

SUR SCÈNE

LIVE MAGAZINE DE DEMAIN

01

DANSE

ÉMILIE CAMACHO

est danseuse et chorégraphe. Elle a dansé avec les robots de Blanca Li, dans le clip *Papaoutai* de Stromae et dans le film *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond. Elle a eu sa période grunge et sa période "Nouvelle Danse Française" auprès de l'un de ses plus éminents représentants : Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble. Cent fois, on lui a répété qu'elle n'avait "pas le physique pour le ballet". Cent fois, elle a failli abandonner. Et puis non ! Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire du Pays Basque.

02

SPORT

MATHIEU PALAIN

est journaliste et écrivain. Il vient de publier *Nos pères, nos frères, nos amis - Dans la tête des hommes violents*, après *Ne t'arrête pas de courir*, distingué par le prix Interallié et grand prix des lectrices de *Elle*. Pourtant (attention jeu de mots), rien n'était écrit. Il se rêvait footballeur, puis prof d'EPS : "Je me voyais vivre en jogging", quand soudain... "J'ai décidé de devenir Florence Aubenas." Il réussit le concours de l'Institut Pratique du Journalisme, entre à *Libération*, puis à la revue *XXI* tout en faisant de la radio : pour *La photo de classe*, il a retrouvé ses "copains d'avant" de l'école Ordener de Ris-Orangis, avec en tête la question qui l'obsède : "Pourquoi certains s'en sortent, et d'autres pas ?"

03

NUMÉRIQUE

JUDITH DUPORTAIL

est journaliste prolifique, membre du collectif de pigistes Les Journalopes. Après avoir couvert la politique pour Europe 1 et *Le Figaro*, elle a compris que son truc, c'était le point sécant entre intimité et technologie. Elle a publié deux podcasts, et trois livres sur le sujet : *Les Ex de François, Qui est Miss Paddle ? Dating Fatigue et L'Amour sous algorithme*. Le *Times* lui a consacré une page de une. Le titre : "La Française qui a défié Tinder".

04

SOCIÉTÉ

PAULINE ROUSSEAU

est artiste, diplômée de l'École du Louvre et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie. C'est par ce médium qu'elle explore ses obsessions : à commencer par l'amour. Elle a par exemple fait graver dans le granit funéraire ses dates Tinder, "amours mortes avant d'exister", mis en scène ses vies alternatives "avec l'intégralité de ses ex" et documenté ses poussées kleptomanes. Une façon de poser encore et toujours la même question : "Qui est Pauline Rousseau?"

05

ENQUÊTE

ANNE GEORGET

est réalisatrice et présidente. Présidente du Festival international de documentaires de Biarritz, le Fipadoc et ex-présidente de la Scam, la société de gestion collective des droits de 50 000 auteurs qui sont le cœur battant de la non-fiction en France. Alors qu'elle dédiait sa carrière au grand reportage et aux films scientifiques, la lecture d'un article du *New York Times* l'a projetée dans une enquête historique qui a changé sa vie, et dont elle a fait deux films et un livre.

06

MUSIQUE

JANIE

est chanteuse. Son métier ? Le supplément d'âme. Son univers ? La variété française qu'écoutait ses grands-parents : Véronique Sanson, Michel Berger, France Gall, Christophe, Françoise Hardy, Dalida, Sylvie Vartan... Un jour, sur Instagram, elle se met à interpréter des karaokés décalés qui font un carton. Puis elle passe à la composition, sort l'album *Toujours des Fleurs* et fait la première partie de Vianney. Son tube *Jimmie* a été téléchargé un million de fois : "Il a l'air perdu Jimmie. Tout le monde se fout de lui, de sa vie, Jimmie. Mais tu sais t'es pas tout seul ici, Jimmie".

07

PORTRAIT

CLARA BEAUDOUX

est réalisatrice de podcasts et courts-métrages sonores, visuels, numériques et parfois même tactiles. Ce qu'elle aime, ce sont les traces laissées par les anonymes. Ça va des petits trous repris à la main dans des draps monogrammés, qu'elle collectionne, à la voix de son aïeul Isidore, inventeur de mots. Clara invente, elle aussi : son *Madeleine Project*, c'est 5 saisons sur Twitter, 2 livres et une exposition dans le pays de Caux : au Musée d'histoire de la vie quotidienne et à MuséoSeine en ce moment. Elle a été reporter pour France Bleu à Tours, Cherbourg, Strasbourg, mais aussi dans des villes qui ne riment pas entre elles.

08

INTERNATIONAL

CHLOÉ AEBERHARDT

est journaliste au service économique du journal *Le Monde*. Dès qu'elle a su écrire son nom, maîtrisant ainsi, d'un coup d'un seul, 10 lettres de l'alphabet sur 26, elle a décidé de poursuivre sur sa lancée. Quand elle serait grande, elle écrirait "des trucs". Et c'est arrivé ! Pendant cinq ans, elle est partie à la recherche des espionnes de la Guerre Froide : des anciennes de la CIA, du KGB, du MI5, du Mossad l'ont reçue chez elles. Elle en a tiré une série d'animation et un livre, *Les Espionnes racontent*, en utilisant la totalité des lettres de l'alphabet.

09

DÉBATS

AURÉLIE CHAMPAGNE

est journaliste et scénariste. Elle a animé des matinales pour Radio France, chroniqué pour Radio Nova et enquêté pour *L'Obs*. Elle a aussi publié un roman, *Zébu boy*, odyssée malgache sur fond d'insurrection anti-coloniale. Avec Olivier Volpi - son co-auteur et plus encore (ils ont un petit garçon) - ils écrivent à quatre mains des longs métrages et des séries. Pour se détendre, ils collectionnent des mots doux (et moins doux), compilés sur un site (chersvoisins.net) et dans un livre, devenu best-seller.

10

POLITIQUE

VINCENT RIMBAUX

est réalisateur et "journaliste-reporter d'images" au sein du bureau brésilien de l'agence de presse française Babel. Il couvre l'actualité du continent, tout en poursuivant des projets au long cours : *Vai Cavalô*, documentaire sur deux cousins des favelas qui participent à des courses sur des chevaux drogués en rêvant à un avenir de jockey. Oui c'est le pitch. Et *Ressaca* tourné à l'Opéra de Rio et distingué à New York par un Emmy Award, l'équivalent des Oscars pour la télévision. Oui c'est la gloire.

MÁRCIA JAQUELINE

est danseuse étoile. Comme diraient les Rita Mitsouko, Márcia, elle danse. À 16 ans, elle intègre le corps de ballet du Theatro Municipal de Rio de Janeiro - l'une des rares scènes en Amérique latine avec, dans les murs, un orchestre symphonique, une chorale et une compagnie de ballet. Huit ans plus tard, elle est nommée étoile : Giselle, c'est elle. "Belle en scène, belle comme à la ville" (toujours les Rita). Son répertoire comprend *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette*, *Coppélia*, *La Belle au bois dormant*, *La Bayadère*, *Roméo et Juliette*. Pendant 4 ans, elle a dansé à l'Opéra de Salzbourg "avec des jambes aiguës comme des coupeurs".

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse) et Antoine Dandoy (batterie) sont les designers sonores de Live Magazine depuis sa création. Ils composent, pour chacun de nos récits, un morceau original. Ils ont aussi mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans) et tout un tas de documentaires pour Arte, France 3, France 5 et M6. À chaque histoire son tempo, sa mélodie, sa fantaisie, sa couleur.

lesgarçons.live