L’ENVIRONNEMENT

Le vendredi 3 mars 2023, nous avons eu l’honneur et la grande joie d’accueillir l’équipe du Live Magazine dans notre établissement, le Collège Melkart. Notre groupe était responsable d’interviewer la journaliste française Valentine Faure.

Ayant une prédilection pour le sujet de l’environnement, elle avait réalisé un reportage sur le ré ensauvagement et plus généralement sur l’écologie contemporaine. Nous étions ravis et chanceux de nous informer sur ce projet récent et avons regardé le documentaire avec beaucoup d’attention.

La cause environnementale nous tient vraiment à cœur et nous sommes conscients, qu’aujourd’hui, sa défense est primordiale.

En tant qu’élèves, nous sommes en admiration devant la vocation de journaliste, si bien incarnée par Madame Faure. Nous sommes les témoins que la transmission du savoir est la plus noble mission. En moins de dix minutes, nous avons découvert tant de choses sur la réserve d’OVP et plus globalement sur le ré ensauvagement; méthode écologique que nous ne connaissions pas auparavant. Suite au visionnage de la séquence, nous étions bouleversés, impressionnés et enthousiastes face à une nature qui se désaliène de l’hégémonie humaine. Cependant, nous étions également habités d’angoisse et de tristesse après avoir appris le destin tragique du « paradis pour les oiseaux ». Nous sommes arrivés chez madame Faure avec un bagage de questions. Chacune d’entre elles, les existentielles comme les plus pragmatiques, trouvaient leur réponse lorsque nous lui parlions. Elle accordait du temps et une précieuse attention à chacun et chacune d’entre nous. Elle nous a inculqué beaucoup de savoirs, a tissé davantage nos pensées et nous a permis d’élargir nos horizons.

Nous la remercions; Chiara-Sophie Messarra, Grace Ella Haddad, Tia Lattouf, Miguel Alawiah, Marc-Anthony Achkar, Théa Asmar, Évita Saadé, Ryan Karam, Serena Faysal, Christia Mouaness, Sally Bazzi, Peter Moussalem, Laeticia Rached, Angelina Bou-Said et Anthony Bilan pour le temps précieux qu’elle nous a si gentiment accordé.

Nous avons tenté de reproduire notre entrevue de la manière la plus fidèle possible en nous remémorant des paroles échangées ainsi que des idées communiquées entre madame Faure et nous, les élèves. Nous avons donc sélectionné certaines questions que nous avions posées, ainsi que les réponses de madame Faure :

- Au début de votre documentaire, vous vous attardez sur l'émerveillement ressenti face à cette nature qui en quelque sorte prend le dessus, les animaux qui retrouvent une certaine liberté. Pourquoi, à votre avis, sommes-nous fascinés par le sauvage ?

La nature sauvage représente un monde inconnu, mystérieux et potentiellement dangereux. Dans notre vie quotidienne, nous sommes souvent confinés dans des espaces urbains et artificiels qui nous éloignent de la nature. La nature sauvage, en revanche, est imprévisible et pleine de surprises. Elle représente un retour à un mode de vie plus primitif. En tant qu'êtres humains, nous avons une connexion innée avec la nature, mais notre mode de vie moderne peut nous éloigner de cette connexion. En l'observant, nous pouvons nous reconnecter avec nos instincts et notre environnement naturel. Aussi la fascination pour la nature sauvage peut être due à notre désir d'échapper à notre vie quotidienne. Les aventures dans la nature sauvage offrent une évasion de la routine, du stress et des pressions de la vie moderne.

- Pouvons-nous encore penser en termes de "sauvage" et de "monde civilisé" comme s'il y avait une barrière étanche entre les deux ?

Très bonne question. Non, clairement nous ne pouvons plus. Il existe une interdépendance entre les "deux" mondes que nous avons soi-disant divisés. L'expérience à OVP par exemple, a échoué justement parce qu'il y avait Amsterdam ou "la civilisation" à côté. Nous, les Hommes, sommes responsables. Nous sommes responsables des espèces invasives que nous avons introduites. Nous faisons aussi partie du monde animal, finalement...

- Comment voyez-vous le rôle des médias dans la sensibilisation du public à l'importance du concept de ré ensauvagement ?

Les médias ont un pouvoir considérable pour diffuser des informations et des messages clés sur les initiatives de ré ensauvagement, en particulier en utilisant des plateformes numériques comme les réseaux sociaux, les sites Web et les blogs. Les journalistes peuvent également utiliser leur rôle pour couvrir des histoires inspirantes sur les réussites du rewilding, les défis auxquels il est confronté et les moyens d'y contribuer. Les médias ont donc, bien sûr, un très grand rôle à jouer, surtout dans la sensibilisation du public à l'importance du rewilding…

- Greta Thunberg est une très jeune militante pour l'environnement, vu que c'est un sujet qui vous touche, trouvez-vous qu'elle réussit à influencer les jeunes d'aujourd'hui ? sinon que devrait être son approche pour sensibilise de plus en plus les nouvelles générations ?

Je crois que Thunberg a beaucoup d'influence sur la jeunesse. Je trouve aussi que c'est merveilleux qu'à son âge, elle ait pu soulever une si grande cause et éveiller tant de personnes. C'est une grande militante. Je l'admire beaucoup. Je crois pourtant que c'est à vous de répondre à cette question. Greta Thunberg a-t-elle pu vous sensibiliser un peu plus sur la cause climatique?

- Pensez-vous qu'il soit nécessaire aujourd'hui d'adopter une approche utilitariste face aux problèmes concernant le monde animal? Par exemple, ne pas sauver le renard pour éventuellement en épargner d'autres. Faut-il sinon, sauver ce renard-là en considérant que tout le monde ferait de même et que cela nuirait à la nature?

Vous avez étudié l'utilitarisme en classe? L'utilitarisme est une doctrine philosophique/ éthique qui a vu le jour au XIXème siècle. Elle consiste à tenter de provoquer le moins de mal possible. Comme je l'ai dit dans mon documentaire, à la question de sauver le renard blessé, je n'obtins pas de réponse. Il s'agirait de voir si notre priorité est d'épargner l'individu ou l'espèce, les écosystèmes en général.

LA POLTIQUE FRANÇAISE

Le dessin est un langage universel, il permet d'exprimer l'indicible, l'inexplicable, l'unique, et d'en dire l'intensité et toutes les nuances, à travers la composition dont les modalités peuvent être d'une variété quasi infinie. C’est pourquoi ce fut un privilège et un honneur pour nous, élèves de Melkart, d'avoir eu la chance de rencontrer M. Mathieu Sapin, auteur-dessinateur français de bande dessinée, le Vendredi 3 mars dans le cadre du Live Magazine.

Nous avons eu l'occasion de l'interviewé sur un certain nombre de sujets, notamment la politique française, les bandes dessinées et sa passion pour le dessin, et comment ces trois concepts se mélangent pour n'en former qu'un : celui de l'art. Il a également partagé des anecdotes intéressantes sur son travail et nous a encouragés à poursuivre nos passions, quelles qu'elles soient, tout comme il a souligné l'importance de la créativité et de l'expression artistique dans notre société.

En fin de compte, la visite de Mathieu Sapin nous a laissé une impression durable, nous donnant une nouvelle appréciation de l'art et de la créativité et, plus important encore, nous a montré que l'art est loin d'être mort et qu'il reste une force puissante pour inspirer, éduquer et éclairer.

Membres du groupe :

- Anthony HAMAOUI
- Antoine SAIKALY
- Chloe HAJJAR
- Evita JBEILY
- Ghady CHERFANE
- Julia ISMAIL
- Julien TOUTANJI
- Mansour KANAAN
- Marc CHARTOUNI
- Maria ABI ANTOUN
- Maria ABOU RJEILY
- Rim BADDREDIN
- Sirine ABI HAYDAR
- Tia TARRAF

LA SURCONSOMMATION

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Mme. Barbara Iweins au Collège Melkart, le vendredi 3 mars, pour un entretien passionnant sur la surconsommation dans notre société contemporaine. Notre rencontre, bien qu'elle ait eu quelques digressions fructueuses, s'est concentrée sur le projet de Mme. Iweins, le thème de la surconsommation dans son ensemble, ainsi que sur sa vie personnelle en tant qu'invitée.

Plus tard, nous avons voulu concrétiser notre impression de l'entretien en abordant le sujet de la maison idéale de Mme. Iweins. Cette maison serait composée de pièces conformes à son obsession curieuse, peintes de différentes couleurs.
Pour cela, nous avons décidé d'illustrer la maison de rêve de Mme. Iweins non pas par une maquette conventionnelle, mais par une visualisation virtuelle plus adaptée à notre société numérique. Nous avons ainsi donné vie à cette vision en nous basant sur les propres rêves de Mme. Barbara Iweins.

La volontaire absence d'un espace culinaire dans le modèle 3D est en accord avec l'aversion de Mme. Iweins pour la cuisine, comme elle nous l'a confié. La prédominance de la couleur bleue dans la maison correspond également à son projet quinquennal, avec des diagrammes représentatifs montrant que la couleur de la mer est la plus fréquemment utilisée.

Nous tenons à remercier tous les membres contributeurs de notre groupe : Marcelino Abi Nader, Georgio Tawil, Lea Jreij, Alexia Daher, Basil Abboud, Brian Gemayel, Dan Bardawil, Enzo Rizk, Jenny Tayar, Luciana Dabaghi, Rita Jreich, Miya Reine Jreij, Jowi Murad, Mohammad Kourani et Rhea Kairouz, ainsi que Mme. Iweins, d'avoir rendu ce projet possible.