASTRONOMIE

JEAN-FRANÇOIS MALLET

L'ÉDIFICE IMMENSE DU SOUVENIR

LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE

FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF

INDIA BOUQUEREL & ARIANE PAPEIANS

CO-FONDATEURS

**THOMAS BAUMGARTNER & SÉBASTIEN
DEURDILLY**

DÉVELOPPEMENT & NOUVEAUX PUBLICS

SONIA DESPREZ

PRODUCTION

CHLOE ZANNI

DIRECTION ARTISTIQUE & MONTAGE

XAVIER MUTIN

GRAPHISME & MOTION DESIGN

THOMAS GUIDON, OLIVIER RÉVEILLON

ADMINISTRATION

LUCIE HADDOU

COMMUNICATION & ÉDITORIAL

CAMILLE GHO, COLINE SUIRE

DESIGN MUSICAL

**STANLEY DAVID DE LOSSY, ANTOINE
DANDROY ET CORENTIN SIMONIS**

COACHING

YVES HECK

ACCUEIL ET BILLETTERIE

VIVIANE TOUVAIS ET DERYA YILDIZ

PHOTOGRAPHE

JEANNE FRANK

CROQUIS SUR LE VIF

ELSIE HERBERSTEIN

DAPHNÉ ROUSSEAU

est reporter à l'Agence France Presse. Son métier, et celui des 1700 journalistes de l'agence, est de fournir une couverture de l'actualité qui soit "exhaustive, indépendante, fiable et vérifiée". Son truc à elle c'est le reportage : elle établit des faits en collectant les infos, une par une, à la source. Tout avait commencé à Neuilly-sur-Seine, au Celsa. Elle a depuis été correspondante à Jérusalem (pendant 7 ans) et à Berlin (elle suivait l'économie allemande). Elle revient tout juste d'Ukraine.

MICHAËL ZUMSTEIN

est photojournaliste. Son sujet c'est l'Afrique, qu'il raconte comme personne, c'est-à-dire avec le moins de sang et le plus de sens possible. Un exemple? *De terreur et de larmes*, en Centrafrique, pour *Le Monde*, qui a obtenu le prix Picture Of the Year. Il a un passeport suisse, ce qui est pratique pour se balader dans les pays où ne vont pas les touristes et vient de se lancer dans le documentaire. Son film *Il faut ramener Albert* fait actuellement la tournée des festivals avant de passer à la télévision sur LCP. C'est une chronique traversée - encore, toujours - par la question qui le taraude : comment capter - en une image ou en mille - d'autres vies que la sienne ?

DOAN BUI

est grand reporter à *L'Obs*, lauréate du prix Albert Londres pour une enquête sur les frontières de l'Europe. (Elle arrive d'ailleurs de la frontière polono-ukrainienne). Elle dit : "J'ai toujours pensé que le journalisme et l'écriture ce n'était pas pour les gens comme moi." Vraiment? *La Tour*, son premier roman, vient de sortir. Elle a aussi publié deux BD documentaires : *Fake News* et *C'est quoi, un terroriste ?* Et elle s'était lancée, son diplôme d'HEC en poche, dans *Le Silence de mon père* — un récit à la première personne qu'elle a mis onze ans à écrire.

NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU

est essayiste. Elle vient de publier *32 grammes*, sur l'imagination graphique et *Les Grands turbulents*, sur les collectifs qui ont marqué l'histoire de l'art. Elle a été journaliste pour *Vogue*, pour *Elle* et pour l'émission culte *Dim Dam Dom* - c'était au temps où la télévision française comptait seulement 2 chaînes. A l'ENSCI, la grande école de création industrielle et de design, elle a dirigé le département sciences humaines et le centre de documentation.

GÉRARD DAVET ET FABRICE LHOMME

sont journalistes d'investigation au *Monde*, auteurs de 10 livres d'enquête et d'une BD, *L'Obsession du pouvoir*. Leur duo – secret, enduring, controversé – est devenu une marque insécable. On dit "Davet-Lhomme". Ils ont adopté la formule de *Citizen Kane* ("*Être journaliste, c'est écrire ce que quelqu'un voudrait taire. Tout le reste n'est que relations publiques.*") Résultat ? Une protection policière et une brochette d'ennemis bien placés. Leur best-seller *Un président ne devrait pas dire ça...* basé sur 61 entretiens avec François Hollande, vient d'être adapté au théâtre. Première à Bobino le 1^{ER} avril (ce n'est pas une blague), dans le cadre du festival Paroles Citoyennes.

EDUARD-FLORIN NIGAL

est photographe macro. C'est un virtuose du gros plan, un as du flou et du net, un habitué des profondeurs de champ nanométriques. Rien n'était écrit : son truc au départ, c'était la loi et l'ordre. Il a été officier de police en Roumanie (pas la république socialiste, la démocratie parlementaire). Et il raconte avoir développé son art (ou est-ce une science ?) en fréquentant ses collègues de la police forensique, même si Suceava, aux confins de l'Europe, est un bourg tranquille plutôt qu'une capitale du crime. Il vient de publier *Ants, Workers of the World* avec l'entomologiste américaine Eleanore Spicer Rice aka "The Ant Lady".

SIMON KUPER

est éditorialiste au *Financial Times*, le quotidien anglais au million d'abonnés. Après avoir longtemps suivi le marché des changes, il a fini par convaincre son vénérable journal de le laisser écrire des billets d'humeur sur ce qui lui trottait dans la tête : c'est-à-dire le foot, la géopolitique et le Brexit. Les trois livres qu'il a publié cette année (chapeau) parlent justement de la triplète Cruyff-Guardiola-Messi (*Barça*), d'une taupe du KGB (*The Happy Traitor*) et de Boris Johnson (*Chums*). Il est français depuis six semaines, lui qui, né en Ouganda de parents sud-africains, a grandi aux Pays-Bas et épousé une américaine avant de s'installer par hasard à Paris.

VICTOR CASTANET

est journaliste indépendant, auteur du best-seller *Les Fossoyeurs* - réimprimé 14 fois depuis sa sortie fin janvier. Pendant trois ans, il a enquêté sur Orpéa, le numéro un mondial du secteur des Etablissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. Et ses révélations pointent, aussi, les défaillances du système de santé français. Ce livre, il l'a fait au nom de son grand-père, Antoine, qui lui a appris ce qu'était "une vie de panache, d'insouciance et de grandes réflexions". D'ailleurs, après cinq ans (de réflexion) à dompter le flux de l'info mondiale pour I-Télé et Canal +, il avait tout arrêté pour faire son métier autrement.

SEHAM BOUTATA

est documentariste pour la radio. Elle travaille pour France Culture, Arte Radio, la RTBF et la RTS, autrement dit la fine fleur de l'audiovisuel public francophone. Ses podcasts, reportages et chroniques ont des titres comme *Mon passé composé d'Algérie*, *L'Islam sur le divan*, *Enterrement au bled*, *Alger rouge et panthères noires*... Bref, elle aime explorer les questions brûlantes et politiques : mémoire, identité et intimité. Elle vient de publier *La Mélancolie du maknine*.

ÉLÉONORE SCARDONI

est illustratrice, graphiste et graveuse. Son truc c'est la taille-douce - qui consiste à tracer des sillons millimétriques avec une pointe en acier. Mais elle maîtrise aussi les stylets numériques et la palette graphique. Elle aime la science-fiction, les mondes imaginaires et le Nord : son dernier album, *La Grande Utö*, porte le nom d'une île finlandaise. Elle est lauréate du prix de la première œuvre en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles

DAVID HELBICH

est artiste conceptuel. Le concept donc, c'est que ses œuvres – performances, installations, projets divers - tournent autour de l'influence du public sur ses créations. Il est né à Berlin, a grandi à Brême, étudié à Amsterdam et vécu à New York. Il aurait dû être compositeur ou chef d'orchestre, mais sa petite musique intérieure l'a emmené ailleurs. Un jour à Bruxelles, il emprunte un escalier qui ne mène nulle part, adopte la devise "*Not every solution is an answer to a problem*" et en fait un livre, *Belgian Solutions*, puis un autre, *Belgian Solutions 2*, et un troisième dont on vous laisse deviner le titre.

JEAN-FRANÇOIS MALLET

est photographe et auteur des best-sellers *Simplissime*, 50 livres de cuisine vendus à trois millions d'exemplaires. Le pitch ? *"Un plat photographié sur fond blanc et une recette qui tient en quelques lignes, avec six ingrédients maximum."* Car il est aussi cuisinier, major de sa promo à l'école Ferrandi, et chef, à 26 ans, du Pavillon Elysée Lenôtre à Paris. Il a, ensuite, (attention jeu de mots), rendu son tablier pour voir du pays, et a fini par documenter les cuisines du monde pour la revue *Saveurs*. Il sort *Cuisiner simplissime et aider l'Ukraine* dont tous les droits et bénéfices seront reversés à la Fondation de France.

LES GARÇONS

c'est le nom du groupe – sont les designers sonores de Live Magazine depuis son lancement. Stanley David de Lossy (claviers), Antoine Dandoy (batterie) et Corentin Simonis (basse) composent, pour chaque récit, un morceau original. Histoires d'amour, histoires d'argent, histoires de remords et de regrets, histoires d'exil, histoires de guerre... à chacune son rythme, son tempo, sa mélodie. Leur métier ? Le supplément d'âme.

MERCI

JAS HENNESSY & CO



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



NOS PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CENTRE FRANÇAIS
D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE, JAS HENNESSY & CO

LIVEMAGAZINE.COM*

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS

#LIVEMAGAZINE

@LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM