

LIVE MAGAZINE

DES RENCONTRES VEN 7 JUILLET 2023 - 21H45 Théâtre Antique d'Arles

1. INTERNATIONAL LÉNA MAUGER LE VRAI DU FAUX

est journaliste, directrice de collection littéraire - *Des Nouvelles du réel*, aux Éditions Stock - et fondatrice, avec ses amis de cœur, de la toute jeune revue *Kometa*, qui met l'Est au centre de la carte. « *Car la tentative d'invasion de l'Ukraine n'est pas seulement une guerre atroce. C'est une transformation de notre monde.* » Elle a été rédactrice en chef de la revue *XXI*, un trimestriel de grand reportage, et de *6 Mois*, un semestriel de photojournalisme.

2. SCIENCES KADIR VAN LOHUIZEN NOURRITURES TERRESTRES

est photographe, cofondateur à Amsterdam de l'agence Noor, sur le modèle de Magnum, la parité en plus. Il a documenté la fin de l'apartheid, couvert 6 guerres, et descendu quelques fleuves caméra au poing (le Niger, le Jangtse, le Gange, le Danube, l'Amazone, le Mississippi et l'Ob). Après une trilogie sur le réchauffement climatique (dont *Artic New Frontier* sur le Pôle Nord, distingué par le Prix Carmignac), il se consacre, depuis trois ans, à une enquête sur les modes de production de la nourriture « globalisée ». Le titre ? *Food for thought*.

3. GASTRONOMIE JEAN-FRANÇOIS MALLET L'ÉDIFICE IMMENSE DU SOUVENIR

est photographe et auteur des best-sellers *Simplissime*, la collection de livres de cuisine la plus vendue au monde : 4 millions d'exemplaires. Le pitch ? « *Une recette qui tient en 5 lignes. 6 ingrédients maximum. Des photos sur fond blanc.* » Car c'est aussi un as des fourneaux, major de sa promo à l'école hôtelière Ferrandi, et chef, à 26 ans, du Pavillon Elysée Lenôtre à Paris. Il a ensuite, (attention jeu de mots), rendu son tablier, et il est parti, caméra au poing, documenter la gastronomie internationale pour *Paris Match* et *Saveurs*. Il publie bientôt *Streetfood, les recettes authentiques à cuisiner à la maison*.

4. CINÉMA SEDEF ECER ISTANBULLYWOOD

est auteure et metteuse en scène. Ses pièces ont été traduites en huit langues (arménien, grec, allemand, italien, anglais, polonais, turc et persan), jouées sur trois continents, et enseignées à l'université. Son premier roman français, *Trésor National*, (« *une perle* », dit France Inter) puise dans ses souvenirs : il raconte les tourments de l'histoire turque à travers le destin d'une icône de cinéma et de sa fille, partie vivre en France.

5. SOCIÉTÉ JEAN-MARIE DONAT MINEUR DE FONDS

est collectionneur, éditeur et artiste. Depuis trente-cinq ans, il chine des photos d'anonymes aux quatre coins du monde. Pour les retrouver, il a une astuce : l'hypermnésie - une mémoire surdimensionnée qui lui permet de ne jamais oublier ce qu'il a vu. C'est ainsi qu'il est devenu virtuose dans l'art d'assembler, de publier, ou d'exposer les photos de sa collection. Et aussi qu'il a fondé sa maison d'édition « Innocences » dédiée à l'image tous azimuts.

6. LOISIRS FETHI SAHRAOUI JUSQU'À LA MER

est photographe, lauréat d'une bourse de la Fondation Magnum. Il est né dans la ville industrielle de Hassi R'mel, au milieu des pipelines qui desservent le plus grand gisement de gaz naturel du continent africain. Chez sa grand-mère, où il a grandi, il feuilletait souvent les pages « noms propres » du *Larousse*. À la lettre C, il découvre Capa et Cartier-Bresson. Des années plus tard, il sillonne son Sahara natal, dont il documente les camps de réfugiés sahraouis, et un nombre non négligeable de Mercedes enlisées dans la hamada. Il est membre de 220, un collectif de photographes inauguré dans la chambre 220 d'un hôtel algérois.

7. MUSIQUE AURÉLIE SFEZ MORTEL KARAOKÉ

est journaliste-musicienne. Ou réalisatrice-pianiste. Ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son bi-talent ne lui monte pas à la tête : la preuve, *Télérama* la trouve « d'une grande fraîcheur ». Elle a fait du recueil de la parole humaine sa spécialité, que ce soit sur France Inter (*Rendez-vous place du marché*), Radio Nova (*À la dérive*) ou Arte (*Fragments*). Comme elle sait tout faire, elle a aussi écrit un livre, *Cent chansons censurées* et même un rapport pour un ministre de l'Éducation nationale : *La chorale, un modèle de société*.

DESIGN SONORE LES GARÇONS

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse) et Morgan Vigilante (batterie) sont les designers sonores de Live Magazine depuis sa création. Ils composent, pour chacun de nos récits, un morceau original. Ils ont aussi mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans) et tout un tas de documentaires pour Arte, France 3, France 5 et M6. À chaque histoire, son tempo, sa mélodie, sa fantaisie, sa couleur.