

LIVE MAGAZINE

ISTANBUL SAMEDI 18 MARS 2023 - 20H Institut Français de Turquie

1. ENQUÊTE

DOAN BUI

AU PAYS DES TERRES-PLATISTES

est grand reporter à *Obs*, lauréate du prix Albert Londres pour une enquête sur les frontières de l'Europe. Elle dit : "J'ai toujours pensé que le journalisme et l'écriture ce n'était pas pour les gens comme moi." Vraiment ? Elle a publié deux bandes dessinées documentaires - *Fake News* et *C'est quoi, un terroriste ?* - et une enquête intime menée comme un polar qu'elle a mis onze ans à écrire *Le Silence de mon père*.

2. INTERNATIONAL

JENNIFER DESCHAMPS

LA NUIT EST PLUS SOMBRE AVANT L'AUBE

est réalisatrice de documentaires, cofondatrice du collectif "Informer n'est pas un délit" lancé en réaction à l'introduction du "secret des affaires" en droit européen. Le droit et les affaires, elle connaît, elle les a étudiés à La Sorbonne et à l'École Supérieure de commerce de Paris. Elle s'intéresse aux crimes en col blanc. *Inside Lehman Brothers*, sur la plus grande faillite bancaire de l'histoire, a fait le tour des festivals et propulsé Jennifer parmi les finalistes du prix Albert Londres.

3. SOCIÉTÉ

CERISE SUDRY-LE DÛ

LES MARIÉS D'ISTANBUL

est journaliste et photographe indépendante, correspondante en Turquie pour la presse francophone. Elle s'installe à Istanbul sur un coup de tête, "à la recherche de souvenirs grandioses que j'avais eus en vacances" et se met à couvrir l'actualité pour la radio (Europe 1, Radio France), la télévision (France 24) et la presse magazine (*Géo*, *Society*, *Télérama*). Elle est membre du collectif de femmes pigistes Les Journalopes : "Pourquoi ? Parce que c'est une insulte régulièrement adressée aux femmes journalistes. Et parce qu'on n'a pas l'intention de la boucler."

4. À LA UNE

BÜLENT KILIC

LIGNES DE FAILLE

est photographe pour l'AFP depuis 20 ans. Son métier, et celui des 1 700 journalistes de l'agence, est de rendre compte, de manière "exhaustive, indépendante, fiable et vérifiée" de la marche du monde. Son monde à lui, c'est souvent la guerre, en Ukraine ou en Syrie : il a vu - sous ses yeux littéralement - apparaître (à Idlib en 2012) puis disparaître (à Baghouz en 2019) l'État Islamiste. Entre temps, il a été finaliste du Pulitzer, lauréat du prix de la liberté de la presse de la Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, distingué par un Visa d'Or et deux World Press, et désigné meilleur photographe de l'année par *Time* et le *Guardian* : "Moi, mon truc, c'est de montrer."

5. CULTURE

AYSEGÜL SERT

LE SALON DE MA MÈRE

est journaliste. Elle collabore au *New York Times*, au *New Yorker* et à *The Atlantic* et intervient régulièrement sur les plateaux des chaînes françaises d'information. Elle est née en Turquie l'année d'un coup d'État - en 1960, 1971, 1980 ou 1997 ? Nous laisserons planer le mystère... Sa dernière tribune dans la presse américaine parle de poussière et de politique : "Chaque tremblement de terre est un point de bascule dans l'histoire turque : un silence assourdissant qui écrase tout."

6. VOYAGES

NATACHA DE MAHIEU

UN MONDE À SOI

est photographe. Alors qu'elle est encore étudiante à l'Académie royale des beaux-arts de Gand, elle s'envole pour le Xinjiang, mais son reportage sur les Ouïghours persécutés est interrompu par la police politique chinoise. Retour à la case Belgique. Elle repart au Bangladesh, puis enfourche une bicyclette pour faire Bruxelles-Bangkok à vélo - 10 000 km quand même. Sa série *Théâtre de l'authenticité* a été exposée aux Pays-Bas et publiée dans la presse mondiale.

7. GASTRONOMIE

JEAN-FRANÇOIS MALLET

L'ÉDIFICE IMMENSE DU SOUVENIR

est photographe et auteur des best-sellers *Simplissime*, 50 livres de cuisine vendus à trois millions d'exemplaires. Le pitch ? "Un plat photographié sur fond blanc. Une recette qui tient en quelques lignes. Six ingrédients maximum." Car il est aussi cuisinier, chef, à 26 ans, du Pavillon Elysée Lenôtre à Paris. Il a, ensuite, (attention jeu de mots), rendu son tablier pour voir du pays, et a fini par documenter les cuisines du monde pour la revue *Saveurs*. Il y a un an, il a publié *Cuisiner simplissime et aider l'Ukraine* : tous les droits et bénéfices sont reversés à la Fondation de France.

MUSIQUE

CEM YILDIZ

est barde. C'est un troubadour du 21^e siècle, un "Achiik" des temps modernes, un virtuose de la mandoline à long manche, le saz. Son univers mêle tradition populaire türkü et boucles électros. D'ailleurs, il est aussi à l'aise à Montreux au Jazz Festival qu'à Barcelone au Sónar Festival. Il a composé et interprété deux albums solo et collaboré avec le collectif parisien Acid Arab qui enflamme les dancefloors du monde entier.