

# LIVE MAGAZINE

des futurs  
désirables

JEUDI 21 SEPTEMBRE - 20H

Collège  
des Bernardins  
Paris

## 1. CONJUGUER TECHNOLOGIE ET PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

**YVES UBELMANN**

est architecte et « chambouleur de la sauvegarde du patrimoine archéologique mondial » (dixit *Le Monde*). Il a travaillé sur des sites syriens, iraniens, afghans et pakistanais avant de fonder une société, Iconem, avec un ancien pilote d'hélicoptère. Ils conçoivent des drones, numérisent en 3D et sauvent de l'humidité avec une technique, la photogrammétrie, qui ne date pas d'hier (1849). Grâce aux as de l'Institut national de la recherche en Informatique, combinée aux images satellites de haute résolution (3 mètres !) et à l'intelligence artificielle, la photogrammétrie a permis à Iconem de numériser 180 sites dans 42 pays. Dernièrement, Notre-Dame de Paris.

## 2. OSER L'IMAGINATION AU POUVOIR

**NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU**

est intellectuelle éclectique. Son dada, c'est la naissance des idées (géniales). Elle a publié *Les Grands Turbulents* — sur ces bandes d'amis, comme les dadas justement, qui ont marqué l'histoire de l'art — et *32 grammes de pensée*, sur les prémisses de projets créatifs. Elle a été journaliste pour *Vogue*, pour *Elle* et pour *Dim Dam Dom*, (géniale) émission féministe du temps où la télévision française comptait seulement 2 chaînes. Elle a aussi dirigé le département sciences humaines et le centre de documentation de l'ENSCI, la grande école de création industrielle et de design fondée par les (géniaux) Jean Prouvé et Charlotte Perriand.

## 3. INNOVER AVEC OPTIMISME

**RICHARD POIROT**

est coordinateur éditorial à l'Institut national de l'audiovisuel, la mémoire de nos vies modernes. À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'INA capte en continu 183 chaînes de télévision et de radio, 17 000 sites d'information, 10 000 plateformes vidéo et 15 000 comptes Twitter. C'est vertigineux, torrentiel, diluvien pour tout un chacun. Pas pour Richard Poirot, qui sait débusquer, dans les 2 millions d'heures de programmes accumulées chaque jour, la minute insolite, passionnante ou fondamentale diffusée sur les canaux numériques de l'INA et France Info. Avant d'assumer cette mission (de service public), il a, pendant vingt ans, été journaliste à *Libération*.

## 4. CHANGER LE MONDE

**DENIS SNEGUIREV**

est réalisateur de documentaires. Il a grandi dans un pays qui n'existe plus (l'URSS), dans une « ville close », interdite aux étrangers, cœur battant du « complexe militaro-industriel ». À Gorki, on assignait à résidence les dissidents, à commencer par Sakharov. Mais la ville a changé de nom : c'est donc à Nijni-Novgorod que Denis a tourné son premier long-métrage multiprimé. *Entre Ours et Loup* chronique en 24h chrono (et à distance) la guerre en Tchétchénie. Il a continué à documenter la société russe, celle qui résiste mais aussi celle qui danse avec trois films sur le Bolchoï. Son dernier film, *Pussy Riot, Rage against Poutine*, passé mardi à la télévision est visible en replay sur [francetelevisions.fr](http://francetelevisions.fr).

## 5. TRANSFORMER NOS MODES DE VIE

**BARBARA IWEINS**

est photographe. Son terrain, c'est l'intime. Elle a photographié des anonymes au saut du lit, s'est immiscée dans la vie d'inconnus et a fini par retourner l'objectif sur son intérieur bruxellois. Ce dernier projet, *Katalog*, qui l'a occupé pendant 5 ans, a été exposé dans les plus prestigieuses festivals européens (des Rencontres d'Arles à la Biennale de Vevey). C'est donc du sérieux (elle déteste l'esprit de sérieux).

## 6. CRÉER L'IMPACT

**VALÉRIE CORDY**

est artiste et metteuse en scène, directrice de la Fabrique de Théâtre, une structure de soutien à la création et à la diffusion de spectacles, doublée d'une résidence d'artistes, près de Mons en Belgique. Elle crée également des performances numériques, en ligne et en direct. Sur scène, elle ne dit mot mais on comprend tout.

## DESIGN SONORE

**LES GARÇONS**

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse) et Morgan Vigilante (batterie) sont les designers sonores de Live Magazine depuis sa création. Ils composent, pour chacun de nos récits, un morceau original. Ils ont aussi mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans) et tout un tas de documentaires pour la télévision. À chaque histoire, son tempo, sa mélodie, sa fantaisie, sa couleur. Leur métier ? Le supplément d'âme.

ÉCRIVEZ-NOUS, NOUS RÉPONDONS TOUJOURS !



@LIVE\_MAGAZINE  
LIVEMAGAZINE.COM

