

SOMMAIRE

JUSTICE
AYSËGUL SERT
LE SALON DE MA MÈRE

ENQUÊTE
MARWAN CHAHINE
LE BUS D'ÂÏN EL-REMMANEH

CINÉMA
SONIA KRONLUND
NOTHINGWOOD

BUSINESS
HALA NOUHAD NASREDDINE
BANQUIER DE L'ANNÉE

SOCIÉTÉ
SEHAM BOUTATA
L'ÉLÉGANCE DU CHARDONNET

PATRIMOINE
YVES UBELMANN
TRÉSORS ET POUSSIÈRE

TECHNOLOGIES
VALÉRIE CORDY
UNE NUIT SUR TERRE

MUSIQUE
ZEID HAMDAN
& JOY MOUGHANNI

LIVE MAGAZINE

DIRECTION ÉDITORIALE

FLORENCE MARTIN-KESSLER

RÉDACTION EN CHEF

**INDIA BOUQUEREL, SONIA DESPREZ
& ARIANE PAPEIANS**

PRODUCTION

CHLOÉ ZANNI

ASSISTANTES ÉDITORIALES

CAMILLE GHO & COLINE SUIRE

DIRECTION ARTISTIQUE

OLIVIER RÉVEILLON

MONTAGE & ANIMATION

THOMAS GUIDON & XAVIER MUTIN

COACHING

YVES HECK

ADMINISTRATION

LUCIE HADDOU

PHOTOGRAPHE

JOYA SIMON

AYSEGÜL SERT

est journaliste. Elle collabore au *New York Times* et au *New Yorker*, et intervient régulièrement sur Arte et France 24. Née en Turquie l'année d'un coup d'Etat - en 1960, 1971, 1980 ou 1997 ? Nous laisserons planer le mystère - elle a travaillé depuis New York pour la presse californienne et depuis Istanbul et Paris pour la presse internationale. Elle a renoncé l'an dernier à exercer son métier depuis son pays, devenu l'une des plus grandes prisons au monde pour les journalistes : la Turquie occupe le 154e rang sur 180 pays dans le Classement mondial de la liberté de la presse.

MARWAN CHAHINE

est journaliste. Il a longtemps écrit pour *Libération* depuis l'Égypte avant de collaborer avec la rédaction de *L'Orient-Le Jour*, le quotidien francophone bientôt centenaire. Il dit : *"Dans la presse libanaise, la plupart des articles sont d'opinion. Les rares reportages sont là pour confirmer que le monde colle bien à l'idée qu'on s'en fait. Or, dans un pays où les frontières communautaires, économiques ou sociales sont des murs infranchissables, tout l'intérêt d'un reportage c'est de donner à voir et à entendre... l'Autre."* Il vient de quitter Beyrouth pour Marseille et la presse quotidienne pour le temps long du livre.

SONIA KRONLUND

est documentariste pour la radio, la télévision et le cinéma. Elle est aussi normalienne, philosophe, agrégée de lettres modernes et ancienne pensionnaire de la Villa Kujoyama. C'est son côté première de la classe. Elle a aussi un côté suédois et une passion pour l'Iran et l'Afghanistan. (Son fils dit "*Maman est à Kaboul*" comme d'autres "*Papa est au bureau*"). Depuis vingt ans elle produit l'émission *Les Pieds sur terre*, qui donne, tous les jours à l'heure du déjeuner depuis la Maison de la radio, "*des nouvelles du réel.*"

HALA NOUHAD NASREDDINE

est journaliste. Elle coordonne la cellule "Enquête" de *Daraj.com*, entre investigations choc et questions sociétales. Elle est membre des deux réseaux les plus incisifs de la profession : le Projet de Reportage sur le Crime Organisé et la Corruption (OCCRP) et le Consortium International des Journalistes d'Investigation (ICIJ) La liste de ses sujets se lit comme un florilège de romans d'espionnage : Projet Pegasus, la liste Ericsson, Pandora Papers, Elle a dirigé le bureau libanais de la Fondation Berghof, créé à Berlin en pleine guerre froide, dont la mission est en résumé, la paix dans le monde.

SEHAM BOUTATA

est réalisatrice pour la radio. Elle travaille pour France Culture, Arte Radio, la RTBF et la RTS, autrement dit la fine fleur de l'audiovisuel public francophone. Ses documentaires, reportages et chroniques ont des titres comme *Mon passé composé d'Algérie*, *L'Islam sur le divan*, *Enterrement au bled*, *On est tous des Auvergnats*, *La France en miroir*, *Alger rouge & panthères noires...* Bref, elle aime explorer les questions brûlantes et politiques : mémoire, identité et intimité. Elle vient de publier au Seuil *La mélancolie du maknine*. Le pitch ? L'Algérien est un éleveur d'oiseaux par tradition et celui qui a sa préférence est sans aucun doute le chardonneret...

YVES UBELMANN

est architecte et “chambouleur” de la sauvegarde du patrimoine archéologique (dixit *Le Monde*). Il a travaillé sur des sites syriens, iraniens, afghans et pakistanais avant de fonder une société, Iconem, avec un ancien pilote d’hélicoptère. Ils conçoivent des drones, numérisent en 3D et sauvent la mémoire de l’humanité avec une technique, la photogrammétrie, qui ne date pas d’hier (1849). Combinée à l’intelligence artificielle, et grâce aux as de Normale Sup’ et de l’Inria, la photogrammétrie a permis à Iconem de numériser 150 sites dans 28 pays.

VALÉRIE CORDY

est artiste et metteuse en scène. Elle est directrice de la Fabrique de Théâtre, une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes à Mons en Belgique. Elle crée également des spectacles numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit *mot* mais on comprend tout.

ZEID HAMDAM & JOY MOUGHANNI

sont musiciens. L'un, Zeid, est un "*petit prince de la scène alternative beyrouthine*" et "*la huitième lumière de la culture libanaise*" (dixit CNN). Il vient de quitter Beyrouth, avec femme et enfants, consoles et claviers, pour s'installer en France. L'autre, Joy, (se) produit sans relâche au Liban depuis 2014, et notamment au sein de l'un des rares groupes d'électropop libanais, GUIZZMO, puis de Pomme Rouge, duo 100% électro. La nuit, il prend volontiers possession des platines de clubs beyrouthins comme *Reunion*, *The Ballroom Blitz*, *Decks on the Beach*.

MERCI

UNE SOIRÉE RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE
Ministère de la Culture, Robert Lacombe
Délégation interministérielle à la
Méditerranée, Karim Amellal, Daniel
Schlosser, Alain Lombard, Emma Ragot
Mission Interministérielle de coordination
pour le Liban, Pierre Duquesne
Mairie de Paris, Maguelone Cathala,
Fondation Samir Kassir, Ayman Mhanna,
Sarah Jacquin

**MERCI AUX ÉQUIPES DE L'INSTITUT
FRANÇAIS DU LIBAN QUI ONT OEUVRÉ À
CETTE SOIRÉE**

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Liban

