

SUR SCÈNE

1. MONDE

NICK HANNES
EN ROUTE POUR NULLE PART

est photographe, diplômé – comme ce petit génie de Victor Horta, l'architecte de la salle dans laquelle vous êtes réunis *hic et nunc* - de l'Académie royale des beaux-arts de Gand. À 33 ans, alors qu'il pige pour la presse néerlandophone, il plaque tout et part sur les routes de feu l'empire soviétique. Quinze pays plus tard, il sort un livre - *Red Journey* - tout en "ironie, ambiguïté et métaphores visuelles". Il se lance ensuite dans un projet "épique" autour de la Méditerranée (il s'agit de sillonner 21 pays pendant 5 ans et d'en tirer 100 photos). *La Continuité de l'homme* est un carton. Les lecteurs du *New York Times* adorent. Lui affirme : "Mes photos ont l'air drôles mais c'est tout le contraire". En 2020 (pandémie, pandémie) chez lui en Flandres, il se met photographier sa famille. Le titre de la série? *Une Leçon inattendue de joie*.

2. PORTRAIT
MICHAËL ZUMSTEIN
IL FAUT RAMENER ALBERT

est photojournaliste. Il a un passeport suisse, ce qui est pratique pour se balader dans les pays où ne vont pas les touristes. Car son sujet pendant longtemps, ça a été la guerre, qu'il raconte comme personne, c'est-à-dire avec le moins de sang et le plus de sens possible. Un exemple? *De terreur et de larmes*, en Centrafrique, pour *Le Monde*, qui a obtenu le prix Picture Of the Year. Il vient de changer de terrain et de format, en se lançant dans le documentaire. Son film *Il faut ramener Albert* est traversé - encore, toujours - par la question qui le taraude : comment capter - en une image ou en 1000, ici ou là-bas - l'expérience humaine?

3. ENQUÊTE
KSENIA BOLCHAKOVA & ALEXANDRA JOUSSET
MONSIEUR MAXIME ET LES DIX MILLE MERCENAIRES

sont journalistes de télévision et réalisatrices de documentaires. L'une, Ksenia, a été six ans durant correspondante à Moscou pour France 24, TF1 et Arte. (Une tradition familiale sans doute, son père était correspondant pour *la Pravda* en France). L'autre Alexandra, aime porter la plume - ou plutôt la caméra - dans la plaie : crimes de guerre au Yémen, trafic d'êtres humains, fabrique de fake news. Ensemble, elles tournent un film sur Wagner, pas le compositeur au 14 opéras, mais l'entreprise militaire aux 10 000 mercenaires.

4. MÉTÉO

MATHIEU SIMONET
GÉOPOLITIQUE DES NUAGES

est écrivain et cofondateur de l'agence Gibraltar, qui propose des ateliers créatifs aux entreprises. Son truc, c'est d'imaginer des dispositifs à la limite de la performance. Il lui est arrivé d'envoyer des mails à 100 personnes qui ne se connaissaient pas, pour les inviter à se retrouver. Ou de proposer à 1 000 patients dans 37 hôpitaux d'écrire sur leur adolescence. Il a publié un roman sur lui (*Les Corps fermés*), sur sa mère (*La Maternité*), sur son père (*Barbe Rose*) et sur son amie de coeur (*Anne-Sarah K*). Il a longtemps exercé comme avocat, en droit de la propriété intellectuelle.

5. SOCIÉTÉ
VICTOR CASTANET

VIEILLIR, ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES

est journaliste indépendant, auteur du best-seller *Les Fossoyeurs* - réimprimé 14 fois depuis sa sortie. Pendant trois ans, il a enquêté sur Orpéa, le numéro un mondial du secteur des Etablissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. Et ses révélations pointent, aussi, les défaillances des systèmes de santé en France et en Belgique. Ce livre, il l'a fait au nom de son grand-père, Antoine, qui lui a appris ce qu'était "une vie de panache, d'insouciance et de grandes réflexions". D'ailleurs, après cinq ans (de réflexion) à dompter le flux de l'info mondiale pour des chaînes d'infos en continu, il avait tout arrêté pour faire son métier autrement.

6. CULTURE
YVES UBELMANN
TRÉSORS ET POUSSIÈRES

est architecte et "chambouleur" de la sauvegarde du patrimoine archéologique (dixit *Le Monde*). Il a travaillé sur des sites syriens, iraniens, afghans et pakistanais avant de fonder une société, Iconem, avec un ancien pilote d'hélicoptère. Ils conçoivent des drones, numérisent en 3D et sauvent la mémoire de l'humanité avec une technique, la photogrammétrie, qui ne date pas d'hier (1849). Combinée à l'intelligence artificielle, et grâce aux as de l'Institut National de la Recherche en Informatique, la photogrammétrie a permis à Iconem de numériser 180 sites dans 42 pays.

7. PEOPLE
ÉLODIE EMERY
MERVEILLEUSE LINE

est journaliste. Depuis une bonne dizaine d'années, elle s'emploie à la

radio et dans la presse magazine, à décortiquer sa marotte - l'obsession contemporaine pour le bonheur et la spiritualité. À la rentrée un livre et un documentaire explosifs révéleront notamment les dessous du bouddhisme tibétain. A ses heures perdues (et quand elle ne travaille pas), elle anime le site *Mon amie chômeuse* dont le slogan est « *Tu n'as pas le temps, tu travailles : fais donc une requête à ton amie chômeuse* ».

8. POLITIQUE
LAURENT RICHARD & SANDRINE RIGAUD
PEGASUS

sont journalistes. Les enquêtes de Sandrine sur le travail forcé en Ouzbékistan, les guerres internes du parti socialiste, ou l'industrie agroalimentaire lui ont valu une série de prix, et le poste de rédactrice en chef de *Forbidden Stories*, un réseau international de journalistes, fondé par Laurent, dont la devise est : "Ils ont tué le messager. Ils ne tueront pas le message". Laurent avait aussi co-fondé l'émission *Cash Investigation*. Ensemble, ils ont dévoilé le "projet Pegasus".

9. VIE PRATIQUE
CLÉMENTINE MELOIS
SINON J'OUBLIE

est artiste et écrivaine. Elle fait partie de l'Oulipo, un groupe d'écriture célèbre pour ses défis ludiques imposés à la langue, fondé par l'écrivain Raymond Queneau, le mathématicien François Le Lionnais et présidé par le Goncourt Hervé le Tellier. Elle a publié un roman-photo (*Les six fonctions du langage*), un récit sur l'expérience universelle de la lecture (*Dehors, la tempête*), un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*), un roman inspiré de sa collection de listes de courses (*Sinon j'oublie*) et des livres illustrés pour la jeunesse.

10. ARTS
JULIE RENS & SASHA VOVK
MAINTENANT OU JAMAIS

Juicy est un duo de "femmes-orchestres", Julie Rens et Sasha Vovk, au style "hip-hop et post R'n'B avec des influences soul". Tout a commencé au conservatoire royal de Bruxelles, section Jazz. Aux débuts, il n'est question que de reprises "juteuses" (Juicy covers) et de rap misogynne (forcément) : *Juicy* est, aussi, un tube de Notorious B.I.G. qui commence par le charmant "Fuck all you whores". Elles se mettent à composer des morceaux féministes, devant un public composé de fans d'Angèle (elles ont souvent assuré sa première partie) et de jazeux pointus. Leur album, *Mobile*, parle "de la désillusion".



LIVEMAGAZINE.COM

#LIVEMAGAZINE @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM

Bozar

