

LIVE MAGAZINE

D'AUTOMNE

LUNDI 2, MARDI 3 ET MERC 4 OCT.

Théâtre Libre
JEAN-MARC DUMONTET

1. PORTRAIT

JERRY ROTHWELL

LA CHUTE DE RUDY K.

est réalisateur de documentaires. Et force est de constater qu'il a un talent fou. Il a remporté une farandole de prix (59) dans les plus grands festivals du monde. Deux de ses long-métrages sont sortis en France : *Sais-tu pourquoi je saute*, un documentaire comme une expérience immersive dans la pensée atypique de cinq enfants atteints d'autisme non-verbal ; et *Raisins amers* - disponible sur arte.tv - sur un roi de l'arnaque condamné pour... chut ! On va quand même pas tout vous spoiler.

2. SOCIÉTÉ

VINCENT JAROUSSEAU

UNE FEMME ACTIVE SUR QUATRE

est photographe. Son truc, c'est de documenter « la France qui n'est pas en marche ». Il vient de consacrer neuf ans de sa vie à une trilogie, entamée en 2014, l'année de la percée historique du Front National aux municipales. Pour *L'illusion nationale*, il s'est immergé dans le quotidien de mairies d'extrême-droite aux trois coins du pays (Hénin-Beaumont, Beaucaire, Hayange). Pour *Les Racines de la colère*, il s'est installé deux ans à Denain, dans le Nord (espérance de vie : 58 ans, pauvreté : 43%). Son dernier livre, *Les Femmes du lien*, raconte « la vraie vie des travailleuses essentielles ».

3. CULTURE

JEAN-MARIE DONAT

COMME UN ALBUM DE FAMILLE

est artiste-icongraphe (aux heures de bureau) et éditeur (sur son temps libre). Ou le contraire. Il dit : « Il y en a qui font du jardinage, d'autres s'adonnent aux alcools forts... Moi, je mets des photos dans des boîtes ! ». Et pas n'importe lesquelles, des clichés d'amateurs sans intention artistique. Ce genre porte un nom, la photographie vernaculaire. Il inaugure le mois prochain le *Vernacular Social Club*, qui comme son nom l'indique, réunit la fine fleur des gens qui mettent dans des boîtes.

4. INTERNATIONAL

DELPHINE DELOGET

LES 11 DJIHADISTES

est cinéaste-journaliste. Mercredi 22 novembre, c'est le grand jour : *Rien à Perdre* (avec Virginie Efira), son premier long-métrage, sort au cinéma. Le pitch : « Ce qui reste d'une famille quand tout a explosé, à commencer par la friteuse un soir dans un appartement ». Le film était, cette année, en compétition officielle au Festival de Cannes. Tapis rouge et montée des marches (avec Virginie Efira). Photo call et standing ovation (avec Virginiiiiie Effffiirrrraaa). C'est ça la magie du cinéma. Delphine raconte aussi très bien les histoires pas glamour qu'elle rapporte de terrains rudes : *Voyage en Barbarie*, sur le trafic d'êtres humains (des Erythréens en route pour l'exil) a obtenu le prix Albert-Londres. Elle est de Paimpol.

5. SCIENCES

HÉLÈNE LÆVENBRUCK

QUI ME PARLE ?

est linguiste, elle étudie scientifiquement le langage humain. La preuve, sa thèse portait sur la production de voyelles (Hélène, dis-donc, c'est pas sympa pour les consonnes !). Ses premiers travaux ont été distingués par la médaille de bronze du CNRS dans la catégorie « cognition, traitement de l'information, langage ». Et aujourd'hui, dans son laboratoire à l'Université de Grenoble-Alpes, elle cherche et recherche encore. Ce qu'elle préfère ? Le mélange des genres : linguistique, psychologie, neurosciences, mathématiques et plus encore. Elle vient de publier *Le Mystère des voix intérieures*.

6. TÉMOIGNAGE

ERSIN KARABULUT

POPEYE, SUPERMAN, ASTÉRIX & MOI

est auteur de bandes dessinées. À 16 ans, il publie sa première planche dans un journal satirique stambouliote. Et hop, c'était parti ! En Turquie, le dessin politique est une tradition vieille de plus d'un siècle. Pourtant, aujourd'hui, il en faut du cran pour être caricaturiste : le pays figure au 154e rang (sur 180) du dernier classement RSF de la liberté de la presse. Preuve en est, son *Journal inquiet d'Istanbul*, écrit en turc, n'a pas pu sortir en Turquie.

7. ENQUÊTE

JULIETTE GARISDE

FOLLOW THE MONEY

est journaliste économique au quotidien anglais *The Guardian*, qui, contrairement à 100% de la presse d'information politique et générale en France, est dirigée par une femme (Katharine Viner). Une patronne de presse ? *So exotic*. Juliette a beau être rédactrice en chef adjointe des pages *Business*, elle prend autant de risques qu'une reporter de guerre. Qu'on en juge. Elle a plongé dans les Panama Papers : les archives (en principe protégées par le secret professionnel) d'un cabinet d'avocats d'affaires qui était, aussi, une organisation criminelle. Avec l'*Organized Crime and Corruption Reporting Project*, elle est à l'initiative d'une enquête sur l'argent de l'oligarchie russe, qui vient d'être distinguée par le *European Press Prize*, le « Pulitzer européen ».

8. CINÉMA

MARIE GAUMY

DES IMAGES VRAIMENT BELLES

est audiodescriptrice. Ce métier - qui consiste à rendre accessibles films, expositions et spectacles aux personnes avec un handicap visuel -, elle le décrit en deux mots : « traductrice d'images ». C'est d'ailleurs la baseline de son association, Les Yeux dits. Longtemps, elle s'est levée de bonne heure pour réaliser des documentaires : sur un hôpital thaïlandais pour éléphants, sur un couvent de moniales cisterciennes, sur un sous-marin nucléaire (lanceur d'engins), sur un foyer de jeunes filles « montées à Paris ». La vie quoi.

ANNE-SARAH KERTUDO

est juriste et directrice de Droit Pluriel, une association qui fait de l'inclusivité un combat politique. Elle a été fondatrice de la toute première permanence juridique en langue des signes, puis de la plateforme Agir Handicap, qui met en relation avocats bénévoles et justiciables soudain soulagés. Elle est sourde, appareillée depuis l'adolescence, donc, le handicap, elle connaît. Un jour, elle s'est mis en tête d'en changer la définition dans le dictionnaire. *Le Larousse* et *Le Robert* le qualifiait d'« état d'infériorité » : ça l'énervait fort. Elle a proposé des modifs' et ça a marché ! Ouf. Elle est l'héroïne d'un roman écrit par son ami de cœur, Mathieu Simonet. Le titre ? *Anne-Sarah K.*

9. PLANÈTE

DENIS SNEGUIREV

BIENVENUE AU PLÉISTOCÈNE PARK

est réalisateur de documentaires. Il a grandi dans un pays qui n'existe plus, l'URSS. On vous plante le décor : une « ville close », interdite aux étrangers, qui grouille de marchands d'armes et porte le nom d'un dramaturge bolchévique... Alors ? Vous l'avez ? C'est Gorki ! (Pas facile). Depuis 20 ans, il vit en France et documente la société russe : celle qui danse (avec deux films sur le Bolchoï) et celle qui résiste. *Pussy Riot*, *Rage against Poutine* vient de sortir, il est en replay sur francetelevisions.fr

10. ÉDUCATION

LUCIE MIKAELIAN

TOP SECRET

est journaliste pour *France 5*. Un rapide coup d'œil à son CV nous amène à ce constat sans appel : elle ne travaille que pour les émissions d'actualité et de débats qui commencent par la lettre C : *C Politique* et *C Ce soir*. Un jour, elle tombe sur son journal intime d'adolescente. Elle décide d'en poster des extraits sur Instagram, puis d'en faire un podcast et enfin, un roman graphique (avec Jeanne Boezec et Lisa Chetteau). Le titre ? *Mes Quatorze ans*.

DESIGN SONORE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse) et Morgan Vigilante (batterie) sont les designers sonores de Live Magazine depuis sa création. Ils ont mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans) et tout un tas de documentaires pour Arte, France TV et la Radio Télévision Belge Francophone, soit la fine fleur de l'audiovisuel public européen. Leur métier ? Le supplément d'âme.



LIVEMAGAZINE.COM

#LIVEMAGAZINE @LIVE_MAGAZINE @LIVEMAGAZINE.COM

Soutenu par



CFC

Scam*



JAS HENNESSY & Co